

# AQUA 33



AÑO 2025 URTEA

Euskal Akuarelarien Elkartearen Aldizkaria  
Revista de la Agrupación Vasca de Acuarelistas

80 urte  
años  
years

Euskal Akuarelarien Elkartea  
Agrupación Vasca de Acuarelistas  
Basque Watercolour Association

## COMPONENTES DE LA JUNTA DIRECTIVA 31-12-2025

### Presidente:

Juan Isasi

### Vicepresidenta:

Isabel Sanjuan

### Secretario:

Antón Menchaca

### Tesorero:

Jaime Cavia

### Vocales:

Iñaki García

Conchi Ororbia

Angel Garrido

Rosa M<sup>a</sup> Escobar

Alfredo Gómez

## DELEGADOS/AS

### Delegado para Europa:

Juan Isasi

### Delegada para Araba:

Rosa M<sup>a</sup> Escobar

## TALLERES DE ACUARELA

Carlos Espiga

Noemí González

Idoia Lasagabaster

J. M. Méndez "Mendo"

Irene De Madrazo

## COLABORACIÓN TALLERES

Charo Ortiz de Zarate

## COLABORACIONES

Carlos Diez

Rosa M<sup>a</sup> Escobar

María Eugenia Luzarraga

Juan Manuel Lumbreras

"Mendo"

Roberto Landeta

### Realización:

Alfredo Gómez

### Maquetación:

Apnabi Lan

### Tirada:

320 ejemplares

## SUMARIO

3 Editorial del Presidente

### 80 ANIVERSARIO

5 80 Aniversario de la AVA-EAE: 80 años de acuarela

6 Inauguración del 80 Aniversario

8 Exposición Internacional 80 Aniversario • Ondare

10 Exposición 80 Aniversario • Vitoria-Gasteiz

12 Exposición 80 Aniversario • Eibar

14 Exposición 80 Aniversario • Orduña

16 Demo • Angelo Gorlini

18 Demo • Mimi Youn

20 Demo • Viktoria Prishedko

22 Demo • Aurora Charlo

24 Demo • Nono García

26 Certamen de pintura al aire libre • 80 Aniversario

27 Hacia una nueva sede

28 Certamen de Úbeda

29 Encuentro de Bakio

30 Excursión fin de curso

32 Simposio Barcelona

34 Día Mundial de la Acuarela

36 Exposición colectiva de Navidad

38 Bilbo Akuaarelaz

39 Araba Akuaarelaz

40 Viernes de retratos y paisajes urbanos

41 Talleres EAE/AVA

42 Exposición de Talleres

44 Juan Antonio Uriarte

48 Acta de la Asamblea General Ordinaria 2025

51 Exposiciones colectivas de la AVA

52 Otras actividades (Miscelánea)

53 Exposiciones y premios a socias y socios

54 Listado de socias y socios

56 Contraportada, logos

## AGRADECIMIENTOS

GRUPO GOYA

ARTE MIRANDA

WINSOR & NEWTON

BIZKAIKO FORU ALDUNDIA

FUNDACIÓN BBK

AYUNTAMIENTO DE BILBAO

ITSAMUSEUM DE BILBAO

Un año más abrimos las páginas de Aqua para detenernos, mirar atrás y reconocer la intensidad y el valor de todo lo vivido durante este 2025, un año que difícilmente olvidaremos. No solo por la amplitud y la calidad de las actividades realizadas, sino porque hemos tenido el privilegio de celebrar juntos el 80 aniversario de la Agrupación Vasca de Acuarelistas, una conmemoración que ha puesto en diálogo nuestra historia, nuestro presente y nuestro futuro.

Basta recorrer el índice de esta edición para comprender la magnitud del esfuerzo compartido: exposiciones, talleres, master classes, encuentros con artistas invitados de renombre internacional, colaboraciones institucionales y una presencia pública que ha reforzado nuestra identidad como comunidad artística viva y comprometida. Cada iniciativa, cada obra colgada, cada pincelada compartida confirma que la EAE-AVA sigue más fuerte que nunca, fiel a su misión de difundir y dignificar el arte de la acuarela.

Este ha sido también un año para recordar a quienes ya no están. Entre ellos, nuestro maestro querido Juan Antonio Uriarte, cuyo fallecimiento nos llenó de tristeza pero también de gratitud por todo lo que aportó a la Agrupación: su mirada delicada, su criterio, su cordialidad y su generosidad. Su ausencia se siente, pero su huella permanece entre nosotros.

Quiero expresar mi agradecimiento más sincero a todas las personas que, desde la Junta o desde cualquier rincón de la Agrupación, han hecho posible este intenso año de celebraciones. Gracias a quienes han organizado, enseñado, participado, ayudado, acompañado y mantenido vivo el espíritu de la EAE-AVA. Mi gratitud se extiende también a la Diputación Foral de Bizkaia, al Ayuntamiento de Bilbao y a la Fundación BBK, cuyo apoyo y colaboración han sido fundamentales para desarrollar con éxito los actos de este 80 aniversario. Nada de lo vivido este año habría sido posible sin ese esfuerzo colectivo, que es la verdadera esencia de esta casa.

Con la alegría de lo logrado y la mirada puesta en lo que vendrá, continuamos avanzando con la convicción de que la acuarela sigue siendo un espacio de encuentro, de experimentación y de emoción compartida. Que el 2026 nos encuentre igual de unidos, inquietos y creativos..

Con mi gratitud y mejores deseos.



Juan Isasi  
Presidente de AVA-EAE.



Urte urte, Aqua aldizkariaren orriak irekitzen ditugu momentu batez gelditu, atzera begiratu eta 2025 honetan bizi izandako guztiaren intentsitatea eta balioa aitortzeko; urte ahaztezina izan da, zalantzarik gabe, gauzatutako jardueren zabaltasun eta kalitateagatik, eta baita Euskal Akuarelarien Elkartearen 80. urteurrena elkarrekin ospatzeko aukera izan dugulako ere, gure historia, oraina eta etorkizuna elkarriketan jarri dituen ospakizun berezi batean.

Edizio honetako aurkibidea begiratu besterik ez dago egindako ahalegin partekatuaren neurria ulertzeko: erakusketak, tailerrak, master class-ak, nazioarteko ospea duten artistekin topaketak, erakunde arteko lankidetzak eta gure nortasun artistikoa sendoago agerrarazi duen presentzia publikoa. Ekimen bakoitzak, eskegitako obra bakoitzak eta partekatutako pintzelada bakoitzak berresten du EAE-AVA inoiz baino sendoago dagoela; akuarelaren artea zabaltzeko eta duintzeko bere eginkizunari leial.

Urte hau, halaber, joan direnak gogora ekartzekoa ere izan da. Haien artean, gure maisu maitea Juan Antonio Uriarte, zeinaren heriotzak tristura handiz bete gintuen, baina baita esker onez ere, Elkarteari eman zion guztiagatik: bere begirada finagatik, bere irizpideagatik, bere adeitasunagatik eta bere eskuzabaltasunagatik. Bere falta somatzen da, baina bere arrastoak gurekin dirau.

Nire esker on zintzoena adierazi nahi diet, bai Batzordetik bai Elkartearen edozein txokotatik, ospakizunez beteriko urte bizi hau posible egin duzuen guztioi. Eskerrik asko antolatu, irakatsi, parte hartu, lagundu eta EAE-AVAren espiritua bizirik mantendu duzuenoi. Nire esker ona Bizkaiko Foru Aldundiari, Bilbaoko Udalari eta BBK Fundazioari ere ere luzatu nahi diet, 80. urteurreneko ekitaldiak arrakastaz garatzeko eman diguten laguntza eta babes erabakigarriagatik. Aurten bizitakoa ez zen posible izango ahalegin kolektibo hori gabe; etxe honen benetako esentzia hori baita.

Lortutakoaren pozarekin eta etorriko denari begira, akuarelak topaleku, esperimentazio-gune eta emozio partekatuen espazio izaten jarraitzen duela sinetsita segitzen dugu aurrera. 2026ak elkarrekin batuta, jakinmin handiz eta sortzaile aurkituko gaituela opa dizuet.

Nire esker onez eta desiorik onenekin.



Juan Isasi  
Presidente de AVA-EAE

Once again, we open the pages of Aqua to pause, look back, and acknowledge the intensity and value of everything we have experienced throughout 2025—a year we will hardly forget. Not only for the breadth and quality of the activities carried out, but also because we had the privilege of celebrating together the 80th anniversary of the Basque Watercolourists' Association, a milestone that has allowed our history, our present and our future to speak to one another.

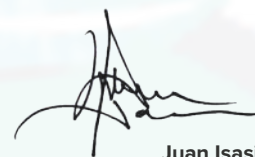
A glance at the index of this edition is enough to grasp the magnitude of our shared effort: exhibitions, workshops, master classes, meetings with internationally renowned guest artists, institutional collaborations, and a public presence that has strengthened our identity as a vibrant and committed artistic community. Each initiative, each work displayed, each brushstroke shared confirms that EAE-AVA remains stronger than ever, faithful to its mission of promoting and dignifying the art of watercolour.

This has also been a year to remember those who are no longer with us. Among them, our dear master Juan Antonio Uriarte, whose passing filled us with sadness but also with gratitude for all he contributed to the Association: his delicate eye, his judgement, his kindness, and his generosity. His absence is felt, yet his mark remains with us.

I would like to express my deepest gratitude to all those who, from the Board or from any corner of the Association, have made this intense year of celebrations possible. Thank you to those who have organised, taught, participated, helped, accompanied, and kept the spirit of EAE-AVA alive. My gratitude also extends to the Provincial Council of Bizkaia, the City Council of Bilbao and the BBK Foundation, whose support and collaboration have been essential to the success of the 80th anniversary events. Nothing we have experienced this year would have been possible without this collective effort, which is the true essence of our organisation.

With the joy of what we have achieved and our eyes set on what lies ahead, we continue moving forward with the conviction that watercolour remains a space for gathering, experimentation, and shared emotion. May 2026 find us just as united, curious, and creative.

With gratitude and my very best wishes



Juan Isasi  
Presidente de AVA-EAE

# 80 URTE AKUARELAN AÑOS DE ACUARELA

## Memoria, continuidad y futuro

Ochenta años no son solo una cifra simbólica. Son la prueba de que una práctica artística y una comunidad como nuestra Agrupación han sabido perdurar, adaptarse y renovarse sin perder su esencia. En 2025, la Agrupación Vasca de Acuarelistas celebra ocho décadas de compromiso con la acuarela como lenguaje pleno y contemporáneo.

A lo largo de este tiempo han cambiado los contextos y las formas, pero permanece lo esencial: el gesto, el agua, el pigmento y la mirada compartida. La AVA-EAE ha crecido manteniendo un equilibrio constante entre tradición y apertura, entre memoria y renovación.

El 80 aniversario no mira únicamente al pasado. Las exposiciones, demostraciones y encuentros que lo conforman son una afirmación de presente y una apuesta de futuro, enriquecida por la participación de artistas de reconocido prestigio internacional. Este bloque de la revista recoge esa experiencia común y da testimonio de una asociación que, ochenta años después, sigue viva, activa y proyectada hacia adelante.

Celebrar ochenta años es también asumir una responsabilidad: cuidar lo heredado y abrir camino a quienes vendrán. Que la acuarela siga fluyendo.

Zenbaki sinbolikoa baino gehiago dira laurogei urte. Arte-praktika batek eta gure Elkarte bezalako komunitate batek denboran iraun, egokitu eta berritzeko gai izan direla frogatzen dute, beren funtsa galdu gabe. 2025ean, Euskal Akuarelarien Elkarteak zortzi hamarkadako ibilbidea ospatzen du, akuarela adierazpide oso eta garaikide gisa ulertzeko konpromisoari eutsiz.

Denbora honetan zehar testuinguruak eta formak aldatu dira, baina funtsezkoa bere horretan mantendu da: keinua, ura, pigmentua eta partekatutako begirada. AVA-EAEk tradizioaren eta irekieraren arteko oreka etengabea zaindu du, oroimenaren eta berrikuntzaren artekoa.

80. urteurrenak ez dio iraganari soilik begiratzen. Hori osatzen duten erakusketek, erakustaldiek eta topaketek orainaren baieztapena eta etorkizunerako apustua adierazten dute, nazioartean ospe handia duten artisten parte-hartzeak aberastuta. Aldizkari honetako atal honek esperientzia partekatu hori jasotzen du, eta laurogei urte igaro ondoren ere, bizirik, aktibo eta etorkizunera begira dagoen elkarte baten lekukotasuna ematen du.

Laurogei urte ospatzea erantzukizun bat ere bada: jasotakoa zaindu eta etorriko direnei bidea irekitzea. Jarrai dezala akuarelak bere bidea egiten.

# 80



urteurrena

aniversario  
anniversary

# Inauguración del 80 aniversario de la AVA-EAE en el Itsasmuseum de Bilbao

## ITSASMUSEUMEN OSPATUZEN AVA-EAEREN 80. URTEURRENAREN HASIERA- EKITALDIA

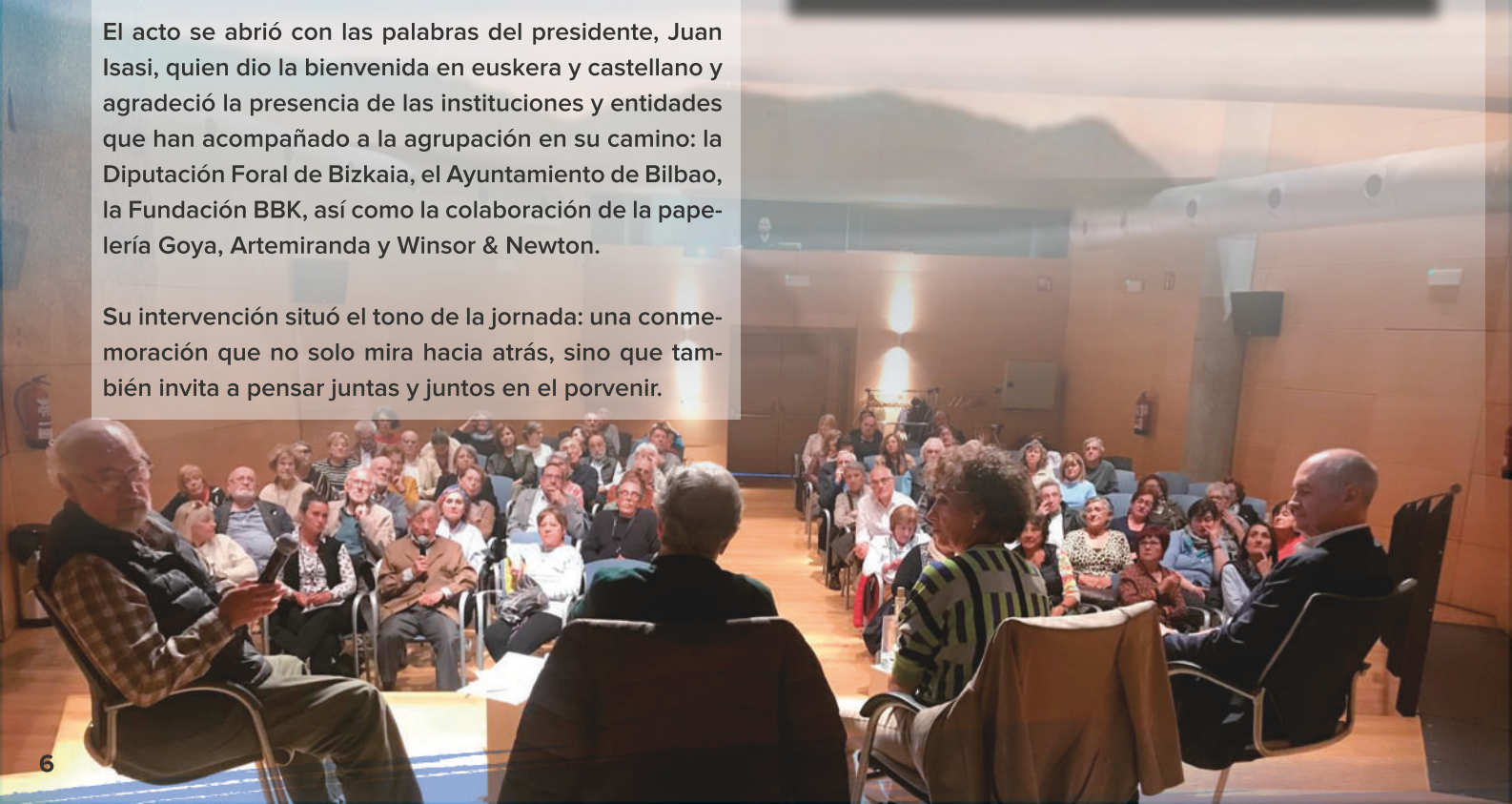
Maiatzaren 7an, Itsasmuseumek gure elkartearen zortzi hamarkadako ibilbidea ospatzeko ekitaldi berezia hartu zuen. Juan Isasiren agurraren ondoren, Juan Manuel Lumbreras, Carlos Díez eta María Eugenia Luzarragak EAEaren historia eta bilakaerari buruzko solasaldi interesgarria izan zuten. Etorkezuneko erronkak ere aurkeztu zituen presidenteak. Ekitaldia giro hurbilean amaitu zen, koktel batean, elkarrizketa eta ospakizunerako tartearekin.

### UN ACTO PARA CELEBRAR EL PASADO, COMPRENDER EL PRESENTE Y PROYECTAR EL FUTURO DE LA ACUARELA VASCA

El 7 de mayo de 2025, el Itsasmuseum de Bilbao se convirtió en el escenario de un acto histórico para la Agrupación Vasca de Acuarelistas. Más de un centenar de personas —socios y socias, autoridades, artistas invitados y amistades de la casa— se reunieron para celebrar las ocho décadas de vida de la EAE-AVA, una trayectoria construida con dedicación, talento y una pasión inagotable por la acuarela.

