AQUA

BOLETIN INFORMATIVO 3 AGRUPACION DE ACUARELISTAS VASCOS
2ª Epoca - Abril 1995 - Número 3 EUSKAL AKUARELARIEN ELKARTEA

W. KANDINSKY
«Sin título»
(1910)
Acuarela sobre papel
50 × 65 cm.

Esta acuarela que se encuentra en el Musée National d'Art Moderne, Centre Georges Pompidou de París, es la primera obra abstracta de la historia.

1
EDITORIAL

2
EXPOSICIONES

8
NOTICIAS

13
ENSAYO
La Acuarela en el Expresionismo (III)

23
SEMBLANZA
Arturo Martínez Taubmann

26
PUBLICACIONES

28
EL CUADRO DESDE DENTRO

CINCUENTA 50 AÑOS 1945 1995

La Agrupación de Acuarlistas Vascos, homenajeada

Fue el pasado 16 de Diciembre. Nuestra Agrupación, juntamente con la Asociación Artística Vizcaína, recibió un cálido homenaje por parte de autoridades provinciales y municipales, representantes de las instituciones culturales, artistas y numerosos aficionados al arte, en reconocimiento por la impagable labor realizada por ambas sociedades a lo largo de estos sus primeros 50 años de fecunda actividad artística.

Al término de una cena en el Hotel Ercilla de Bilbao, que congregó a más de 170 personas estrechamente vinculadas al mundo del arte, el Director General de Difusión Cultural de la Diputación Foral de Vizcaya, don Manuel Legarreta, entregó a don Ramón Barreiro, Presidente de Honor de la A.A.V., una placa conmemorativa del Cincuentenario de nuestra Agrupación. Seguidamente, don Jon Gangoiti, en nombre del Ayuntamiento de Bilbao del que es Concejal de Cultura, hizo entrega a nuestro Presidente de Honor, de la estatuilla de Don Diego López de Haro, símbolo de la villa, a cuyo engrandecimiento ha colaborado nuestra Agrupación con su labor de difusión cultural por todo el estado español. Don Ramón Barreiro tuvo palabras de agradecimiento para con las instituciones por el continuo apoyo que de las mismas recibimos en respuesta a nuestras iniciativas.

Como colofón a este homenaje, nuestro Secretario Juan Manuel Lumbreras recibió la "Paleta de Oro del Nervión", por sus méritos artísticos y por su contribución a la promoción de la Acuarela a lo largo de la última década. La Paleta le fue entregada por el anterior distinguido con este importante galardón, el artista castellano Manuel de Gracia, quien con emocionadas palabras enfatizó que en el estado español se habla otra vez de la Pintura Vasca, gracias a

sigue en pág. 2 ▶

D. Ramón Barreiro Bengoa, Presidente de Honor de la A.A.V. recibe de manos de D. Manuel Legarreta, en nombre de la Excma. Diputación Foral de Vizcaya, placa conmemorativa del Cincuentenario de la Agrupación.

AQUA

Barrainkua, 5 - Tel. (94) 424 29 84 - Fax (94) 424 25 50
48009 BILBAO

El Boletín de Noticias es una publicación de la Secretaría de la A.A.V. – Dirección artística: ANTON HURTADO - Composición y Fotomecánica: Fotocomposición ANDRES - Impresión: VASCOGRAF
La Agrupación de Acuarelistas Vascos no se identifica necesariamente con las opiniones de los firmantes de los textos y artículos.

◀ *viene de pág. 1*

La Agrupación de Acuarlistas Vascos, homenajeada

una generación de artistas de la nueva figuración que descollan en el panorama nacional –en la Acuarela arrasan– constituyéndose en los mejores embajadores de un pueblo trabajador y hospitalario como pocos, combatientes con su arte contra quienes deliberadamente están dando una imagen distorsionada del pueblo vasco, la única que a muchos les interesa percibir desde el exterior. Animó a las autoridades para que desde sus cargos públicos, apoyen a todos estos extraordinarios artistas que tan magníficamente representan a Euskadi en el resto del estado español.