El acto se abrió con las palabras del presidente, Juan Isasi, quien dio la bienvenida en euskera y castellano y agradeció la presencia de las instituciones y entidades que han acompañado a la agrupación en su camino: la Diputación Foral de Bizkaia, el Ayuntamiento de Bilbao, la Fundación BBK, así como la colaboración de la papelería Goya, Artemiranda y Winsor & Newton.

Su intervención situó el tono de la jornada: una conmemoración que no solo mira hacia atrás, sino que también invita a pensar juntas y juntos en el porvenir.



## UN RECORRIDO POR LAS TRES GRANDES ETAPAS DE LA AVA

El corazón del acto fue el coloquio que repasó las tres grandes etapas que estructuran la historia de la agrupación: Fundación, Consolidación e Internacionalización, un esquema recogido en el documento “**OCHENTA AÑOS DE LA AVA**”. Para ello, la AVA contó con tres voces profundamente ligadas a esa historia:

**Juan Manuel Lumbreras**, memoria viva de la institución, ofreció el contexto histórico de los primeros años, desde la creación de la Agrupación en el seno de la Asociación Artística Vizcaína hasta los hitos expositivos que marcaron su despegue.

**Carlos Díez**, figura clave en la etapa de internacionalización, compartió anécdotas, avances y retos del periodo en el que la AVA entró de lleno en el escenario europeo, entre ellos la Declaración de Utilidad Pública y la integración en la ECWS.

**María Eugenia Luzarraga**, primera mujer presidenta de la AVA y referente imprescindible, destacó el papel de las mujeres acuarelistas en la modernización de la agrupación y la apertura de nuevas líneas de trabajo.

El público siguió con atención un diálogo que combinó memoria, humor, anécdotas y una reflexión profunda sobre la evolución de la agrupación, sus logros y los desafíos superados.



## MIRAR AL FUTURO

En la parte final del acto, Juan Isasi presentó los retos de futuro que la AVA se propone abordar en los próximos años. Entre ellos, destacaron:

**Ganar visibilidad.** La necesidad de una sede a pie de calle que fortalezca la presencia cultural de la AVA en Bilbao y potencie la actividad abierta al público. Junto a ello, la urgencia de mejorar la comunicación digital para llegar a nuevas audiencias y mostrar la vitalidad de la acuarela contemporánea.

**Relevo generacional.** Acercar la acuarela a jóvenes artistas mediante colaboraciones con la Facultad de Bellas Artes, becas, talleres especializados y nuevos formatos orientados a disciplinas como la ilustración o el diseño.

**Soñar a largo plazo.** Entre los grandes anhelos que la agrupación no renuncia a imaginar, destacó la posibilidad de organizar una gran retrospectiva de la acuarela vasca, una mirada global desde los orígenes hasta nuestros días que podría, con el tiempo, sembrar la semilla de un futuro Museo Vasco de la Acuarela.

Los asistentes participaron después en un breve turno de preguntas y comentarios, reflejo de una comunidad viva, implicada y orgullosa de su historia.

## UN BRINDIS POR LA ACUARELA

La jornada concluyó con un cóctel en el atrio del museo, un espacio donde siguieron las conversaciones, los reencuentros y los proyectos compartidos.

Como recordó el presidente en la clausura, “que nunca falten ni el color ni el agua... y tampoco un buen vino que anime la charla”. Un cierre cálido y simbólico para un aniversario que celebra no solo el pasado de la AVA-EAE, sino también la energía colectiva que impulsa su futuro.



# EXPOSICIÓN INTERNACIONAL DE ACUARELA DEL 80 ANIVERSARIO ONDARE:

## 80 Urte Akuarela

80. urteurrena ospatzeko, gure historiako nazioarteko erakusketarik handienetako bat antolatu genuen: 80 akuarela, Bilbon hasi, Gasteizen jarraitu eta Eibarren amaitu zen ibilbide artistiko batean. Hiru egoitza, 3.400 bisitari baino gehiago, hamaika jarduera, tailer, master class eta bisita gidatu, eta lehen edizioa agortu zuen katalogo bat.

### UN ANIVERSARIO QUE ILUMINÓ TRES CIUDADES

En 2025, con motivo del 80 aniversario de la Agrupación Vasca de Acuarelistas (EAE-AVA), organizamos una de las mayores exposiciones internacionales de nuestra historia: 80 acuarelas en un recorrido artístico que comenzó en Bilbao, continuó en Vitoria-Gasteiz y concluyó en Eibar. Tres sedes, más de 3.400 visitantes, decenas de actividades, talleres y master clases, visitas guiadas, y un catálogo que agotó su primera edición.

Fue un año de celebración, sí, pero también de comunidad, aprendizaje y diálogo con miles de personas que descubrieron —o redescubrieron— la fuerza de la acuarela contemporánea.



# ONDARE: EL CORAZÓN DEL ANIVERSARIO

8 de mayo – 30 de agosto de 2025

2.436 visitantes | 80 acuarelas | 6 visitas guiadas AVA-EAE | 13 visitas organizadas por Ondare | 500 catálogos editados

La exposición internacional “80 urte – 80 akuarela” abrió el aniversario en la Sala Ondare de Bilbao, convirtiéndose en el pilar central de toda la celebración. Durante casi cuatro meses, las 80 obras seleccionadas — procedentes de artistas internacionales, estatales y de Euskadi— ofrecieron un panorama vibrante sobre el estado actual de la acuarela.

La acogida del público fue excepcional: 2.436 visitantes se acercaron a Ondare, confirmando el interés cultural que despertó la muestra. Durante el tiempo expositivo, la AVA-EAE organizó seis visitas guiadas, en euskera y castellano, dirigidas por Angel Garrido, Isabel San Juan y Juan Isasi, que reunieron a 130 personas que valoraron la experiencia como muy interesante, aunque insuficiente en cuanto a su duración (una hora).

Además, se celebró un encuentro específico con la escuela de periodismo de Burdeos y otro previo con las educadoras de la sala Ondare, ambos dirigidos por Ángel Garrido.

La Sala Ondare impulsó un extenso programa de actividades educativas, con 13 visitas de asociaciones, hospitales y centros educativos. Completaron la programación talleres familiares, recorridos especializados y una visita-entrevista para estudiantes de la Escuela de Periodismo de Burdeos.

El catálogo —editado en dos tiradas hasta alcanzar los 500 ejemplares— se convirtió en un documento imprescindible tanto para el público como para las instituciones colaboradoras. Ondare fue más que una exposición: fue un punto de encuentro, un ejercicio de memoria colectiva y la demostración de que la acuarela sigue siendo un lenguaje actual, libre y profundamente expresivo.



# EXPOSICIÓN de Acuarela en la Escuela de Artes y Oficios de VITORIA

**Gasteizko Arte eta Lanbide Eskolan EAEko 80. Urteurreneko Nazioarteko Erakusketako 40 artelan jarri ziren ikusgai. Irailaren 26tik Urriaren 24ra bisitarien harrera bikaina jaso zuen, baita bisita gidatuetara joan zen jende ugari ere. Zorionak guzti hori posible egin duen lantaldeari.**

Del 26 de septiembre al 24 de octubre, el paraninfo de la Escuela de Artes y Oficios de Vitoria acogió una cuidada selección de 40 obras procedentes de la exposición Internacional del 80 aniversario. La muestra reunió trabajos de artistas de la Agrupación Vasca de Acuarelistas junto a creadores nacionales e internacionales, ofreciendo un panorama amplio y diverso de las posibilidades expresivas de la acuarela contemporánea.

Las obras expuestas, que abarcaban desde paisajes y escenas urbanas hasta enfoques más experimentales, evidenciaron la vitalidad de esta técnica y la variedad de miradas que conviven en la acuarela actual. El espacio expositivo, luminoso y sobrio, favoreció una contemplación cercana de las obras que permitió apreciar los matices, las transparencias y los ritmos cromáticos de las obras.

Con motivo de la inauguración, la acuarelista Aurora Charlo ofreció una masterclass en la sala Iparralde de la capital vasca, que se convirtió en uno de los momentos más destacados del acto y del que dejamos constancia en el texto específico dedicado a la artista.

Hay que destacar las 7 visitas guiadas que se llevaron a cabo mientras duró la exposición, y desde estas líneas queremos aplaudir y agradecer al estu-pendo trío que se responsabilizó de las mismas: Javier Olivera, Angel Tamayo y Rosa Escobar, porque, gracias a su buen trabajo, se cumplió el objetivo de dar visibilidad a la acuarela, creando interés por la belleza y posibilidades artísticas de esta técnica. La primera de las visitas estuvo dirigida al voluntariado

de Cruz Roja, con una asistencia de 30 personas que se distribuyeron en dos grupos dirigidos por nuestros compañeros Javier y Angel de manera simultánea. Otras 4 estuvieron dedicadas al público en general realizadas por Angel, Javier y Rosa con un total de 50 asistentes y otras dos más, dirigidas al alumnado de la Escuela de Artes y Oficios con 15 asistentes en cada una de ellas, una guiada por Angel y otra por Javier.

Por la exposición pasaron más de 600 visitantes, con un acercamiento de la acuarela a la juventud que estudia en este centro. La convivencia entre artistas consolidados y alumnado creó un ambiente muy especial de interés y aprendizaje que reforzó la dimensión formativa del proyecto. Asimismo consolidó la colaboración entre instituciones dedicadas a la difusión del arte en el ámbito vasco.



ERAKUSKETA / EXPOSICIÓN

80 urte, 80 akuarela: argi eta ur bidaiak / 80 años, 80 acuarelas: un viaje de luz y agua

**Euskal  
Akuarelarien  
Elkartea /  
Agrupación  
Vasca de  
Acuarelistas**

26/ 9/ 2025 - 24/ 10 / 2025

Inaugurazioa: 26/ 9 / 25 // 19:30

ESKOLAKO PARANINFOA/ PARANINFO DE LA ESCUELA  
Conde de Peñalflorida Plaza, s/n, 01008  
Vitoria-Gasteiz





Portalean, Eibarren, 80. urteurreneko ibilbidea modu naturalean itxi zen: 40 akuarela, 380 bisitari eta hurbiltasunetik bizi izan zen erakusketa, tokiko publikoaren parte-hartzearekin eta kulturarekiko lotura sendoarekin.

# EIBAR la cercanía de Portalea

Del 25 de octubre al 16 de noviembre de 2025

380 visitantes | 40 obras

La última etapa del recorrido tuvo lugar en la Sala Portalea de Eibar, donde se presentó una cuidada selección de 40 acuarelas. Con 380 visitantes, la muestra dejó una impresión cálida y cercana, especialmente valorada por quienes viven la cultura desde la escala local.

Durante la exposición se organizaron tres visitas guiadas, conducidas por nuestra socia Esther Galarza —dos en euskera y una en castellano—, en las que participaron 30 personas. Queremos agradecer expresamente su dedicación y cercanía, que contribuyeron de manera decisiva a una mejor comprensión de las obras y del proyecto del 80 aniversario.

Portalea ofreció un entorno accesible, con un público diverso y participativo, ideal para cerrar la itinerancia con naturalidad. Desde la AVA-EAE expresamos también nuestro agradecimiento a la dirección del museo, por su colaboración, profesionalidad y apoyo constante, fundamentales para el buen desarrollo de esta última etapa del recorrido conmemorativo.

La exposición de Portalea en Eibar permitió cerrar de manera natural el viaje del 80 aniversario: una itinerancia que llevó la acuarela a los tres territorios históricos y que reforzó la presencia de la AVA-EAE como agente cultural activo, abierto y en crecimiento





# EXPOSICION EN ORDUÑA

28 DE MARZO AL 8 DE JUNIO

## INAUGURACION DE LA PRIMERA EXPOSICION DEL 80 ANIVERSARIO DE LA AVA

El concurso convocado para la selección de obras para la Exposición Internacional del 80 Aniversario contó con una participación tan amplia y de tal calidad que muchas de las obras presentadas nutrieron también la muestra celebrada en el Museo de Orduña. De hecho, fue el primer acto con el que comenzamos a adelantar las actividades previstas para 2025 para esta celebración de la Agrupación Vasca de Acuarelistas.

44 obras de gran formato cubrieron las paredes de la sala, vestimos las paredes con una amplia colección de cuadros con temáticas estilos diferentes, paisajes urbanos, abstractos, paisajes, marinas, retratos, simbolistas, bodegones, etc. El museo, destacó desde también la visión femenina del arte, la muestra con una amplia participación de 34 mujeres.

¡LLENO DE LA SALA! Mayoría con público de Orduña, autoridades, y representantes del Museo, acuarelistas, y otros pintores de la comarca y residentes en la zona, que disfrutaron de esta variedad y calidad de las obras expuestas.

La tarde fue amenizada con la actuación musical de un grupo local, y a continuación se estableció una charla-coloquio, con la intervinieron el responsable del museo Koldo Badillo, y nuestro presidente Juan Isasi, en la que se trataron aspectos relativos a la relevancia de la acuarela dentro de la pintura en general.

Y como colofón disfrutamos de una degustación muy animada con un lunch ofrecido por el museo.

Nuestro agradecimiento a Koldo Badillo, al personal del Museo, y en general, al pueblo de Orduña por el excelente trato obsequiado.

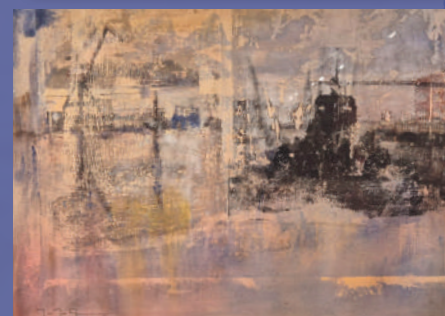




**Euskal Akuarelarien Elkarte (EAE-AVA) 1945ean sortu zenetik, etengabe lan egin dugu akuarelari Artearen munduan zalantzarik gabe merezi duen aitortza eta proiektzioa emateko. Orain, gure 80. urteurrenaren atarian gaudela, harrotasunez begiratzen diogu egindako bideari eta urte hauetan antolatutako erakusketa ugari.**

**Oraingoan, orduñarrak eta bisitatzen gaituzten guztien artean inpresio ona utziko duen obra sorta bat aurkezteko plazera dugu.**

**Gure esker beroenak eman nahi dizkiogu Asociación de voluntarios HAMAIKA KALE elkarteari, Orduña Hiria Museoa espazio bikaina erabiltzeko aukera eskaini izanagatik, horri esker Euskadiko akuarela garaikidearen erakusketa bikain hau aurkeztu ahal izan baitugu.**



# Angelo Gorlini

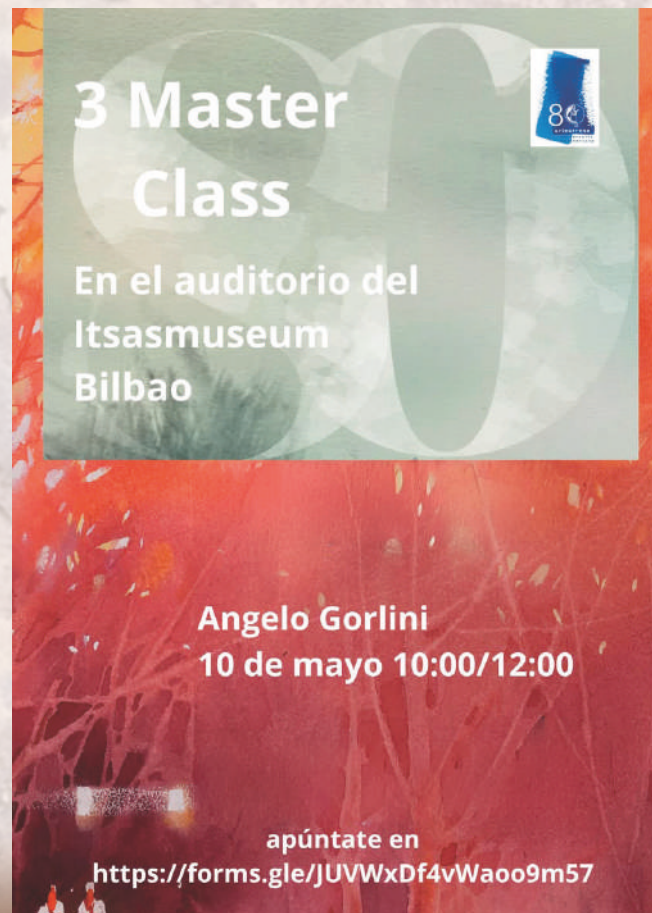
**MASTER CLASS**  
DE EN EL AUDITORIO DEL  
**ITSASMUSEUM**  
10 de mayo

Angelo Gorlini, pintor italiano piensa que la acuarela es una técnica pictórica cuya complejidad, características en la ejecución, y consideración en el arte debería estar a la misma altura que otras técnicas. Confiesa que cuando en 1974 descubrió la acuarela fue un flechazo para siempre. La libertad de expresión y la capacidad de jugar con el agua le resultaron muy atractivas. Pronto creó su propio lenguaje, sin ataduras, creando obras densas, poderosas y turbulentas.

Uno de sus temas fundamentales es la naturaleza, los bosques, los árboles y esto es lo que pintó en la master class ante un público deseoso de ver cómo logra esos maravillosos efectos de texturas tan característicos de sus obras. Comenzó la obra con una gran determinación, sin miedo, con fuerza, con grandes pinceladas, pigmento, color, agua, una primera mancha sobre la superficie del papel, y más color y más agua. Mezcla que fue deslizándose moviendo el soporte, hasta que empezó a aparecer un propósito, una imagen, una intención naciente, y continuó sobre ésta creando el detalle, la concreción, una imagen, una idea, algo a medida que repite el proceso, va siendo más concreto sobre la visión inicial.

Ya con una partitura determinada, con libertad absoluta fue moviendo e inclinando el papel llevando el pigmento y el agua de forma que siga un recorrido determinado. Sin miedo, que juegue el agua, lavaba y seguía dando pinceladas a veces sin un propósito, sin perder la libertad, siguiendo su instinto, experimentando, observando, quitando y añadiendo, aquí y allá, creando atmosferas vegetales, espacios cerrados, luces, transparencias....

Apenas sin darnos cuenta fue definiendo su propósito, fue apareciendo y detallando el paisaje, hasta crear un mundo sugestivo, mundo que cada asistente tuvo libertad para interpretar.



3 Master  
Class

En el auditorio del  
Itsasmuseum  
Bilbao

Angelo Gorlini  
10 de mayo 10:00/12:00

apúntate en  
<https://forms.gle/JUVWxDf4vWao09m57>





**MAIATZAREN 5ean, 80. URTEURRENAREN  
PROGRAMA BARRUAN ITSASMUSEUMeko  
AUDITORIOAN MASTER CLASS ESKAINI  
ZUEN.**

Angelo, 1974an aurkitu zuen akuarela eta  
gezikada bat izan zen betiko. Laster bere  
hizkuntza propioa sortu zuen non ura eta kolorea  
funtsezkoak diren, askatasun osoz erabiliz eta  
sentiberatasun osoko obra biziak sortuz.



**MIMI JEONGMI YOUN ITSASMUSEUM  
MAIATZAREN 10EAN.**

Mimi Youn garaia zaila bizi izan zuen Korean, bere arte ikasketak utzi behar izan zituen baina bere bizitza ez zen arterik gabe egon.

Master classera joan ziren ikusleen ikusgarriak bete ziren. Mimik, berak egin ohi duen bezala margoztu zuen, ezarritako kanonik gabe eta askatasun osoz

**MASTER CLASS  
DE EN EL AUDITORIO DEL  
ITSASMUSEUM  
10 de mayo**

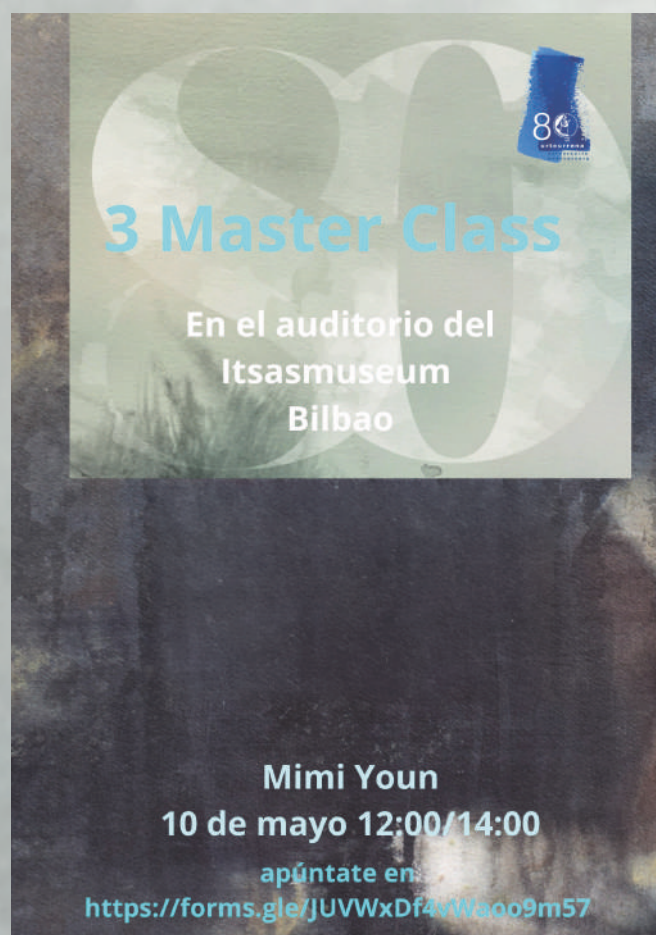
Nacida en 1959 en Corea del Sur, las circunstancias que sacudieron a su país, la obligaron a abandonar sus estudios, durante casi 30 años. Estudió Bellas Artes en la Universidad Keimyung, Corea del Sur, y la Art Students League en Nueva York. Actualmente vive y trabaja en Corea del Sur y Nueva York.

“En mis pinturas limpio los errores, pinto una y otra vez para completar una pieza armónicamente mezclada. Las personas y todas las cosas con luces son la inspiración de mis pinturas. Uno de mis temas preferidos es la gente. Cuando hago un retrato utilizo una esponja y un pincel para completar la primera capa de color y luego limpio para pintar sobre la imagen borrosa. Repito este proceso una y otra vez hasta que puedo ver las características internas y externas de esa persona. Considero las luces como una forma de arte porque crean nueva vida en todas direcciones. En mi trabajo, persigo las ilusiones que crean las luces y las hago”

Un auditorio lleno recibió a Mimi Youn. La artista, después de preparar cuidadosamente el espacio y todo lo que necesitaba para pintar, con dos soportes juntos y en vertical, sentada en el suelo pintó el retrato de nuestra compañera Carmen Sánchez, que se ofreció voluntaria. Pudimos ver que pinta tal y como explica en el texto arriba indicado. Comenzó creando unas manchas en ambos soportes y alternativamente fue trabajando en los dos, añadiendo y quitando formas y pigmentos, creando luces, borrando, en un proceso realmente singular tratándose de acuarela, con un público expectante, hasta que consiguió captar la esencia de la modelo.

Mimí demostró cómo se puede pintar a la acuarela sin cánones prefijados y con total libertad.

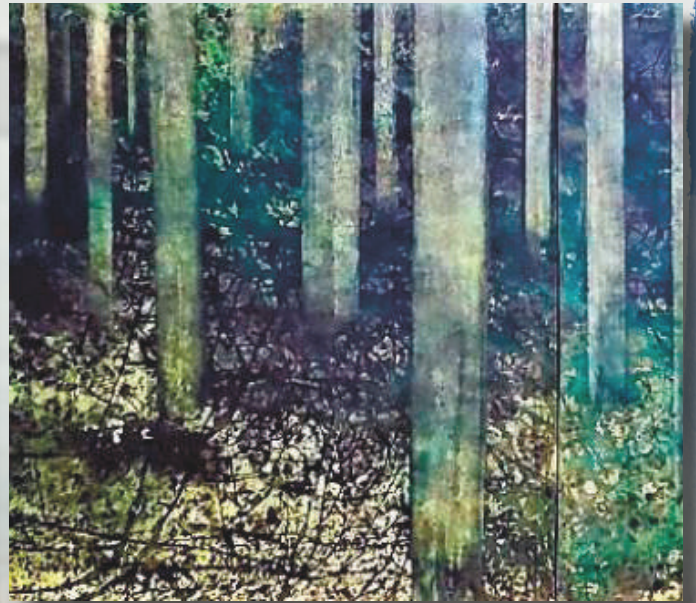
# MIMI JEONGMI YOUN



**3 Master Class**  
En el auditorio del  
Itsasmuseum  
Bilbao

**Mimi Youn**  
**10 de mayo 12:00/14:00**  
apúntate en  
<https://forms.gle/JUVWxDf4vWao09m57>





# VIKTORIA PRISCHEDKO

MASTER CLASS  
DE EN EL AUDITORIO DEL  
ITSASMUSEUM

9 de mayo

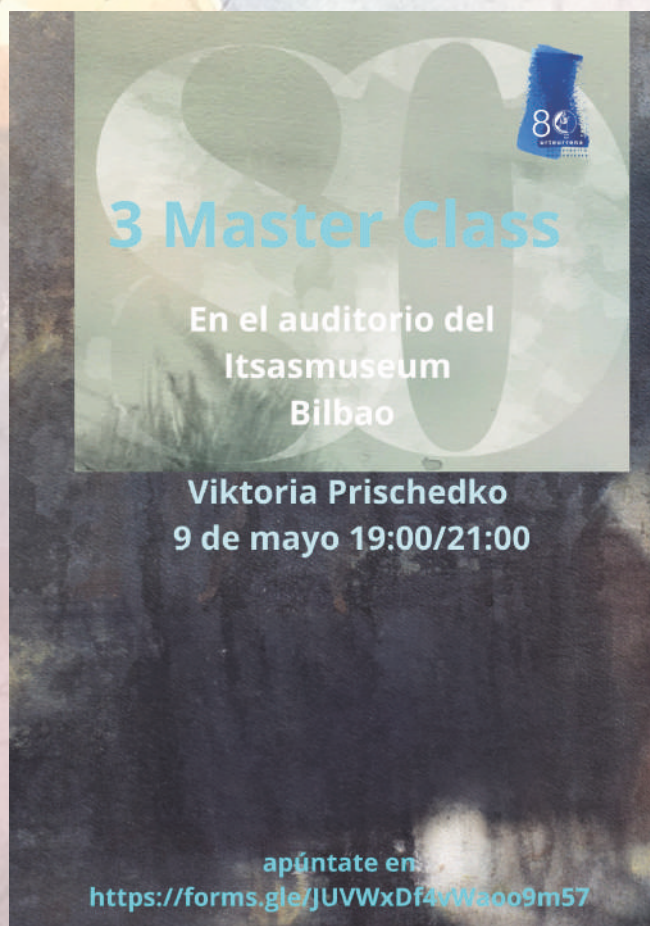
VIKTORIA PRISCHEDKO,

BAI TAILERREAN, BAI MAGISTRAL KLASEAN BERE  
MAISUTASUNA, BERE KALITATEA ETA ESTILO  
PAREGABEA BEGI BISTAN GERATU ZIREN

La presencia de esta artista ucraniana criada en Moldavia y que actualmente vive en Alemania fue muy notoria en el programa del 80 aniversario. Decimos esto porque el día 9 de mayo impartió un taller en los locales de la AVA en horario de mañana y tarde para a continuación realizar una master class en el Auditorio del Irsasmuseum de Bilbao. Ambas actividades crearon gran expectación con gran asistencia de público dado que es una artista con un estilo muy personal y con gran trayectoria internacional.

Pudimos deleitarnos con su dominio de la técnica de húmedo sobre húmedo. Trabajó con papeles de gran gramaje, que colocó sobre un metacrilato para conservar la humedad del papel y estando éste totalmente mojado comenzó a plasmar manchas, de manera abstracta, sin detalles, estableciendo los futuros planos, fundiendo los colores de manera magistral, logrando colores vibrante y una atmósfera etérea, con pinceladas sueltas dejando fluir la mancha sobre el papel mojado. Así fue construyendo los paisajes urbanos que pintó, con tonos rojos, naranjas y violeta, deslizando los pinceles sobre el papel, casi acariciándolo, sugiriendo luces y sombras, con gran dominio de la perspectiva para al final concretar sus obras con los detalles finales.

Ver pintar a esta artista tan valorada por su estilo único y con obra en tantas galerías internacionales fue una verdadera suerte. Un acierto haber podido contar con ella!



3 Master Class

En el auditorio del  
Itsasmuseum  
Bilbao

Viktoria Prishedko  
9 de mayo 19:00/21:00

apúntate en:  
<https://forms.gle/JUVWxDf4vWao09m57>





# AURORA CHARLO

## demo de acuarela en la sala Iparralde

El pasado 26 de septiembre, la sala Iparralde acogió una demostración de acuarela a cargo de Aurora Charlo, una de las grandes figuras de esta técnica en el panorama artístico español. Nacida en Zaragoza, Charlo ha dedicado más de tres décadas a convertir la acuarela en su campo creativo principal, combinando su formación como arquitecta de interiores y diseñadora con una inagotable curiosidad por el agua, el color y la luz.

Reconocida con medallas de oro y platino por la Academia Europea de las Artes, y con obra presente en museos, colecciones públicas y fundaciones de toda España, Charlo ha construido un lenguaje propio, marcado por la investigación técnica y la audacia compositiva. Sus obras —donde se funden ocres, grises, rojos y azules con el blanco del papel— exploran la luz y las atmósferas desde una sensibilidad casi musical.

Durante la sesión en la sala Iparralde, organizada en el marco de la exposición del 80 aniversario de la AVA en Vitoria-Gasteiz, la artista ofreció una masterclass en la que compartió su manera de entender la pintura: un equilibrio entre el rigor técnico y la frescura de la improvisación.

Los y las asistentes pudimos verla trabajar en directo dos paisajes —una marina en tonos cálidos y un bosque invernal en azules y grises—, descubriendo cómo la artista domina la mancha en húmedo e incorpora elementos inesperados para lograr atmósferas llenas de sugerencia. Admiramos su rapidez, su libertad ante el soporte y su disposición a “maltratar” el papel para extraerle nuevas texturas y gamas cromáticas.

La sesión fue, en definitiva, una lección de arte y sensibilidad, donde Aurora Charlo demostró que la acuarela, lejos de ser una técnica delicada y contenida, puede convertirse en un territorio vibrante, lleno de energía y emoción.



## VITORIA GASTEIZKO IPARRALDE ARETOAN AURORA CHARLO

Aurora Charlok natura gaiak margotzea maite du, eta horixe egin zuen Iparralde Aretoan, basoa eta itsasoa margotu, akuarela, teknika delikatu eta jaso izatetik urrun, energiaz eta emozioz betetako lurralde bihurtu daitekeela erakutsiz.



# Nono García

## MASTER CLASS

25 de octubre

Nono García, seudónimo artístico de Antonio García Sánchez, nació en la ciudad murciana de Mula, donde tiene su estudio y se ha dedicado íntegramente a la pintura como profesional. A lo largo de su trayectoria, se ha convertido en un referente por sus bodegones y por la maestría con que capta los reflejos de luz y color.

Formado junto al maestro de la luz Pedro Cano (entre 2004 y 2010) y con Cristóbal Gabarrón, ambos influyeron decisivamente en su orientación artística e iniciaron su interés por la observación directa de la naturaleza y el paisaje. También es perceptible en su obra la influencia del maestro Ramón Gaya, todos ellos pintores murcianos de gran relevancia.

Considerado uno de los grandes renovadores del género de la naturaleza muerta en España, Nono García alcanza cotas de gran sensibilidad en la simplicidad de los objetos. En su pintura, la poética del cristal —por ejemplo, en un vaso— se convierte en el punto de atracción gracias a un perfeccionismo absoluto, rodeado de un ambiente casi invisible. Su técnica se caracteriza por la sutileza del pigmento deslizándose sobre el papel, dejando una huella de intensa atmósfera bañada de luz. Logra así un delicado equilibrio entre dos dimensiones descriptivas, la real y la sugerida, que se complementan armoniosamente.

El pasado 25 de octubre, el artista ofreció una demostración en la sala Portalea de Eibar, donde hizo disfrutar al público con su talento y dominio de la acuarela. A pesar de la dificultad de pintar sentado —ya que habitualmente lo hace de pie y con el tablero en posición vertical—, y de su peculiar forma de sostener el pincel, consiguió crear un bodegón sin dibujo previo, compuesto por objetos cotidianos iluminados por una potente luz sobre un fondo azul. El resultado fue una sutil atmósfera que hacía innecesario cualquier elemento de apoyo para la gravedad, demostrando, una vez más, su capacidad para convertir lo cotidiano en arte.

## Portalea Erakusketa

urriak 25 -  
azaroak 16  
25 octubre  
16 noviembre



**URRIAK 25 OCTUBRE**  
10:30 Nono Garciaren master class  
Inauguración 12:00 inaugurazioa



## NONO GARCÍAREN TALENTUA PORTALEA ARETOAN

Nono Garciak master class bat eman zuen urriaren 25ean Eibarko Portalea Aretoan. Oso paleta murriztuarekin eta bere talentuaren frogaren eman, bere berezko natura hiletako bat margotu zuen, natura hilak, bereziki kristalezko piezak konposatzeko eta irudikatzen duen sentikortasun handiaren frogaren eman. Zorte handia izan zen hantxe egotea!



# V. CERTAMEN DE PINTURA AL AIRE LIBRE

## AIRE ZABALEKO V. PINTURA LEHIAKETA

Bilbao el 20 de septiembre de 2025

Con motivo del 80 aniversario de la AVA, y siguiendo uno de nuestros objetivos fundamentales que es dar visibilidad a la acuarela así como a los y las artistas que se expresan en esta técnica, convocamos esta V edición de pintura a la acuarela, al aire libre, y abierta a todos los artistas a “nivel nacional”.

Con el lema, “Bilbao, su entorno, su gente”.

En una mañana con un ambiente soleado, ideal para nuestro evento, se sellaron ... pliegos. Los concursantes se distribuyeron por las zonas definidas en la publicación: Los márgenes de la ría desde el Arenal al Puente de Deusto, y el Casco Viejo.

La participación de acuarelistas fue extraordinaria, en un magnífico día soleado los concursantes se distribuyeron por toda la zona del concurso, y llenaron las zonas previstas, dando visibilidad a la técnica de la acuarela, tanto a la gente foránea como a la visitante.

Las obras realizadas quedaron expuestas en una carpa habilitada en los exteriores del museo Guggenheim, visibles a una gran afluencia de público.

La calidad de las obras realizadas hizo difícil la selección de los premios por un jurado de 5 miembros pertenecientes a la EAE/ AAV muy vinculados a la pintura y en especial a la acuarela.

Por la tarde se entregaron los premios, de acuerdo con las bases del certamen.

Nuestro agradecimiento a Artemiranda, Goya, y Winsor & Newton, por su aportación a los premios, que fueron bonos de compra, y lotes de material artístico.