Juan Manuel Lumbreras por su parte, tras agradecer la distinción recibida, ofreció compartir la Paleta de Oro del Nervión con sus colaboradores, sin los cuales la promoción de la Acuarela habría sido imposible. Tuvo palabras de especial agradecimiento para los Presidentes de la A.A.V. Cañada, Barreiro, Urraca, Cortina y Sagarzazu y para la Vicepresidenta, Josefina Ojeda, así como para los miembros de la Junta Directiva Badillo, Casiriain, Hurtado, San Felices y Uriarte, personas todas ellas con quienes ha formado equipo y sin cuya cooperación nuestra Agrupación no tendría la popularidad y prestigio de los que tan justamente goza. Asimismo quiso extender su agradecimiento a tantas personas que trabajan anónimamente en la Agrupación, por exclusivo "amor al arte", gracias a las cuasles nuestro colectivo puede desplegar numerosas actividades.

A este inolvidable homenaje se sumatron, junto a numerosas personalidades, don José Martínez Lozano, Presidente de la Agrupación de Acuarelistas de Cataluña y don Paco Sánchez, Ex-Presidente de la Agrupación de Acuarelistas de Andalucía. No faltaron calurosos telegramas de adhesión, entre los que nos es particularmente grato citar los de la Agrupación Española de Acuarelistas, Agrupación de Acuarelistas de Andalucía y Obra Cultural de Caja Madrid. ¡Nuestro más sincero agradecimiento a todos!

Javier Sagarzazu Garaicoechea
Presidente de la A. A.V.

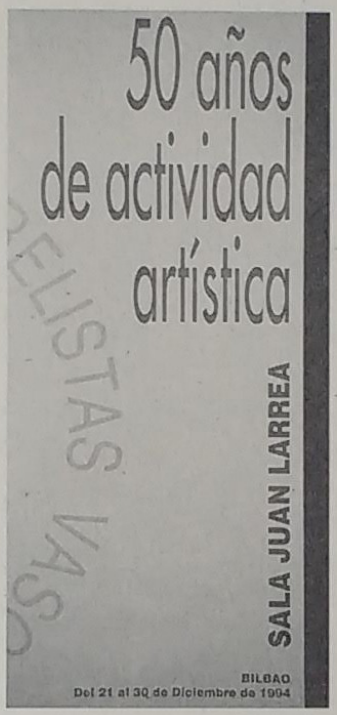
EXPOSICIONES

LA CIEN EXPOSICION COLECTIVA DE LA A.A.V.

El día 21 de diciembre tuvieron lugar los actos programados para la inauguración de nuestra Cien Exposición Colectiva, manifestación cultural que sirvió de pórtico al programa de actos de las Bodas de Oro de la Agrupación de Acuarelistas Vascos. Los actos, revestidos de una gran brillantez, fueron presididos por el Ilmo. Sr. Don Tomás Uribechebarría, Diputado Foral de Vizcaya, con asistencia de una nutrida representación del mundo de la cultura vasca.

Las celebraciones comenzaron con una misa ofrecida por todos los socios fallecidos durante los 50 años de existencia de nuestra Agrupación, oficiada en la Sala de Conferencias de Juan Larrea. El celebrante destacó en su homilía que la creación artística, puesta al servicio de los demás, contribuye a la felicidad de nuestros semejantes.

Catálogo/Poster de la Cien Exposición Colectiva de la A.A.V. que reproduce las obras presentadas. Abajo, portada del catálogo.