1º Premio Mikel Sanz



2º Premio ·Juan Carlos Aresti



3º Premio ·Juan Carlos Lang



# Hacia una nueva sede:

un paso necesario  
para el futuro de la EAE/AVA

Sede-aldaketaren proiektua, 2025eko Elkartearen Batzar Orokorrean onartua, EAE/AVarentzat urrats estrategikoa da: espazio handiagoa, ikusgarriagoa eta irisgarriagoa, elkartearen jarduera, prestakuntza-lana eta etorkizuneko garapena sendotzeko.

El año del 80 aniversario no solo ha sido un tiempo de celebración y visibilidad para la Agrupación Vasca de Acuarelistas (EAE/AVA), sino también un momento propicio para reflexionar sobre nuestro futuro. Fruto de ese análisis colectivo, la **Asamblea General celebrada en marzo de 2025** aprobó el **proyecto de cambio de sede**, una decisión estratégica que marca un antes y un después en la historia reciente de la asociación.

La sede actual, situada en la Alameda de Mazarredo, ha sido durante años un **lugar de encuentro fundamental** para la vida de la EAE/AVA. **Sin embargo, sus limitaciones** —espacio insuficiente, estrecheces para el desarrollo de talleres, carencias de almacenamiento y una escasa visibilidad al estar ubicada en un piso alto— hacen cada vez más difícil responder a las necesidades reales de la agrupación y a la creciente actividad que desarrollamos.

El objetivo del cambio es claro: **dotar a la EAE/AVA de un espacio más amplio, accesible y visible**, que permita mejorar la experiencia de las personas socias y del alumnado, reforzar nuestra dimensión formativa y ofrecer mejores condiciones para la conservación y exposición de las obras. Una sede a pie de calle, con buena conexión al transporte público, no solo facilitará el día a día de la asociación, sino que contribuirá decisivamente a acercar la acuarela a la ciudadanía.

Tras la aprobación del proyecto, la **Junta Directiva ha validado recientemente un plan de búsqueda de nueva sede**, que establece criterios objetivos y un método de trabajo riguroso para la selección del local. Se buscan espacios

en Bilbao, preferentemente a pie de calle, con una superficie aproximada de entre **120 y 200 m<sup>2</sup>**, un estado que no requiera una reforma integral y un alquiler compatible con la sostenibilidad económica de la asociación. El proceso contempla una primera fase de cribado, visitas presenciales, valoración comparativa y, finalmente, negociación y decisión.

Desde el punto de vista económico, el proyecto ha sido cuidadosamente estudiado. El plan aprobado demuestra que el cambio de sede es **financieramente viable**, gracias a una combinación de ajustes moderados y progresivos en las cuotas, la optimización de la oferta de talleres y una planificación prudente que prevé un margen de seguridad para afrontar imprevistos. El objetivo no es crecer de manera desmedida, sino hacerlo de forma **sostenible y responsable**, garantizando la estabilidad de la EAE/AVA a medio y largo plazo.

En el momento de cierre de esta edición de AQUA, el proceso de búsqueda se encuentra en una fase avanzada. Es posible incluso que, cuando la revista llegue a manos de las socias y socios, la nueva sede ya esté definida. Sea cual sea el calendario exacto, lo importante es el consenso alcanzado: el cambio de sede no es un fin en sí mismo, sino una **herramienta para seguir creciendo**, mejorar nuestras condiciones de trabajo y reforzar el papel de la EAE/AVA como referente cultural y artístico.

El futuro de la acuarela necesita espacios donde poder desarrollarse. Este paso, aprobado colectivamente, es una inversión en ese futuro compartido.

# X JORNADAS ARTÍSTICAS ÚBEDA

Evento organizado por la Asociación Espacio Arte Valdelvira en colaboración con el Ayuntamiento de la ciudad y diversas agrupaciones de acuarelistas de toda España. Este año se celebraron 3 al 6 de Abril, coincidiendo con su 10º aniversario.

Nuestra agrupación fué invitada, a participar con 15 acuarelas en la exposición internacional dentro del programa de las jornadas de Acuarela. Las obras presentadas por la AVA-EAE fueron seleccionadas en concurso abierto entre los integrantes de la misma, y enmarcadas todas en un mismo formato de 40x50 cm.

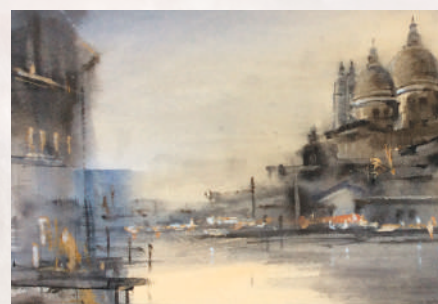
El conjunto de obras seleccionadas por las diferentes Agrupaciones fueron expuestas en el Centro Cultural Hospital de Santiago, participando más de 230 acuarelas

Las jornadas, a las que acudieron libremente soci@s y participantes de la AVA, comenzaron el jueves en el Hospital de Santiago con una Masterclass del reconocido acuarelista peruano Jorge Corpuna, continuando el viernes con el pintor cordobés Francisco Castro, y el sábado con Miguel Torrús, todos destacados pintores en el panorama nacional.

Finalmente el domingo se celebró el X Certamen Nacional de Pintura, con técnica será libre, repartiendo una serie de premios gracias al apoyo del Ayuntamiento y de diversas entidades patrocinadoras.

## UBEDAKO X. JARDUNALDI ARTISTIKOAK

*Ubedako tapaketek garrantzi berezia dute, bertako partaidetza Akuarela Elkarteen bitartez eta haien lankidetzaz bereziarekin antolatzen delako. Urtero gonbidatuetako bat da gure Elkartea eta, zalantzarik gabe, ohore handia da Euskal Akuarelarien Elkarterako.*



# ENCUENTRO BAKIO 2025: PINTANDO LA PLAYA

## BAKIOKO TOPAKETA 2025: HONDARTZA MARGOZTEN

JARDUERA HAUEK AKUARELA KALERA ATERATZEN LAGUNTZEN DIGUTE. ESKERRAK EMAN NAHI DIZKIEGU PROIEKTU HAU POSIBLE EGITEN DUTEN PERSONEI, ERAKUNDEI, ETA PARTE-HARTZAILEEI ERE.

Un año más, hemos tenido el placer de celebrar en este singular y precioso pueblo veraniego situado en la costa de Bizkaia, nuestro popular encuentro anual promovido por las asociaciones “Haria Elkartea”, “Marta Txori”, y la Taberna Birjilanda de esta localidad. El tema elegido para esta ocasión fue “La Playa de Bakio”.

Un bonito día soleado y las sugerentes vistas de la playa, el mar, la costa y sus alrededores marinos fueron la fuente de inspiración para plasmar sobre papel unas preciosas obras, que compartimos posteriormente. La jornada discurrió en un ambiente tranquilo y de amistoso.

Queremos agradecer la participación, principalmente por el esfuerzo que supone ir hasta la localidad de Bakio, por sus difíciles comunicaciones y más en un día festivo, por contribuir a la divulgación de nuestra Agrupación, por dar a conocer nuestra técnica de acuarela y nuestras actividades, entre ellas, ésta, la pintura al aire libre de la que tanto disfrutamos.

Las obras quedaron expuestas en un local cedido en el Ayuntamiento de Bakio, donde pudieron disfrutarse durante varios meses.

Eskerrik asko guztioi!

NOTA: La asociación municipal “Haria Elkartea”, desarrolla varias iniciativas de mejora de la vida de las personas y de la naturaleza del municipio de Bakio. La Asociación “Marta Txori” trabaja en proyectos culturales de esta localidad. La Taberna Birjilanda



EXCURSION FIN DE CURSO

# EKAINEKO TXANGO URDUÑARA

**URDUÑARA JOAN GINEN EKAINEKO IRTEERAN, ALDE BATETIK MARGOTZEKO ETA BESTE ALDETIK HANTXE GENEUKAN ERAKUSKETARI ITXIERA EMATEKO ASMOZ. BENETAN EGUN EDERRA PASA GENUEN.**

**¡Este año el 14 de junio nos fuimos Orduña!**

Orduña es un lugar que siempre merece ser visitado y pintado. Tiene todos los ingredientes para ello, un casco histórico con rincones magníficos y una naturaleza con bosques y agua, adecuados, donde los haya, para ser acuarelados, pero en esta ocasión además teníamos el objetivo de hacer una última visita a la exposición que celebrábamos en el Museo de esta ciudad, y que al día siguiente cerraba ya sus puertas después de una exitosa trayectoria.

El autobús salió puntual, a las 9 de la mañana y al llegar a la ciudad optamos por pintar en dos zonas diferenciadas:

La ciudad con sus calles, plazas y rincones o Delika, con sus típicas casas y los bucólicos rincones que crea el río Nervión a su paso desde su cercano nacimiento. Al grupo que optó por esta segunda opción el autobús les acercó y les recogió. Todo bien organizado, como suelen ser las cosas de la AVA.

Antes de comer nos dio tiempo a disfrutar del estupendo ambiente de “vermut” que había en Orduña, hasta que llegó la hora de la comida en el restaurante GOROBEL, situado en la calle Orruño. Desde estas líneas damos un parabién a este lugar que nos dio una buena acogida y una muy buena comida. A los postres buena parte de los comensales, como es costumbre, sacaron las artes de pintar y se atrevieron con retratos e, incluso, otra vez, con rincones y calles de la ciudad. Se hizo un intercambio de obras en un gran ambiente de camaradería.

A media tarde visitamos el Museo Hiria de Orduña, donde estaba nuestra exposición, hicimos las últimas fotos, nos despedimos de las personas responsables con mutuas palabras de agradecimiento y por último nos dirigimos al autobús para, a eso de las 19:00, dirigirnos de vuelta a Bilbao

Fue un día completo, espectaculares paisajes urbanos, y naturales, buena comida y mejor compañía, por si esto fuera poco el tiempo también acompañó.

Mención especial al Ayuntamiento de Orduña por sus atenciones, y por la gestión para el aparcamiento del autobús durante la comida.





# La AVA en el XXVIII Simposio Internacional de Acuarela en Barcelona

En octubre de 2025, durante la semana del 13 al 19, tuvo lugar en Barcelona el XXVIII Simposio Internacional de Acuarela de la European Confederation of Watercolour Societies (ECWS), organizado magníficamente por la Agrupació d'Aquarel·listes de Catalunya (AAC), coincidiendo con la celebración de su 160º aniversario. Para la AVA-EAE, supuso una magnífica oportunidad para reforzar vínculos, mostrar las obras de las y los acuarelistas de nuestra agrupación, aprender y compartir experiencias en un entorno vibrante y amable.

La exposición oficial del simposio, con las obras seleccionadas por cada sociedad miembro, se inauguró en la histórica Escola d'Art i Disseny Llotja, que este año ha cumplido 250 años, donde permaneció expuesta hasta mediados de noviembre. La presencia de la AVA-EAE fue amplia y representativa gracias a la participaron en la exposición oficial del simposio de las y los siguientes artistas: Ricardo Azkargorta, Laura Castilla, Patricia de Muñoa, Rosa Escobar, Ignacio González, Roberto Landeta, Esther Latorre, Paco Pozo, Esther Sáez Morquecho y Rose María Stinus.

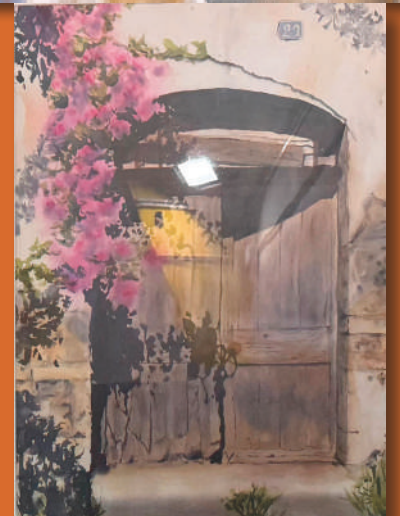
Las actividades más habituales de estos simposios, las demos o clases magistrales y los estantes expositivos de las marcas de materiales de bellas artes, se realizaron en el Poble Espanyol de Barcelona, un recinto que concentrara la esencia arquitectónica y cultural de España para impresionar a los visitantes a la Exposición Inter-

nacional de Barcelona de 1929. Entre los artistas invitados que impartieron clases y demostraciones destacaron Joan Coch, Teresa Jordà Vitó, Rosa Permanyer, Anet Duncan, Esperanza García Canari y Cesc Farré.

El 17 de octubre se celebró la tradicional excursión, que este año tuvo como destino Sitges. El día acompañó con un tiempo espléndido, ideal para pintura al aire libre, una de las actividades más esperadas por muchos participantes. Quienes lo desearon disfrutaron también de la visita a los museos locales, y la jornada culminó con una comida excelente en un restaurante a pie de playa, donde hubo tiempo para conversar, intercambiar experiencias y fortalecer lazos entre acuarelistas de toda Europa.

Durante el simposio se celebró la habitual reunión de presidentes de las sociedades pertenecientes a la ECWS. En ella se revisaron las actividades del año y se anunció oficialmente que la próxima edición del simposio —2026— tendrá lugar en Gdansk (Polonia), del 7 al 13 de septiembre de 2026. La organización polaca avanzó detalles sobre las sedes expositivas, la planificación de las actividades y el programa cultural previsto.

Desde la AVA-EAE confirmamos que, como en ocasiones anteriores, organizaremos el viaje en grupo para todas las socias y socios que deseen acudir a Polonia, facilitando así la logística y promoviendo que nuestra representación sea lo más amplia posible.



**2025EKO URRIAREN 13TIK  
19RA BARTZELONAN EGIN  
ZEN ECWSREN XXVIII.  
SIMPOSIOA, AACK BERE  
160. URTEURRENEAN  
BIKAIN ANTOLATUA. AVA-  
EAEKOONTZAT AUKERA  
PAREGABEA IZAN ZEN  
GURE AKUARELARIEN LAN  
HAUTATUAK ERAKUSTEKO,  
HARREMANAK SENDOTZEKO  
ETA JARDUERA UGARITAN  
PARTE HARTZEKO.**



# CELEBRACIÓN DEL DÍA MUNDIAL DE LA ACUARELA

## PAOLA DE MIGUEL FUE LA ARTISTA INVITADA.

### APUNTES ITSASMUSEUM

A las 10:00 de la mañana los alrededores del itsasmuseum comenzaron a llenarse de acuarelistas, la mañana luminosa y apacible ayudó a pasar un rato muy agradable plasmando una vez más los mil y un ángulos que tiene este lugar tan singular.

### POSTAL DE NAVIDAD

A las 12:00, ya en el Auditorio del museo, con más de 100 personas asistentes, se entregó el premio a la postal de Navidad. Este año la postal premiada ha sido la de Maite Jambrina, reconocimiento muy merecido para esta compañera que ha logrado plasmar magistralmente el ambiente invernal. ZORIONAK MAITE, y ZORIONAK también al resto de participantes, que este año han sido nada más y nada menos que 40 acuarelistas.

### DIPLOMADOS

A continuación entregamos los diplomas, a 12 alumnos y alumnas. Fue un acto muy entrañable, y emocionante, porque con esta entrega se reconoce la trayectoria que estas personas han recorrido en este camino de la acuarela que, como sabemos, siempre es dificultoso pero tremendamente motivador y les abrimos la puerta de par en par para que puedan formar parte de la Agrupación.

### MASTER PAOLA DE MIGUEL

A las 12:30 fue el turno de Paola de Miguel, que nos ofreció una master en la que tuvo al público, que llenó el auditorio, con la vista fija en ella y en su obra. En un formato grande, de 1,15m X 1,15m, teniendo el suelo como mesa, Paola pintó como ella sabe, primero con trazos y manchas, que fue después uniendo y dando coherencia para conseguir la obra que ella tenía en mente. Pintó con pigmentos, con paletas y pinceles grandes, con movimientos amplios. La vimos relajada, respondiendo a las preguntas que desde el público se le hacían, con música de fondo... mantuvo la atención del auditorio que, expectante, asistió al proceso y aplaudió calurosamente la obra terminada. Nos despedimos del Auditorio con un grato sabor de boca, después de habernos hecho un montón de fotos con la artista y con la obra. **ESKERRIK ASKO PAOLA!!!**

### COMIDA

El colofón fue, también este año en el restaurante Badem Badem de Gran Vía. La sobremesa fue larga y de allí nos fuimos despidiendo cuando ya fuera se había hecho de noche. Como siempre fue un día de celebración, con mucho arte y muchos encuentros.

Desde aquí nuestro agradecimiento a la dirección del Itsasmuseum Bilbao y a la organización Fair Saturday por la estupenda cobertura que año tras año nos ofrecen.





## LISTA DE DIPLOMAD@S CURSO 2024 - 2025

Este año 2025 han completado la asistencia necesaria a nuestros talleres de acuarela, y obtenido por tanto el Diploma que la Agrupación Vasca de Acuarelistas otorga, las siguientes personas:



Estela Arce Navas  
 Karnele Baelo Casado  
 Fernanda Calvente García  
 Salvador Del Arco Heras

Marga Esteban Romero  
 María del Mar García Herguedas  
 Macarena Guirles Rodríguez  
 Sergio López Magallón

María Pilar Mezo López  
 Ana María Prado Fuente  
 Resu Rubio Alonso  
 Agustín Tomé de la Granja

# AGRUPACIÓN VASCA DE ACUARELISTAS

# XXXI Exposición Colectiva de Navidad

EL JUEVES 11 DE DICIEMBRE, A LAS 19:00H IN-AUGURAMOS EN LA GALERÍA DE BILBAO "JUAN MANUEL LUMBRERAS GALERÍA DE ARTE" NUESTRA XXXI EXPOSICIÓN COLECTIVA DE NAVIDAD, Y PUDO VISITARSE HASTA EL 29 DE DICIEMBRE,

Ultimo acto de la AVA-EAE de este año en que se conmemora el 80 Aniversario de la Agrupación.

Fueron colgadas 121 obras en este año 2025, acuarelas de 25 x 35 cm. de los miembros de la Agrupación, que con el fin de contribuir a la financiación de ésta, donan sus obras y las ofrecen a precios reducidos.

A las 19 h. contando con la presencia de Itziar Urtasun, concejala de Fiestas e Igualdad en representación del Ayuntamiento de Bilbao, nuestro presidente Juan ISASI dirigió unas palabras sobre la extraordinaria evolución de la agrupación en los últimos años, y sobre las actividades realizadas en este presente, destacando principalmente las del 80 Aniversario.

Como viene siendo costumbre en ésta tradicional exposición navideña se llenó la sala.

Una numerosa asistencia de público aficionado a la pintura, y artistas miembros de la Agrupación Vasca de Acuarelistas conjuntamente comentaron las obras expuestas, la gran variedad de temas, y las diferentes formas de estilos y ejecución, demostrando un acervado interés por esta querida técnica al agua.

Declarada de Utilidad Pública (25-5-01) - B.O.P.V. (18-5-01) -  
Miembro de la "Organización Confederación d'Watercolor Societies"  
(I.C.W.S.) 1-2-21

**80**  
ANIVERSARIO

**Agrupación Vasca de Acuarelistas**  
Euskal Akuariaraien Elkartoa

Alameda de Mazarredo, 35, 4º D  
48009 - Bilbao  
tel. fax 94 423 26 20  
Email: euskalakuarela@gmail.com

**JUAN MANUEL LUMBRERAS**  
GALERÍA DE ARTE

C/ Henao, 3  
48009 Bilbao, Bizkaia  
Tel. 94 424 45 45  
www.galerialumbreras.com  
galeria@galerialumbreras.com

**Fechas de Exposición:**  
Del 11 al 29 de diciembre, ambos incluidos.

**Inauguración:**  
11 de diciembre de 2025 a las 19:00

**Horario:**  
Lunes a Sábado : Mañana: de 11:00 a 14:00h.  
Tarde : de 17:00 a 20:00h.  
Miércoles 24: Mañana: de 11:00 a 14:00h.  
Sábado 27: Cerrado.

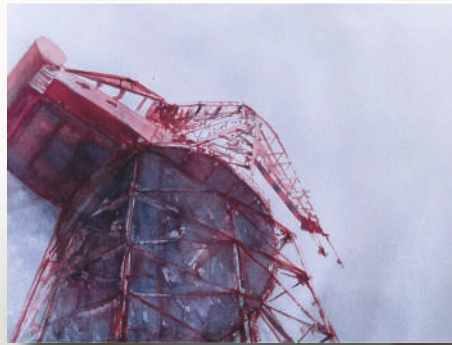
**XXXI  
EXPOSICIÓN  
COLECTIVA  
DE NAVIDAD**

**XXXI  
GABONETAKO  
ERAKUSKETA**

**Del 11 al 29 de diciembre 2025**  
*(ambos incluidos)*

**Sala Lumbreras**  
C/ Henao, 3, Bilbao



# BILBO 2025 AKUARELAZ

Salidas todos los primeros sábados de mes para recrear el paisaje urbano.

Este año 2025 hemos completado trece años ininterrumpidos de estas salidas a la calle con nuestros trastos de acuarela, por diferentes rincones de nuestra villa bajo el proyecto de Bilbo Akuarelaz, y con el objetivo de dar visibilidad a la acuarela en nuestras calles.

Hemos salido a la calle en nueve ocasiones, con el parón habitual del verano, ocho propiamente en el casco urbano de Bilbao y la salida clásica al parque Munoa, de Baracaldo. Y este año, una de las salidas, la de abril, se realizó con nuestros compañeros de la Asociación Artística Vizcaína, que celebra, igual que nosotros, 80 años de andadura.

La asistencia de socios que habitualmente se anima en estas salidas, se ha mantenido con 12 participantes de media, con 5 en el mes que menos y 21 en el de más afluencia.

Se han visitado durante 2025 los siguientes rincones de nuestra ciudad: Museo de Reproducciones, ya una salida clásica en el mes de Enero, la Plaza Pío Baroja, el Mercado de la Ribera, la Casa de Misericordia, el Museo Marítimo - "Itsas Museum", la Plaza de Jado, la Plaza de Indautxu y el Ayuntamiento.

En este año se han acercado a pintar más de 27 socios y simpatizantes a los que, como siempre, queremos agradecer su entusiasta participación para llevar la acuarela a la calle y mostrarla a la población de Bilbao y sus visitantes



# Arabakuarrelaz 2025

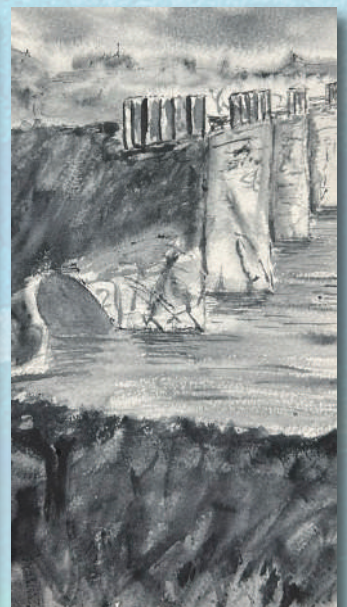
## Pintar en Álava: agua, piedra y luz

Las recientes salidas de pintura organizadas en Álava llevaron a los participantes a dos enclaves emblemáticos: el embalse de Ullíbarri-Gamboa y la localidad de Trespuentes. Aunque muy diferentes ofrecieron condiciones óptimas para la creación artística al aire libre.

En Ullíbarri-Gamboa, la amplitud del agua y la serenidad de sus orillas invitaron a trabajar la luz y los reflejos en una jornada especialmente luminosa. El embalse, rodeado de colinas suaves y bosques ribereños, iba modificando sus tonos a medida que avan-

zaba el día, brindando a los pintores un amplio abanico de atmósferas y matices.

En Trespuentes, en cambio, el protagonismo recayó en el puente histórico y en el curso del río Zadorra. El puente —atribuido a época romana—, con su estructura rústica, sus arcos de piedra y sus trece ojos, se reveló como un motivo pictórico de gran interés. La combinación de la arquitectura con el agua fluyendo bajo los arcos, los reflejos cambiantes y la vegetación de ribera, junto con las casas del pueblo, configuró un entorno visual ideal para realizar nuestras pinturas.



# Viernes de retratos, y paisajes urbanos

## OSTIRALERO ERRETRATOAK ETA "URBANOAK" MARGOZTEN, FINKATZEN DEN JARDUERA.

Como años anteriores continuamos llenando las mesas los viernes, es tal la afición y las ganas de nuestros socios y socias que algunas semanas escasean las mesas para pintar, y si te retrasas....

Es habitual que nuestros compañeros Josean y Javier planteen dos temas, a elegir libremente por los y las asistentes, y por supuesto siempre hay quien practica ambos.

Uno, el ya clásico retrato, sobre fotos que nuestro compañero JOSEAN LOPEZ URETA nos envía previamente al grupo, presentadas en tres formas de color: blanco y negro, color, y en grises, para que según gustos se elija y practique libremente.

Y el otro tema, el paisaje, generalmente urbano rural que propone nuestro compañero FRANCISCO JAVIER GOROSTIAGA, que días antes nos remite previamente fotografías: en blanco y negro, y color.

El envío de fotos se realiza al grupo de Whassap, creado a los efectos de esta actividad, que permite realizarla en su estudio a las personas que por diferentes motivos no asisten personalmente, y posteriormente compartir fotos de las obras realizadas, libremente.

Sin duda, esta práctica ha calado profundamente, en cualquiera de los modos, y de forma preferente en la asistencial y las causas principales de esto es el ambiente de compañerismo que se respira, y por las ganas de ver y compartir las diferentes formas de cada artista. La visión y crítica positiva también están aseguradas.

**¡ES UNA ACTIVIDAD ABIERTA A SOCIOS Y SOCIAS DE LA AGRUPACION, Y OS ANIMAMOS A PARTICIPAR !**



# Curso de talleres 2024-2025

**NUESTRAS PRINCIPALES ACTIVIDADES,  
ENSEÑAR Y DIFUNDIR LA ACUARELA.!**

La AVA, fiel a ese lema, organiza entre el lunes y el jueves clases en horarios de mañana y tarde, en periodos de dos horas en nuestros locales de Avenida de Mazarredo, entre Octubre y Junio. Están dirigidos por un grupo de acuarelistas de gran experiencia y reconocimiento. Este año los talleres cuentan con 140 alumn@s lo que da una idea de lo importante que es esta iniciativa.

En ellos se imparten conocimientos básicos de dibujo, perspectiva, composición, centrándose en las técnicas de la acuarela. Hay niveles muy diferentes, puesto que hay personas que empiezan de cero, sin haber hecho nunca acuarela y otras son veteranas por haber asistido a uno o más cursos. Pero esto no es impedimento para que los grupos funcionen, ya que los conocimientos se comparten. No sólo se trata de aprender acuarela, se trata también de crear un clima de confianza donde todo el mundo se encuentre cómodo y tenga su lugar y su proceso propio de aprendizaje.

La Agrupación reconoce los conocimientos de acuarela con un diploma que se consigue después de asistir un número determinado de horas en los talleres de la AVA. Así a lo largo de muchos años hemos ido formando generaciones de acuarelistas siendo esto un motivo especial de orgullo.

Siendo otra de las metas de la AVA el de la difusión de la acuarela, al final de cada curso y como colofón del mismo, organizamos una exposición colectiva con las obras realizadas a lo largo del curso en una sala de exposiciones pública, que habitualmente suele ser la de Barraincua.

# Los talleres de ACUARELA *fábrica de acuarelistas*



MENDO



CARLOS ESPIGA



GOMENA



IDOIA LASAGABASTER



NOEMÍ GONZÁLEZ



IRENE DE MADRAZO

# EXPOSICION ANUAL DE TALLERES 2025

53 OBRAS DEL 1 AL 12 DE SETIEMBRE

En la sala de cultura del Excmo. Ayuntamiento de Bilbao, sita en la calle Barrainkua, inauguramos este año la clásica Exposición anual en la que los alumnos y alumnas que han participado en los talleres de acuarela de la Agrupación en las clases impartidas durante el ejercicio exponen sus obras, voluntariamente. Este año se colgaron y llenaron las paredes de la sala un total de 53 obras de mediano formato, con diferentes y variados estilos y motivos, paisajes, marinas, figuras.

El día 1 de Setiembre llenamos la exposición, con una gran afluencia de artistas que expusieron sus acuarelas, y acompañados de visitantes que recorrieron y comentaron estos múltiples temas presentados y la buena calidad de sus obras.

Felicitamos a todos los participantes, y celebramos el gran nivel de esta entrañable exposición, que representa el futuro de la Agrupación

La exposición quedó expuesta hasta el día 12 del dicho mes.



**EXPO DISTRITO 2025**  
IRAILA / ABENDUA  
SEPTIEMBRE / DICIEMBRE

**KULTURA BARRUTIK**  
B  
Bilbao

MARGOA / PINTURA



**EUSKAL AKUARELARIEN ELKARTEA**  
AGRUPACIÓN VASCA DE ACUARELISTAS  
Akuarela Tailerren Erakusketa  
Exposición de los Talleres de Acuarela

Udaltzagia / Centro Municipal

IRAILAK 1-12 SEPTIEMBRE ABANDO

Erakusketa kolektibo honek akuarela-tailerretako ikasleek egindako obren aukeraketa bat jasotzen du. Akuarela-tailerrek, esan beharra dago, ez dira soilik teknika ikasteko espazio bat, elkargune ere badira, bilaketa pertsonalerako eta hazkunde partekaturako. Ikastaroen zehar, parte-hartzaileek Carlos Espiga, Julio Gomena, Irene de Madrazo, Idoia Lasagabaster, Noemi González eta Mendo adituak izan dituzte gidari, horiek eskuzabalak izan dira, pazientzia handikoak irakaste-lanetan eta grina erakutsi dute akuarelarekiko konpromisoan.

Esta exposición colectiva recoge una selección de obras realizadas por alumnos y alumnas de los talleres de acuarela, que no son solo un espacio para aprender técnica, sino que también son un lugar de encuentro, de búsqueda personal y de crecimiento compartido. A lo largo del curso, los participantes han contado con la guía cercana y experta de Carlos Espiga, Julio Gomena, Irene de Madrazo, Idoia Lasagabaster, Noemi González y Mendo, generosos en su entrega, pacientes en la enseñanza y apasionados en su compromiso con la acuarela.

kulturabarrutik.eus  
f x t i g  
KULTURA JASANGARRIA  
KULTURA SOSTENIBLE







# JUAN ANTONIO URIARTE

PRESIDENTE DE HONOR DE LA AVA  
UN GRAN REFERENTE DE LA ACUARELA VASCA.

JUAN ANTONIO URIARTE EA EKO OHOREZKO PRESIDENTEA,  
EUSKAL AKUARELAREN ERREFERENTE HANDIA.

Juan Antonio 2025eko irailaren 18an joan zitzaigun. Egun horretan persona eskuzabal bat galdu genuen, Elkarteari eta elkartearentzat dedikatutako persona bikaina, urteetan akuarelisten belaunaldiak prestatu zituen maisu sutua, Batzordean, urteetan kide handia eta oso aktiboa izan zena gaixotasunak eragotzi zion arte. Gure oroimenean eta gure bihotzean betiko.

Juan Antonio se nos fue el 18 de septiembre de 2025. Ese día perdimos a una persona generosa, entregada por y para la Asociación, maestro vehemente que durante años formó a generaciones de acuarelistas, gran compañero en la Junta de la que formó parte muy activa durante años hasta que la enfermedad se lo impidió. En nuestra memoria y en nuestro corazón para siempre.

“Hemos recogido unos elogios-homenajes como recuerdos de las vivencias comunes con Juan Antonio, entre tantos socios y socias que quisieron hacerlo”.

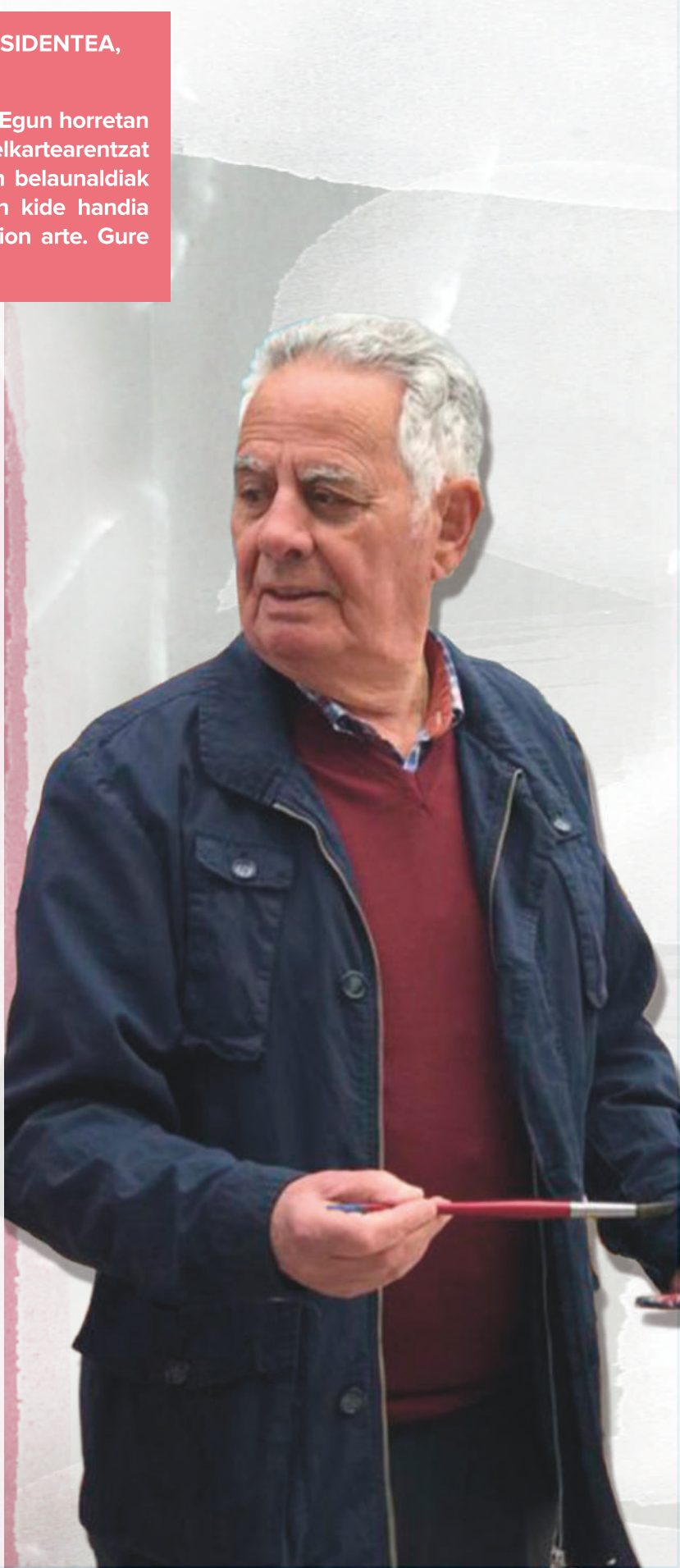
## PINTAR LAS MERINDADES

Días atrás, rebuscando en el estudio una acuarela antigua entre las muchas de ellas que dormitan en sus fondos, una vez amnistiadas de perecer en la trituradora de papel, me topé con un paisaje inacabado, con la siguiente notación al dorso: “Villanueva Lalastra, Sin terminar por la lluvia, Con Juanan Uriarte”.