Seguidamente, Ramón Barreiro, Javier Sagarzazu, Josefina Ojeda y Juan Manuel Lumbreras, en representación de la Junta Directiva de la A. A. V., presidieron el acto de inauguración oficial de nuestras Bodas de Oro. Nuestro Secretario, J. M. Lumbreras, hizo una breve exposición del nacimiento de nuestro grupo, hecho que calificó de insólito, habida cuenta que en 1945 solamente se contaba con 14 miembros iniciales y en todo Euskadi nunca se había celebrado una exposición monográfica de acuarela. Cincuenta años después, nuestra Sociedad es un colectivo pujante, con más de 160 miembros, todos ellos pintores, y muchos hitos importantes jalonando su dilatada historia. Terminada su intervención, nuestro Presidente de Honor, Ramón Barreiro, declaró inauguradas la Cien Exposición Colectiva y las Bodas de Oro de la Agrupación de Acuarelistas Vascos.

Los actos continuaron con un magnífico concierto a cargo de la masa coral de San Ignacio, formada por 40 voces mixtas que deleitaron a la numerosa concurrencia con villancicos, piezas populares vascas y obras de gran altura musical que arrancaron prolongados aplausos del entusiasmado público.

A continuación se pasó a la contigua Sala de Exposiciones, donde fue ofrecido un brillante aurresku de honor al Diputado Foral y personalidades asistentes, quienes a partir de ese momentos se fundieron con el más de un centenar de artistas presentes, para comentar los detalles de las obras expuestas, en un ambiente de extraordinaria cordialidad. Un vino de honor fue ofrecido a los asistentes que desbordaron en número las previsiones más optimistas.

La Cien Exposición Colectiva reunió 110 obras de otro tantos miembros de la A. A. V., todas ellas de un tamaño 33 x 41 cms. y enmarcadas uniformemente, lo que prestó una especial vistosidad a la muestra. Todas las obras fueron donadas por sus autores a la A. A. V. para que las ofreciera a la

EXPOSICIONES

venta a un precio simbólico, como merecido homenaje de nuestra Agrupación a todos los aficionados a la acuarela de Euskalherria, de quienes hemos recibido constante apoyo a lo largo de estos 50 años de actividad artística. La exposición se complementó con la edición de un original póster-catálogo, magnífico diseño de nuestro compañero Antón Hurtado.

Al finalizar los actos, las autoridades fueros obsequiadas con un grabado conmemorativo, original de nuestro compañero Angel Badillo, en una edición limitada de 50 ejemplares, numerados y firmados por su autor, presentados en una vistosa carpeta rotulada con el anagrama de nuestras Bodas de Oro.

Los artífices de esta Cien Exposición Colectiva, que concluyó el 30 de diciembre con un clamoroso éxito de asistencia, crítica y ventas, fueron los siguientes miembros de la A.A.V.:

– Comisario de la Exposición:
Juan Antonio Uriarte
– Póster e Impresos:
Antón Hurtado
– Dibujo y grabado:
Angel Badillo
– Enmarcado obras:
Justo San Felices y Primitivo Sebastián.
– Informática:
Marta Alday
– Montaje Exposición:
Paola de Miguel, Telvi de Miguel y Begoña Dosouto.

De esta memorable exposición se hicieron eco la televisión, radio y prensa locales. Los actos de la inauguración y detalles de las obras expuestas quedaron recogidos en un vídeo que formará parte de un vídeo general de todos los acontecimientos relacionados con nuestras Bodas de Oro. Se pretende que este sea el primer ejemplar de una videoteca en la que queden testimonios de todas las exposiciones y actos más relevantes de la Agrupación de Acuarelistas Vascos.

■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■

EXPOSICION DE LOS ALUMNOS DE LA ACADEMIA

En la Sala Juan Larrea de Bilbao se va a celebrar la exposición fin del Curso de Acuarela 94/95, en la que los alumnos presentarán una muestra de los trabajos realizados a lo largo del año lectivo. La exposición tendrá lugar entre los días 1 al 10 de junio. También se está organizando una exposición de ex-alumnos de la Academia, quienes nos mostrarán los avances que han experimentado con sus trabajos individuales desde que dejaron las aulas de nuestra Agrupación. La muestra tendrá lugar en el remozado espacio para exposiciones de Barrainkua, del 3 al 20 de abril.