Esta cita trajo a mi memoria las no pocas mañanas que, en la segunda quincena de Agosto, hacia la primera década de este siglo, Juan Antonio y yo coincidíamos de vacaciones en Medina de Pomar, y quedábamos para pintar al aire libre.

Aunque nuestro hombre sobresalía como pintor de la Ría, sus acuarelas de paisajes no deslucían en absoluto de aquellas otras.

Juan Antonio era conocedor de que, en los años precedentes, yo había pintado centenares de acuarelas plasmando cada rincón de las Merindades -tanto a campo abierto, como vistas de pueblos y de sus callejas- así que él me pedía que le llevara a aquellos escenarios pictóricos de especial belleza, que nos emocionaban y nos estimulaban a pintar, como si de una epifanía acuarelística se tratara.



Aquellas 20 ó 30 escapadas con Juan Antonio a pintar por las Merindades, las recuerdo sumamente gratas; era persona dotada de nobleza y simpatía, sencillez y responsabilidad. Durante los trayectos en coche hablabamos ¡¡cómo no!! del monotema de la Agrupación, que él presidía por aquel entonces, pero cuando llegábamos al escenario elegido, cada uno se concentraba por espacio de varias horas para plasmarlo en una hermosa acuarela.

Juan Antonio se nos fue el 18 de septiembre, una vez traspasado el umbral de los 90 años. Yo lo imagino en algún lugar del cielo pintando eternidades con Aróstegui Barbier, Ángel Cañada, Juan José Urraca, Ramón Barreiro, Paz Díaz Espada y otros presidentes de la AVA que le precedieron.

Y nada me extrañaría que haya entrado ya en contacto con Durero, Turner, Constable, Thomas Girtin, Singer Sargent, Fortuny, Winslow Homer, Paul Klee, Andrew Wyeth, o con nuestro paisano Eduardo Zamacois, junto a otros muchos, para preparar el Primer Simposio Universal de la Acuarela. Tiempo no le va a faltar.

Juan Manuel Lumbreras

## RECORDANDO A JUAN ANTONIO

De mis épocas de “mocedad” a Juan Antonio le relaciono con un círculo de pintores a los que conocí como Javi Lasa, Rafa Ortiz Alfau, y al que fue mi maestro José Luis Aguirre,...

Cuando mucho más tarde compartimos años en la Junta de Acuarelistas las anécdotas que me contaba de esas etapas eran entrañables. Eso es lo que quiero destacar de Juan Antonio: lo cariñoso que era, lo que valoraba la amistad.

En el Aqua 18, en la narración de la excursión a Lizarra se cuenta como estando él y yo pintando en una esquina se nos acercaron 2 peregrinos belgas preguntando en inglés por la dirección del albergue. Resultó que uno era oriundo de Caudete y muy amigo de Requena. Juanan le dio un abrazo emocionado sin cortarse ante la sudada y el barro que traía el hombre a cuestas. Cuando marcharon me preguntó:

-Euke, ¿que ha sido esto? Y yo le contesté que claramente era un beso de Rafael desde el cielo.

Desde estas líneas mi beso para Juanan y a la espera de que nos siga mandando los suyos.

M<sup>a</sup> Eugenia Luzarraga

## LA BELLEZA DE LA FÁBRICA

Entre pintores y paisajistas debemos tener claro que la conciencia paisajera (como afirmaría Agustín Berque) no depende del agrado que provocan los lugares, de la gracia en el diseño, ni de la sorpresa que sean capaces de producir las implantaciones, sino del compromiso con el lugar.

Todavía recuerdo el año que entré en la Academia de la Agrupación, con Mendo e Isabel de Compañeros, de plano inclinado (más que caballete). J.M. Uriarte afirmaba con rotundidad opiniones de todo tipo, en sus clases de escolástica acuarelista, donde categorías como lo bello, eran perfectamente clasificables al papel o a la prohibición del verde esmeralda Taker:

—A mí no me gusta el Puente Colgante, me parece feo—. afirmaba Juan Antonio.

Su negro absoluto y crudo sobre cualquier gama cromática y su sistema estructural de repetición de ángulos de 45°, no se dejaba pintar con facilidad con nuestros gruesos pinceles de academia, (se mejoró cuando descubrimos la caña de Evencio). En cualquier caso, lo hacíamos de forma obsesiva con una adicción estéticamente agradable de paisajismo cultural, de nuestro puente móvil más cercano; incluso lo combinábamos con el gasolino como referente marítimo.

Curiosamente 10 años más tarde sí que se reconoció esa relación completamente satisfactoria entre forma y función y se le declaró Patrimonio de la Humanidad por la Unesco, para el turismo general.

Este puente era sin duda el primo bonito de la arquitectura industrial de Bizkaia, proyectado con todos sus ingredientes eiffelianos y con la creatividad del A. Palacio, que supo destilar de un territorio que contenía la mayor concentración de ingeniería de tranvías aéreos mineros de Europa a principio del siglo XX. Esta arquitectura industrial aprecia desde sus inicios no como un modelo tipológico exterior, propio del esteticismo en palabras de Julián Sobrino: sino como un prototipo de funcionalismo capaz de organizar coherentemente los diferentes volúmenes que la constituyen en el espacio y de prever su evolución a lo largo del tiempo; incluso de su extinción, ya que ese mismo año derribaron los Altos Hornos de Vizcaya.

Los trabajadores de AHV retratados con todas las gamas de grises y óxidos negros sobre la piel, ya lo decían ante su derrumbe como recogió M.Rivas en una entrevista de EL PAIS(1995):

—¡Que fea, que jodidamente fea era la fábrica! Pero, ¿sabes una cosa? Ahora nos damos cuenta de solo nosotros la queríamos de verdad. —

Los acuarelistas vascos lo sabíamos desde siempre, por nuestro amor por los lugares;(como nuestro ses-taotarra tan querido, que tan pronto se prejubiló de AHV se puso a pintarla con más denuedo). La belleza, (con un pincel en la mano) no se conoce, sino que se persigue. Esta destrucción de este paisaje cultural nos privó para siempre en nuestro afán pleinaristas de poder registrar el enfriamiento del coque incandescente y sus cúmulos blanquecinos de agua de la presa del Regato; con sus maravillosos colores quebrados, tan arraigados en el imaginario vizcaíno como el Árbol de Gernika o los verdes ahora permitidos, del bello hayedo turístico de Otzarreta.

En el fondo, todo paisaje amado es una hermosa ruina que se resiste a desaparecer del todo, algo parecido a las personas ausentes.

Roberto Landeta



## CONOCIENDO A UN MAESTRO.

En el año 94 entré en la Academia de la Agrupación Vasca de Acuarelistas, en el antiguo lavadero de la calle Barrainkua; un espacio diminuto casi solemne donde nos acoplábamos diez personas además del docente, quien en aquella ocasión era Juan Antonio Uriarte, artista nacido y criado en la margen izquierda, en Sestao, discípulo de Martínez Taubman y militante del paisaje industrial, especialmente de la Ría de Bilbao, en todos sus motivos.

Uno se presenta en estos espacios con cierto temor escénico además del que produce generalmente la propia acuarela. Juan Antonio se encargaba de recibir al artista novel y facilitarle la entrada en esta técnica y en la Agrupación ..

Evaluaba, diagnosticaba tu trabajo y empezaba el camino sin retorno, siempre a tu lado. Amable, incluso socarrón en el trato, defendía la pureza de la técnica como nadie, y tenía la virtud de hacer fácil, muy fácil lo que realmente era complicadísimo.

Especialista en el rescate de las acuarelas echadas a perder: valentía, determinación y una soltura de oficio: proponía soluciones siempre pictóricas, sin trucos, ni atajos.

Magnífico en los tierras, el gris elegante (prusia + rojo venecia) y en sus cielos a lo Rafael Requena (a quien admiraba). Acuarela limpia, luminosa, gestionando la luz del papel como nadie, verle en acción era magnético, emocionante.

Pero no todo se reducía al espacio de trabajo, al aula, el plein air, el aire libre era otra de sus pasiones tanto en compañía de maestros como Ramón Barreiro o de sus alumnos; siempre acudía al sitio en el que nos encontrábamos pintando para aprovechar el momento y asesorarnos...y ponerse a acuarelar. Fan absoluto de todos nosotros; asistía a nuestras exposiciones y nunca disimulaba su orgullo por los logros conseguidos. Para la mayoría de los que disfrutamos de su docencia siempre recordaremos sus bromas, el vino después de cada sesión y sobre todo sus frases, siempre jugando magistralmente con el lenguaje como hacía con el agua.

En mi caso, entré en la acuarela clásica (necesaria) de su mano, fue mi referente durante tres años, no tenía que buscar en otros foros, adoraba la facilidad y el placer que transmitía, además del amor por esta técnica que defendió y transmitió desde la academia, desde la junta y desde la Presidencia de la Agrupación Vasca de Acuarelistas.

Agradecerle su dedicación a la enseñanza y los valores, sus valores que intento transmitir a mis alumnos y alumnas en la actualidad.

Gracias maestro.

JM Méndez/Mendo

## FRASES DE JUAN ANTONIO, MAESTRO Y COMPAÑERO IRREPETIBLE

Frases de Juan Antonio, que todos recordamos, las indicaciones que nos regalaba en sus clases. Frases célebres que han quedado en nuestra memoria:

Cuando pintéis 100 cielos el 101 os puede salir decente  
Si alguien dedicaba mucho tiempo al dibujo, le decía:  
¿vas a terminar dibujándolo?  
Esta acuarela te ha salido muy bonita, para el pasillo  
Ponle un paspartú a ver si mejora  
Si te dicen que una acuarela es muy bonita, tirla  
Una acuarela no sale bien hasta que pintas mil

Y también regalaba consejos para ayudar a conseguir una buena obra, entre otras:

Siempre dos pinceles, uno en cada mano, uno para el agua y el otro para el pigmento.  
Si queréis que os salga un bote, dibujad un ocho tumbado o el signo del infinito, y ahí tenéis la cubierta del bote.  
Hay que “cerrar” la acuarela, incluyendo más fuerza en el primer plano.  
Todos los días hay que dibujar o pintar para no perder mano.  
Menos, es más.  
Hay que dejar una cuarta parte de blancos

Juan Antonio también regalaba frecuentemente acuarelas y dibujos. ¿Quién no se acuerda de los platos que pedía en los restaurantes sobre los que realizaba un dibujo con gran soltura en rotulador negro para, a continuación regalarlo?



## TAMBIEN QUEREMOS RECORDAR A IÑAKI GARCIA ERGÜIN, EMBAJADOR DE LA PINTURA VASCA EN EL MUNDO.

Este mes de diciembre ha muerto Iñaki García Ergüin (Bilbao 1934) y desde la Agrupación Vasca de Acuarelistas queremos expresar nuestras más sinceras condolencias por el fallecimiento de uno de nuestro más grandes pintores contemporáneos y claro referente de la pintura vasca del siglo XX y XXI.

Su relación con la acuarela está en los orígenes mismos de su obra artística ya que sus primeros trabajos pictóricos fueron acuarelas de gran calidad técnica y era parte de su etapa formativa como técnica inicial en su evolución artística, formando parte de sus primeros pasos como creador, antes de dedicarse más intensamente al óleo y otros medios, y contribuyó a que fuera reconocido posteriormente como un pintor destacado. Aunque a veces solo se le reconozca por ser el creador del logo del centenario del Athletic Club.



# Acta de la Asamblea Ordinaria de la Agrupación Vasca de Acuarelistas 2025

En Bilbao, a **20 de marzo de 2025**, se celebró la **Asamblea General Ordinaria de la Agrupación Vasca de Acuarelistas**, previa convocatoria y de conformidad con lo establecido en los Estatutos, en el **Centro Cívico Barrainkua**, sito en Barrainkua Kalea, 5, Abando, 48009 Bilbao

A la citada asamblea asistieron 52 personas socias siendo 6 de ellas representadas, sobre el total de 255 que figuran en la relación actualizada de la Agrupación; en segunda convocatoria, existiendo quórum suficiente, de acuerdo con los Estatutos de la Agrupación.

Asistieron a la reunión, Juan Isasi, Isabel Sanjuan, Iñaki García, Amaia Cadenato, Ángel Garrido, Conchi Ororbía, Rosa Escobar, Alfredo Gómez y Juan Antonio Menchaca en calidad de miembros electos de la Junta.

El resto de Asistentes, fueron:

Naty Alonso, Belén Álvarez, Angel Arce, Juan Carlos Aresti, Karmele Baelo, Gloria Barrios, Nieves Bordel, Jaime Cavia, Gloria Cortina, Irene De Madrazo, Carlos Díez, María Diéguez, Ana Duñabeitia, María Adoración Franco, Izaskun Galarza, Daniel García, Pilar González Bueno, María Mar González, F. Javier Gorostiaga, Rosa Gutiérrez, Maite Jambrina, Roberto Landeta, Esther Latorre, Sergio López Magallón, Pilar Lorenzo, M<sup>a</sup> Eugenia Luzarraga, Pilar Miranda, M<sup>a</sup> Luz Muñoz, Charo Ortiz De Zarate, María Pardo, Ricardo Pérez Toledo, Ana Prado, Aitor Rentería, Manuel Rodríguez, Victoria Rodríguez, Ana Undurruga, M<sup>a</sup> José Viguri.

**Representados:** Araceli Canal, Esther Galarza, Mirfen Gurutze Maguregi, Elena Martínez, José ManueMéndez, Mamen Restegui.

**Presiden la mesa:** Juan Isasi (presidente). Isabel Sanjuan (vicepresidenta). Juan Antonio Menchaca (secretario). Amaia Cadenato (tesorera).

El presidente Juan Isasi toma la palabra para realizar un breve preámbulo.

Tras esta introducción, cede la palabra al secretario Juan Antonio Menchaca para pasar a tratar los asuntos del orden del día:

1. Lectura y aprobación del Acta de la Asamblea General Ordinaria del año 2024.
2. Lectura de las actividades realizadas durante el año 2024 por la AVA-EAE.
3. Actividades de ECWS.
  - \* Simposio Finlandia. Tampere 2024
  - \* Simposio de Barcelona 2025
4. Tesorería:
  - \* Estado de la Tesorería
  - \* Aprobación de las cuentas 2024.
  - \* Aplicación de los resultados 2024.
  - \* Presupuestos 2025. Cuota soci@s año 2026.
5. Propuesta de actualización de la Junta Directiva
  - \* Tesorera Amaia Cadenato
6. Actividades previstas para el año 2025.
7. Celebración 80 aniversario de la AVA-EAE
  - \* Exposición internacional
  - \* Eventos conmemorativos y actividades especiales
8. Presentación del proyecto de cambio de sede.
9. Altas y Bajas en la Agrupación.
10. Ruegos y preguntas.



## 1. APROBACIÓN DEL ACTA DE LA ASAMBLEA ORDINARIA DEL AÑO 2024

Una vez conocida por los socios/as, se pasa a votación y se aprueba por unanimidad.

## 2. LECTURA DE LAS ACTIVIDADES REALIZADAS DURANTE EL AÑO 2024

### EXCURSIONES

- Salida fin de curso a la Sierra de Urbasa
- Encuentro en las Galerías Begoña.
- Bakio. Pintando el paisaje

### EXPOSICIONES

- CCXLV Exposición colectiva en Santurtzi
- Exposición de talleres en la sala Barrainkua-Bilbao
- Exposición internacional simposio de Tampere
- XXIX EXPOSICIÓN DE NAVIDAD PEQUEÑO FORMATO
- En la sala Lumbreras.
- Montaje de la escultura Sare

### TALLER Y MASTERCLASS DE ACUARELA

- Impartido por Álvaro Castagnets.

### TALLERES

- El curso 2023/2024 hemos tenido alrededor de 120 personas, de las cuales 34 han sido nuevas.

### ACTIVIDADES EXTRAS

- **Bilbao Akuaarelaz**  
Coordinada por Carlos Díez. Por undécimo año consecutivo, el proyecto de salir a pintar a la calle todos los primeros sábados de mes, excepto en verano. El promedio de asistentes, similar a los años anteriores: 10/15 participantes.  
A final de año se ha editado un pequeño calendario con reproducción de parte de las acuarelas realizadas a modo de recuerdo.
- **Pintando los viernes en los locales de la agrupación.**
- **Gasteiz Akuaarelaz**  
Coordinada por Rosa Escobar. La participación, como otros años ha sido entre el 30% y el 60% de los socios alaveses.
- **Día mundial de la acuarela**  
Clases magistrales de Jorge López Marrón.  
Comida y entrega de diplomas de nuestros talleres de acuarela.
- **Concurso de acuarela para la Postal de Navidad 2024.**
- **Revista AQUA**

Se ha publicado la revista anual AQUA nº32

#### • Alondegi

Se han publicado los ejemplares nº290 al nº300 ambos inclusive de la Revista Mensual Alondegi.

## 3. ACTIVIDADES DE ECWS

### Simposio de Tampere

- Enviamos 10 acuarelas a la exposición internacional. Estuvo muy bien organizado. Acudieron varias personas de la agrupación que participaron en las salidas a pintar, clases magistrales, cena de Gala. Al acabar el simposio se hizo un tour por varios pueblos de Finlandia.

### Simposio de Barcelona

- Este año organiza el simposio la asociación de acuarelistas de Cataluña. Por ahora tenemos muy poca información, será del 13 al 19 de octubre.
- Para facilitar la inscripción al simposio se habilitará un formulario, con todas las opciones dentro del simposio.
- Si algún grupo de socios quisiera organizar el viaje, tiene disponible el local de la agrupación, para las reuniones.

## 4. ESTADO DE LA TESORERÍA, APROBACIÓN DE LAS CUENTAS ASI COMO LA APLICACION DEL RESULTADO DEL EJERCICIO DEL 2024.

La tesorera Amaia Cadenato, toma la palabra e informa detalladamente sobre el estado de la tesorería, cuyo resumen es el siguiente:

- Ingresos del ejercicio **87.645,70€** y los gastos han ascendido a **75.822,20€** dejando un aumento de tesorería de **11.823,50€**.
- La disponibilidad total de tesorería al 31/12/2024 asciende a **67.831,93€**, cuyo desglose es el siguiente:
  - Saldo en Kutxabank **67.831,93€**
  - Saldo en caja **0,00€**

Todos los socios tienen a su disposición en la secretaría estos estados de cuentas.

El estado de cuentas se aprobó por unanimidad, así como también la aplicación de los resultados positivos del ejercicio 2024 que son **11.823,50€**, a reservas.

**Presupuestos 2025.** La tesorera presenta los presupuestos detallados por actividades, para 2025, previendo ingresos de **111.355,00€** y gastos de **85.322,58€**, dejando un incremento de tesorería de **26.032,42€**, que es aprobado por unanimidad.

**Cuota Anual 2026.** En previsión al cambio de sede de la agrupación, se propone una subida de 5€. Se aprueba por unanimidad, la cuota para el año 2026 de 70€.

## 5. PROPUESTA DE CAMBIO EN LA JUNTA DIRECTIVA.

Debido a temas personales, la tesorera deja el cargo. La junta propone como sustituto a Jaime Cavia.

- Se efectúa la votación, y se aprueba por unanimidad.

## 6. ACTIVIDADES PREVISTAS PARA EL 2025

### TALLERES DE ACUARELA

- Impartidos en los locales de nuestra agrupación.

### CLASES MAGISTRALES, DEMOSTRACIONES

- Noviembre día mundial de la acuarela..

### CERTÁMENES DE ACUARELA

- Postal de Navidad 2025..

### EXPOSICIONES COLECTIVAS

- Participación en las jornadas de acuarela de Úbeda
- Exposición en el museo de la ciudad de Orduña.
- Exposición en el simposio de Barcelona.
- Exposición de Alumnos en la Sala de Barrainkua
- Exposición de pequeño formato de Navidad.

### EXCURSIONES

- Salida entrega de fin de curso, a determinar.

### BILBAO/GASTEIZ AKUARELAZ

- Seguirá siendo el primer sábado de mes.
- Se informará de cada salida en el Alondegi.

### DÍA MUNDIAL DE LA ACUARELA

- En el Itsasmuseum de Bilbao.
- En Gasteiz.

## 7. CELEBRACIÓN DEL 80 ANIVERSARIO

El presidente toma la palabra para exponer las actividades del 80 aniversario.

- Exposición internacional: 80 obras para 80 acuarelistas. 22 artistas internacionales, 19 nacionales y 39 de la Agrupación.
- Talleres y masterclass impartidas por acuarelistas de renombre internacional.
- Concurso de pintura al aire libre, de acuarela.
- Exposición en Gasteiz y en Eibar de las obras de la exposición internacional.

## 8. PRESENTACIÓN DEL PROYECTO DE CAMBIO DE SEDE.

El presidente toma la palabra para explicar el proyecto de cambio de sede.

Los motivos para plantear el cambio de sede son:

Espacio insuficiente, en el local actual, para:

- Actividades formativas, almacenamiento de obras y materiales, oficina y reuniones de trabajo y exposición de obras del patrimonio y personas socias.
- Falta de visibilidad de cara al público.

Objetivos del cambio.

- Los objetivos están encaminados a cubrir todos los planteamientos del punto anterior.

Impacto financiero

- Se ha realizado un estudio de viabilidad, y se deduce que, haciendo un reajuste de las cuotas de socios y talleres, el proyecto de cambio de sede es viable.
- Todo el análisis financiero de este estudio está disponible para cualquier persona socia que lo quiera examinar.

## 9. LECTURA DE LAS ALTAS Y BAJAS DE LA AAV EN EL 2024:

En el año 2024 se contabilizaron 8 bajas y 17 altas de socios, resultando un total de 255 socios activos a fecha de 31 de diciembre de 2024.

- Las bajas se deben principalmente a la no participación en la agrupación, edad y fallecimiento.

## 10. RUEGOS Y PREGUNTAS:

Y sin otros temas a tratar, se da por finalizada la asamblea a las 20:30h.



## X JORNADAS ARTÍSTICAS DE ÚBEDA - del 3 al 6 de Abril 2025

Belén Álvarez Arana, Gloria Cortina, Laura Castilla, Paola de Miguel, Angels Estella, María Franco, Maite Jambrina, Pablo López Gayarre, Conchi Ororbía, Ana M<sup>a</sup> Prado, Esther Sáez Morquecho, Matilde Sainz Osinaga, Isabel Sanjuan, Ana Undurraga, Vicky Zafra

## Simposio ECWS Barcelona - del 15 de octubre al 14 de noviembre de 2025

Ricardo Azkargorta, Laura Castilla, Patricia de Muñoa, Rosa Escobar, Ignacio Gonzalez, Roberto Landeta, Esther Latorre, Paco Pozo Díez, Esther Sáez Morquecho, Rose Marie Stinus.

## CXXLV EXPOSICIÓN COLECTIVA EAE/AVA - ORDUÑA - 28 de marzo al 8 de junio de 2025

Marta Amann, Angel Arce, Juan Carlos Aresti, Laura Asteinz, Karmele Baelo, Gloria Barrios, Amaia Cadenato, Doris Cadenato, Aida Campo, Chelo Castro Aranzubía, Gloria Cortina, Irene de Madrazo, María Diéguez, Carlos Díez, Ana Duñabeitia, Izaskun Galarza, Esther Galarza, Luis García de Albéniz, Oscar García Guisasaola, Alfredo Gómez, Ana Gómez-Menor, Mari Mar González, Fco. Javier Gorostiaga, Rosa Gutiérrez, Maite Jambrina, Marene Lasagabaster, Elena Martínez, Jose Manuel Murias, Sagrario Nebreda, Elsa Novelle, Encarnación Olea, Conchi Ororbía, Charo Ortiz de Zarate, Santi Peláez, Maite Perdices, Elena Pérez Rojo (Yle), Ricardo Perez Toledo, Isabel Portillo, Ana Maria Prado "Anatxu", Mamen Restegui, Carmen Sánchez, Carmen Sánchez Blázquez, María José Viguri

## 80º Aniversario - Ondare - 8 de mayo al 14 de noviembre de 2025

Naty Alonso, Belén Álvarez Arana, Nicolás Angulo, Mar Aragón, Antonio Bártolo, Jesús Mari Bea, Claudio Bertona, Miriam Blázquez Montero, Muriel Buthier-Chartrain, Luis Cámara López, Araceli Canal, Juan Carlos Cardesin, Frutos Casado de Lucas, Álvaro Castagnet, Francisco Castro, Aurora Charlo, Joan Coch, Jorge Corpuna, Eudes Correia, Evencio Cortina, Paola de Miguel Sánchez, Michael Debski, Juan Manuel Egurrola López, Carlos Espiga, Àngels Estella Pont, Andy Evansen, Cesc Farré, Marc Folly, Nono García, Angel Garrido, Julio Gómez "Gomena", Noemí González, Angelo Gorlini, Ana Grasset Ruiz, Anette Gustafsson, Ana Hernandez Morote, Julia Hidalgo, Jung Hunsung, Anton Hurtado, Jon Idigoras Muguerza, Juan Isasi, Michal Jasiewichç, Teresa Jordá Vitó, Isabel Larrauri, Carmen Larrauri, Ann Larsson Dahlin, Idoia Lasagabaster, Nicolás López, Jorge López Marrón, Jose Antonio López Urreta, Juan Manuel Lumbreras, Aitor Marina Sanchez, Carmen Mateos, Antón Menchaca, José Manuel Mendez "Mendo", Pilar Miranda, Pedro Orozco, Antonio Ortega, Richard Perez, Viktoria Prishedko, Ramón Pujolà, Alejandro Quincoces, Aitor Renteria, Manuel Rodriguez, Pablo Rubén, Javier Sagarzazu, Justo San Felices, Nagore San Felices, Isabel Sanjuan, Mikel Sanz, Prafull Sawant, Michael Solovvey, Keiko Tanabe, David Taylor, Miguel Torrús, Ana Undurraga, Gloria Velasco Vegas, Mimi Youn, Fatima Zahab Saniei, Javier Zorrilla

## 80º ANIVERSARIO - ESCUELA DE ARTES Y OFICIOS - 26 DE SEPTIEMBRE AL 24 DE OCTUBRE DE 2025

Belén Álvarez Arana, Nicolás Angulo, Antonio Bártolo, Jesús Mari Bea, Muriel Buthier-Chartrain, Frutos Casado de Lucas, Aurora Charlo, Jorge Corpuna, Paola de Miguel Sánchez, Marc Folly, Noemí González, Angelo Gorlini, Ana Grasset Ruiz, Anette Gustafsson, Julia Hidalgo, Michal Jasiewichç, Teresa Jordá Vitó, Isabel Larrauri, Carmen Larrauri, Idoia Lasagabaster, Nicolás López, Jorge López Marrón, Jose Antonio López Urreta, Juan Manuel Lumbreras, Aitor Marina Sanchez, Carmen Mateos, Antón Menchaca, Pilar Miranda, Pedro Orozco, Ramón Pujolà, Alejandro Quincoces, Aitor Renteria, Manuel Rodriguez, Pablo Rubén, Justo San Felices, Isabel Sanjuan, Keiko Tanabe, Gloria Velasco Vegas, Mimi Youn, JavierZorrilla

## 80º ANIVERSARIO - PORTALESA - 28 DE OCTUBRE AL 16 DENOVIEMBRE DE 2025

Naty Alonso, Mar Aragón, Claudio Bertona, Miriam Blázquez Montero, Luis Cámara López, Araceli Canal, Juan Carlos Cardesin, Álvaro Castagnet, Francisco Castro, Joan Coch, Eudes Correia, Evencio Cortina, Michael Debski, Juan Manuel Egurrola López, Carlos Espiga, Àngels Estella Pont, Andy Evansen, Cesc Farré, Nono García, Angel Garrido, Julio Gómez "Gomena", Ana Hernandez Morote, Jung Hunsung, Anton Hurtado, Jon Idigoras Muguerza, Juan Isasi, Ann Larsson Dahlin, José Manuel Mendez "Mendo", Antonio Ortega, Richard Perez, Viktoria Prishedko, Javier Sagarzazu, Nagore San Felices, Mikel Sanz, Prafull Sawant, Michael Solovvey, David Taylor, Miguel Torrús, Ana Undurraga, Fatima Zahab Saniei

## ALUMNOS TALLERES - BARRAINKUA - 1 AL 12 DE SEPTIEMBRE 2025

Joseba Agirre, Mari Carmen Alba, Francisco Angulo, Edurne Asla San Salvador, Gloria Barrios, Charo Bautista, Javier Bengoechea, Fernanda Calvente, Aida Campo, Jesús Cárcamo, Chelo Castro, Rosa Cortabarría, Pilar Cubero, Teresa De Miguel, Fco Borja Escajedo, Jesus Fanego, Adela Fernández, Nekane Fernández, Juan Manuel Fonseca, Karmele Gallastegi, Modesto Gamero, Manuela Pilar Garcia, María del Mar García, Daniel García, Pilar González, Ricardo Hernandez, Juan Carlos Iglesias, Miren Arrate Larrañaga, Alicia Ledesma, M<sup>a</sup> Victoria Legarreta, Sergio López, Pilar Lorenzo, Alex Madariaga, Gurutzte Maguregi, Paloma Marquez, María Pilar Mezo, Marta Monasterio, Nieves Moro, Juan Pallares Gallardo, María Pardo, Tomás Pereda García, Ricardo Pérez Toledo, Maria Isabel Portillo Villares, Ana María Prado Fuente, María Adela Rámila, Resu Rubio, Encarna Ruiz, Reyes San Emeterio, Isabela Santamaría, Imola Terbócs, Asun Turrillas, Maria José Viguri, M<sup>a</sup> Jesús Vizan, María Eugenia Díaz, Martín Iturriria, Karmele Baelo, Eli Salcedo, Luis María Atxalandabaso, M<sup>a</sup> Dolores Del Campo

## XXXI EXPOSICIÓN DE NAVIDAD - 11 AL 29 DE DICIEMBRE 2025

Verónica Abaigar, Carmen Alba, Naty Alonso, Belén Álvarez, Marta Amann, Francisco Angulo, Ángel Arce, Juan Carlos Aresti, Laura Asteinz, Karmele Baelo, Gloria Barrios, Jon Barruetabeña, Charo Basáñez, Gorka Bizkarguenaga, Nieves Bordel, Lali Burgoa, Víctor Buruaga, Amaia Cadenato, Aida Campo, Araceli Canal, Jesús Cárcamo, Amaia Careaga, Laura Castilla, Laura Castrillón, Chelo Castro, Jaime Cavia, Carmen Cirajas, Gloria Cortina, Evencio Cortina, Rene de Madrazo, Paola de Miguel, María Dieguez, Carlos Díez, Ana Duñabeitia, Juan Manuel Egurrola, Rosa Escobar, Carlos Espiga, Alfredo Fernández, M<sup>a</sup> José Fraga, María Adoración, Esther Galarza, Izaskun Galarza, Manuela García, Daniel García, Angel Garrido, Alfredo Gómez, Julio Gómez "Gomena", Leticia González, Ignacio González, Mari Mar González, Francisco Javier Gorostiaga, Macarena Guirles, Esther Gutiérrez, Rosa Gutiérrez-Crespo, Ricardo Hernández, Antón Hurtado, Jon Idigoras, José Miguel Iriondo, Juan Isasi, Maite Jambrina, F Javier Jiménez, Roberto Landeta, Juan Carlos Lang, Isabel Larrauri, Carmen Larrauri, Marene Lasagabaster, Idoia Lasagabaster, Esther Latorre, Vicky Legarreta, José Luis López "Kubi", Pablo López, Sergio López, Enrique López "Elosu", José Antonio López, Juan Manuel Lumbreras, María Eugenia Luzarraga, Paloma Márquez, Diego Martín, Elena Martínez, Juan Carlos Martínez, Carmen Mateos, Sol Mateos, Antón Menchaca, Jose Manuel Méndez "Mendo", Pilar Miranda, Marta Monasterio, Nieves Moro, Mari Paz Muela, Mari Luz Muñoz, José Manuel Murias, Sagrario Nebreda, Encarni Olea, Javier Olivera, Conchi Ororbía, Charo Ortiz, Richard Pérez "Richard", José María Pérez Alonso, Elena Perez Rojo "Yle", Ricardo Pérez Toledo, M<sup>a</sup> Isabel Portillo, Ana M<sup>a</sup> PradoPrado "Anatxu", Aitor Renteria, Mamen Restegui, Esther Sáez, Javier Sagarzazu, Matilde Sáinz-Osinaga, Reyes San Emeterio, Justo San Felices, Julián Sánchez, Carmen Sánchez, Carmen Sánchez, Isabel Sanjuan, Mikel Sanz, Rose MarieStinus, Ángel Tamayo, Ana Undurraga, Gloria Velasco, María José Viguri, F.Javier Villar, Vicky Zafra, Manuel Rodriguez

# MISCELANEA:

## CONVOCATORIA de BECAS curso 25/26

Siguiendo con nuestra intención de promover la práctica de la acuarela en los jóvenes, a comienzo de los cursos de la Agrupación Vasca de Acuarelistas/Euskal Akuarelarien Elkarte (AVA/EAE), convocamos la adjudicación de 2 BECAS para los TALLERES que de Octubre 2024 a Junio 2025 se realizan en nuestra sede de Bilbao (Alameda de Mazarredo, nº35, 4ªPlanta)

Este año continua la becaria del pasado año: **IRATI ABAD LÓPEZ**, y se añaden dos nuevas becas a: **PATRIC LASAGABASTER Y JOSE SAGARDUY**

## CONCURSO POSTAL DE NAVIDAD

Para la felicitación navideña de la Agrupación Vasca de Acuarelistas-Euskal Akuarelarien Elkarte, cada año organizamos un concurso "Postal de Navidad", entre los soci@s que libremente quieran participar con una obra suya original.

Entre todas las obras recibidas seleccionamos por votación una que se imprime en el tarjetón de Felicitación de Navidad para el año entrante 2.026, y que se envía a los socios y amigos de la Agrupación.

Al ganador/a le entregamos el premio merecido el Día Mundial del Acuarela .

Este año, nuestra compañera **MAITE JAMBRINA** con su obra, ha sido la ganadora.

**¡ZORIONAK MAITE! UNA POSTAL PRECIOSA**

## MEDIOS DE COMUNICACIÓN de la AVA

La revista AQUA que está en tus manos, anual

El Alondegí, agenda mensual de la Agrupación, informa de las exposiciones, excursiones, concursos, premios, y todo tipo de actividades realizadas y/o programadas por la AVA.

La página web [www.euskalak.com](http://www.euskalak.com), donde se recoge toda la información necesaria acerca de la AVA.

El blog [www.acuarelistasvascos.blogspot.com](http://www.acuarelistasvascos.blogspot.com), compendio de noticias, eventos, actividades, etc, de cada mes y cada año.

Catalogo digital de las obras del Simposio  
[www.euskalak.com/catalogo/ECWS2022/index.html](http://www.euskalak.com/catalogo/ECWS2022/index.html)

Videos de recopilación con todas las actividades del Simposio.  
En nuestro canal de Youtube:

[www.youtube.com/@euskalakuarela](http://www.youtube.com/@euskalakuarela)



[www.euskalak.com](http://www.euskalak.com)



Blog  
[acuarelistas vascos](http://acuarelistasvascos.blogspot.com)



Catálogo Simposio



Canal Youtube



# Exposiciones y Premios de socios y socias

## Exposiciones

### PILAR, Y CARMEN GONZALEZ BUENO

Expodistrito BILBAO, Santutxu: 03 Feb.-14 Feb.;  
San Ignazio- Ibarrekolanda: 18 Feb.-28 Feb.;  
Castaños: 4 Mar.-14 Mar.;  
Begoña: 18 Mar.-1 Abr.

### JUAN ISASI

Algortako Batzoki, GETXO Taberna 16 Jun.- 9 Jul.  
Lekeitioko Eskolapeko Aretoa – LEKEITIO, 11 Ago.-17 Ago.

### DIEGO MARTIN SAÍZ,

Sala Txillardegí, UPV-EHU, DONOSTI 28 Nov.- 19 Dic.

### MATILDE SAINZ OSINAGA

Juan de Lizarazu aretoa URRETXU Gipuzkoa 07 Mar.-23 Mar.  
Aroztegi Aretoa, BERGARA. 23 May.-08 Jun.

### ÁNGEL GARRIDO

Batzoki de ALGORTA GETXO 16 Mar.- 30 Abr.

### RICARDO VILLAR

Algortako Merkatua GETXO, Bizkaia 01 Mar.-30 Mar.

### R.M. STINUS

Galeria Otzaski, HONDARRIBIA. 5 -16 de Agosto.

### LAURA ASTEINZA

Galerie d'Art 19 Rue de Miromesnil PARIS 11– 20 Oct.

### AMAIA CADENATO

Bar Zugasti C/Zugastinobia, BILBAO 11

### TXON POMES

C.C. Casa de Vacas, MADRID, 5-26 Setiembre

### MAMEN RETEGUI,

Centro cultural El espolón, COMILLAS, 4-29 Setiembre

### ANTON HURTADO

Portalea, EIBAR, 17 Ene.-16 Feb.o

## Premios

### CARLOS ESPIGA

1º Premio en el 30º Certamen de Pintura Rápida Santuario de Estibaliz  
1º Premio en el XXII Certamen de Pintura al aire libre de Zumaia  
1º Premio en la 5º edición Certamen de Pintura al aire libre de Idiazabal  
2º Premio en el IV Certamen de Pintura al aire libre de Cementerio de Bilbao  
2º Premio en el IV Concurso de Pintura Rápida de Gernika  
2º Premio en el Certamen de Pintura Rápida de Cierbana  
2º Premio en el VIII Concurso de pintura rápida de Simancas  
2º Premio en el Certamen de Pintura Rápida de Cuzcurríta del Río Tirón  
2º Premio en el XIX Certamen de Pintura Rápida de Sopelana  
Premio a la mejor Acuarela en el 56º Certamen de Pintura Rápida de Deba  
1º Premio en el Pintura Rápida de Mendavia  
2º Premio en XXV Certamen de pintura "Villa de Durango"  
2º Premio en el 49º Concurso "Simón Arrieta" de Pintura Rápida de Bergara  
2º Premio en XXVIII Certamen de pintura de Beasain.

### ANA UNDURRAGA

Certificado de excelencia Salon d'Aquarelle 2025 .1º Edición. CERET FRANCE

### CONCHI ORORBIA

1º Premio Artes Plásticas, Torremolinos, MALAGA  
1º Premio Concurso Acuarela Ciudad de CORDOBA

### ISABEL SANJUAN

1er premio categoría abstracto en la tercera edición de la Venetie Watercolor competition.

# Socios y Socias

A fecha de cierre de 2025 somos 263 soci@s.

**Por lugares de origen: A coruña 1, Araba 22, Barcelona 3, Bizkaia 202, Burgos 2, Cantabria 5, Coruña 1, Gipuzkoa 16, La Rioja 2, Madrid 2, Navarra 7, Salamanca 1.**

Verónica Abaigar Castro	La Rioja	José Luis Díaz Martínez	Pdo. de Asturias
Isabel Abrisketa Gaytan Ayala	Gipuzkoa	María Diéguez Pérez	Bizkaia
Carmen Alba Cobos	Gipuzkoa	José Carlos Diez González	Bizkaia
Ana Alda Martín	Bizkaia	María Begoña Dosouto Olabarrieta	Bizkaia
Marta Alday Garai	Bizkaia	Ana María Duñabeitia Gil	Bizkaia
Nati Alonso Lodosa	Bizkaia	Juan Manuel Egurrola López	Bizkaia
Belén Álvarez Arana	Bizkaia	Begoña Eizaguirre Garaitagoitia	Bizkaia
Marta Amann Jauregui	Bizkaia	Santiago Entrena Gil	Gipuzkoa
Francisco Alfonso Angulo Mendizabal	Bizkaia	Rosa María Escobar Ruiz	Araba Álava
Antonio Antón Hurtado	Bizkaia	Carlos Espiga Alonso	Bizkaia
Beatriz Aparicio	Bizkaia	Ángels Estella Pont	Barcelona
Ángel Arce	Bizkaia	Jesús Fanego Bereciartua	Bizkaia
Juan Carlos Aresti Pérez	Gipuzkoa	Alfredo Fernández Alonso	Bizkaia
Carlos Arroyo Chamorro	Bizkaia	María Luz Fernández Trincado	Bizkaia
Juan Arroyo Salom	Araba Álava	Alfonso Ferrer Cereijo	Bizkaia
Rosa María Arza López	Bizkaia	Jesús María Folio Toledo	Bizkaia
Laura Asteinza Vicario	Bizkaia	Gerardo Fontanes Pérez	Bizkaia
Rosa María Aurre Echevarria	Bizkaia	María José Fraga Arnaiz	Bizkaia
Ricardo Azkargorta Celaya	Gipuzkoa	María Adoración Franco García	Bizkaia
Karmele Baelo Casado	Bizkaia	Charo Gabiña Carrera	Bizkaia
Gloria Barrios Gallego	Bizkaia	Esther Galarza Berasuela	Gipuzkoa
Juan Manuel Barrietabeña Royo	Bizkaia	Izaskun Galarza Ibarrondo	Bizkaia
Blanca Basabe Santiago	Bizkaia	Modesto Gamero Cristos	Bizkaia
María Rosario Basáñez Ryan	Bizkaia	Etzozí Gandariasbeitia Zubizarreta	Bizkaia
Jesús Mari Bea Serrano	Navarra	Manuela Pilar García Carballedo	Bizkaia
Gorka Bizkarguenaga Zabala	Bizkaia	Luis García de Albéniz	Araba Álava
Miriam Blázquez Montero	Bizkaia	Berta García González	Bizkaia
María Milagros Bogóñez Domínguez	Bizkaia	Oscar García Guisasola	Gipuzkoa
Nieves Bordel Parrilla	Bizkaia	Iñaki García Sáez	Bizkaia
Blanca Brea Ruiz	Bizkaia	Daniel García Sáez	Bizkaia
Eulalia Burgoa de la Cal	Navarra	Ángel Garrido Hernández	Bizkaia
Víctor Buruaga Pérez	Bizkaia	Alfredo Gómez Diez	Bizkaia
Doris Cadenato Matía	Bizkaia	Julio Gómez Mena	Bizkaia
Amaia Cadenato Matía	Bizkaia	Ana Gómez Menor	Bizkaia
Pilar Campana Caamaño	Bizkaia	Ignacio González	Bizkaia
Aida Campo Alonso	Bizkaia	Pilar González Bueno	Bizkaia
Araceli Canal Portillo	Cantabria	Mari Carmen González Bueno	Bizkaia
Jesús Cárcamo Martínez	Bizkaia	Montserrat González Fernández	Bizkaia
Juan Carlos Cardesín	Gipuzkoa	Noemi González Fernández	Bizkaia
Amaya Careaga Uruga	Bizkaia	Leticia González Iglesias	Bizkaia
Enrique Casado Abascal	Bizkaia	Luis Ángel González Martín	Bizkaia
Rosa María Casado Turrillas	Navarra	Olga Lucia González Rodríguez	Bizkaia
Laura Castilla Castrillón	Araba Álava	Mari Mar González Saiz	Bizkaia
Laura Castrillón Fernández	Araba Álava	Manu González Vidal	Bizkaia
Chelo Castro Aranzubia	Bizkaia	José María Gordo Martínez	Bizkaia
Jaime Cavia Eguen	Bizkaia	Fco. Javier Gorostiaga Rodríguez	Bizkaia
Carmen Cirajas Marcos	Araba Álava	Ana Grasset Ruiz	Madrid
Miguel Ángel Ciruelos Martínez	Bizkaia	Angela Grijelmo Petrement	Bizkaia
José Luis Conde Cuesta	Bizkaia	Teresa Guadilla de la Peña	Bizkaia
Inmaculada Cortés Rodríguez	Bizkaia	Mercedes Guillen Zulueta	Bizkaia
Evencio Cortina Echevarria	Bizkaia	Macarena Guirles Rodríguez	Bizkaia
Gloria Cortina Samperio	Bizkaia	Esther Gutiérrez Cifrián	Cantabria
Rafaela de Frutos Castro	Bizkaia	Javier Gutiérrez Compañón	Araba Álava
Irene de Madrazo Abad	Bizkaia	Rosa María Gutiérrez Crespo	Bizkaia
Teresa de Miguel Martínez	Bizkaia	Esperanza Gutiérrez Franco	Bizkaia
Paola de Miguel Sánchez	Bizkaia	M.ª Rosario Gútierez Romero	Cantabria
Fernando de Vicente Garrido	Bizkaia	José Luis Hernández García	Bizkaia
María Dolores Del Campo Serrano	Bizkaia	Ricardo Hernández Monforte	Bizkaia
Asun del Val Arnaiz	Bizkaia	Ana María Herranz Gallastegi	Bizkaia
Tomas Delgado Acebal	Bizkaia	Javier Herrero Ríos	Bizkaia
Antonio Díaz de Argandoña	Araba Álava	Julio Herrero Romero	Araba Álava
María Eugenia Díaz de Tuesta	Bizkaia	Gonzalo Icaza de la Peña	Bizkaia

Ander Idigoras	Bizkaia	Conchi Ororbía Liberal	Bizkaia
Ion Mikel Idigoras Muguerza	Bizkaia	María Rosario Ortiz de Zarate Delgado	Bizkaia
Inmaculada Igueregui Iturraran	Bizkaia	María Inmaculada Pacho Pacho	Bizkaia
María Elena Insausti Del Casal	Bizkaia	Juan Ignacio Palacios	Bizkaia
José Miguel Iriondo Rodríguez	Bizkaia	María Pardo	Bizkaia
Juan Isasi Urdangarin	Bizkaia	Itxaso Parola Domingo	Bizkaia
Martín José Iturriria Goñi	Bizkaia	Stanis Peña Benito	Barcelona
María Teresa Jambrina Rodríguez	Bizkaia	Maite Perdices de la Fuente	Bizkaia
Fco. Javier Jiménez Martín	Bizkaia	Tomas Perdigón Crego	A Coruña
Teresa Jordá Vito	Barcelona	Tomas Pereda García	Bizkaia
Roberto Landeta Rodríguez	Bizkaia	José María Pérez Alonso	Bizkaia
Juan Carlos Lang González	Bizkaia	Richard Pérez Franco	Bizkaia
Juan Ignacio Laria Iragüen	Bizkaia	Elena Pérez Rojo	Bizkaia
Isabel Larrauri González	Bizkaia	Ricardo Pérez Toledo	Bizkaia
Carmen Larrauri González	Bizkaia	Theresa Poirotte Boiteaux	Gipuzkoa
Alain Larreina Mauleon	Araba Álava	Txon Pomés Ruiz	Navarra
Amparo Larroy Asin	Gipuzkoa	Fernando Portilla Prieto	Bizkaia
Paz Larrumbide Moreno	Araba Álava	María Isabel Portillo Villares	Bizkaia
Idoia Lasagabaster	Cantabria	Asunción Poza Batanero	Bizkaia
Marene Lasagabaster	Bizkaia	Francisco Manuel Pozo Díaz	Navarra
M. Josune Lasfuentes Gómez	Bizkaia	Ana María Prado Fuente	Bizkaia
Esther Latorre Marina	Burgos	Emilio Prieto Molero	Bizkaia
Alicia Ledesma Ruescas	Bizkaia	José Antonio Quecedo López	Bizkaia
María Victoria Legarreta Molina	Bizkaia	Alejandro Quincoces Gil	Bizkaia
María Purificación Lete Lizaso	Gipuzkoa	María Adela Rámila Laso	Bizkaia
Guadalupe Leturio Linaza	Bizkaia	María Elena Rego García	Madrid
Pablo López Gayarre	Burgos	Aitor Renteria Uriarte	Bizkaia
Sergio López Magallón	Bizkaia	Mamen Restegui Rebolledo	Cantabria
Jorge López Marrón	Araba Álava	Raquel Rochas Robles	Bizkaia
José Luis López Pérez	Bizkaia	Ana Rodríguez Ortiz de Zarate	Bizkaia
Enrique López Suarez	Bizkaia	Manuel Rodríguez Rodríguez	Bizkaia
José Antonio López Urreta	Bizkaia	Victoria Rodríguez Romero	Bizkaia
José Antonio López Villegas	Bizkaia	Iván Romo Arbide	Navarra
Pilar Lorenzo Villamor	Bizkaia	Resu Rubio Alonso	Bizkaia
María Teresa Losarcos Azkarate	Bizkaia	José Antonio Ruiz de Arechavaleta	Araba Álava
Juan Manuel Lumbreras Cañada	Bizkaia	Encarna Ruiz Jiménez	Bizkaia
M. Eugenia Luzarraga Zabala	Bizkaia	Sara Ruiz Perez	Bizkaia
Alex Madariaga Markoartu	Bizkaia	Esther Sáez Morquecho	Bizkaia
Gurutze Maguregi González	Bizkaia	Javier Sagarzazu Garaikoetxea	Gipuzkoa
Carmen Manjón Ortega	Araba Álava	José Ignacio Sainz Arnaiz	Bizkaia
David Manjón Villanueva	Bizkaia	Matilde Sainz Osinaga	Gipuzkoa
Aitor Marina Sánchez	Bizkaia	Kontxes Sainz Osinaga	Bizkaia
Paloma Márquez Arjona	Bizkaia	M.ª Reyes San Emeterio Peña	Bizkaia
Diego Martín Saiz	Bizkaia	Justo San Felices Gil	Bizkaia
Raimundo Martínez	Bizkaia	Nagore San Felices Mateo	Bizkaia
Juan Carlos Martínez Ereño	Bizkaia	Lourdes San Martín Salvador	Bizkaia
Elena Martínez Lera	Bizkaia	Ignacio San Miguel Alberdi	Bizkaia
Violeta Martínez Monje	Araba Álava	Carmen Sánchez Blázquez	Salamanca
María Jesús Martínez Salazar	Bizkaia	María Del Carmen Sánchez Domínguez	Bizkaia
Ismael Martínez Villa	Araba Álava	Julián Sánchez Flores	Araba Álava
Andrés Mateo Gatón	Araba Álava	Isabel Sanjuan Gómez	Bizkaia
María Del Carmen Mateos	Bizkaia	Luis Fernando Santamaria Gómez	Bizkaia
Sol Mateos Sancho	Bizkaia	Piedad Santamaria Pascual	Bizkaia
Manuela Medrano Herrero	Bizkaia	M.ª Encarnación Santamaria Pelarda	Bizkaia
Juan Antonio Menchaca Echevarria	Bizkaia	Mikel Sanz Serrano	Araba Álava
José Manuel Méndez Pérez	Bizkaia	Ubaldo Serna Hernández	Bizkaia
Pilar Miranda Ozcoz	Bizkaia	Rose Marie Stinus Sorondo	Gipuzkoa
Marta Monasterio Llanos	Bizkaia	Ángel María Tamayo Navarro	Araba Álava
Aurelia Montecatine Arrebola	Bizkaia	Javier Tames Ruiz	Gipuzkoa
Nieves Moro Abascal	Bizkaia	Enrique Tierra Garro	Bizkaia
Mari Paz Muela Brouard	Bizkaia	Ana Undurruga Moreno	Bizkaia
Julen Munitis Ruiz	Bizkaia	Pedro Pablo Uriarte Astarloa	Bizkaia
Patricia Muñoa Abeytua	Bizkaia	José Uriszar Leiva	La Rioja
María Luz Muñoz García	Bizkaia	Gloria Velasco Vegas	Bizkaia
José Manuel Murias Porto	Bizkaia	María José Víguri Guinea	Bizkaia
Itziar Nazabal Regueira	Navarra	Ricardo Villar Calvo	Bizkaia
Sagrario Nebreda Cuesta	Bizkaia	F. Javier Villar Sanjinés	Bizkaia
Elsa Novelle Ibáñez	Bizkaia	Alba Villate Etchaberry	Bizkaia
Encarnación Olea Martín	Bizkaia	Ana María Zabala Liconnet	Gipuzkoa
Francisco Javier Olivera Diaz de Espada	Araba Álava	Blanca Zabala Sancho	Araba Álava

Recordamos a los socios, José Miguel Jimeno Mateo, Juan Antonio Uriarte, Celso Guelbenzu, José Antonio Renedo, José Miguel Jimeno, y Blanca Olabuenaga, hemos disfrutado con ellos en la práctica de nuestra afición, y acompañamos a sus familiares en su dolor y sentimientos. **GOIAN BEGO**



8



urteurrena  
aniversario  
anniversary