■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■

EXPOSICIONES DE LOS SOCIOS

Damos cuenta a continuación de aquellas de las que hemos tenido noticias.

Octubre

- *Cortina y San Salvador:* Del 28 al 21 de noviembre. Galería Kokoscha de Irún.
- *San Salvador:* Del 31 al 15 de noviembre. Galería Etxeba de Bilbao.

Noviembre

- *Ortiz Alfau:* Del 4 al 17. Galería Caledonia de Bilbao.
- *J. M. Lumbreras:* Del 8 al 19. Galería Bay Sala de Bilbao
- *Blanca de la Peña:* Del 11 al 21. Sala Juan Larrea de Bilbao.
- *A. Hurtado:* Del 18 al 3 de diciembre. Sala Rubens de Vitoria.
- *A. Quincoces:* Del 23 al 13 de diciembre. Galería Bay Sala de Bilbao.
- *Carazo:* Del 12 al 23. Galería Xeito de Madrid.
- *Paz Espada:* Exposición del grupo Quesada; Galicia 94. Galería Mirart de Madrid.
- *R. Gurrea:* Exposición de pintores figurativos actuales. Galería Xauen de Granada.

Diciembre

- *San Salvador:* Del 1 al 11. Aula Espolón de Burgos.
- *Paola de Miguel:* Del 2 al 12. Círculo Católico de Castro Urdiales.
- *San Felices:* Del 2 al 30. Sala Sánchez y Juan de Elche.
- *I. Molinuevo:* Del 8 al 31. Caja Laboral de Portugalete.
- *Julia Domeque:* Del 19 al 30. Colegio de Arquitectos Vasco Navarro de Bilbao.
- *Richard:* Galería Torres de Bilbao.
- *J. Sagarzazu:* Del 29 al 18 de enero. Galería Aitor de Vitoria.
- *Barceló, Quincoces, San Felices, G. Román y Zalbidea.* Colectiva de Navidad: Arte Galería en Las Arenas.

Enero

- *A. Hurtado:* Del 20 al 16 de febrero. Galería Espalter de Majadahonda en Madrid.
- *J. Núñez, Quincoces y Zalbidea:* Del 24 al 14 de febrero. Arte Galería en Las Arenas.
- *Lumbreras, Núñez, Quincoces y San Felices:* Del 5 al 14. Colectiva de Reyes. Galería Bay Sala de Bilbao.

Febrero

- *Gutiérrez del Valle:* Del 6 al 18. Galería Rembrand de Bilbao.
- *San Felices:* Del 14 al 25. Galería Bay Sala de Bilbao.
- *J. M. Pinto:* Del 21 al 17 de marzo. Galería Etxe Arte de Bilbao.
- *A. Cañada*: Del 14 al 28. Liceo de Taoro en La Orotava.
- *Carazo, Cortina, Hurtado, Lumbreras, Quincoces y San Felices:* Del 3 al 22. Colectiva La Nueva Expresión. Galería Mirart de Madrid.

Marzo

- *Antón Hurtado:* Del 2 al 29. Galería Santiago Casar de Santander.
- *Ortiz Alfau:* Del 12 al 24. Galería Inter Atrium de Oporto.
- *Emilio Prieto:* Del 20 al 31. Barrainkua, 5 de Bilbao.

EXPOSICIONES

– *Simonet Arroyo:* Del 22 al 8 de abril. Galería Mirart de Madrid.
– *Víctor Buruaga:* Del 27 al 25 de abril. Galería Montmarte de Bilbao.

Durante el período reseñado pudimos también comtemplar en nuestra Comunidad, obras de otros artistas no pertenecientes a la A.A.V., tales como las de Rafael Requena en Vitoria, la francesa Micam y J. J. San Pedro, ambos también en Vitoria, así como la de F . Rodríguez Moreno en Bilbao. La profusión de exposiciones con esta técnica, son una buena muestra del creciente interés de la acuarela por parte de galeristas y coleccionistas.

OTRAS EXPOSICIONES DE INTERES

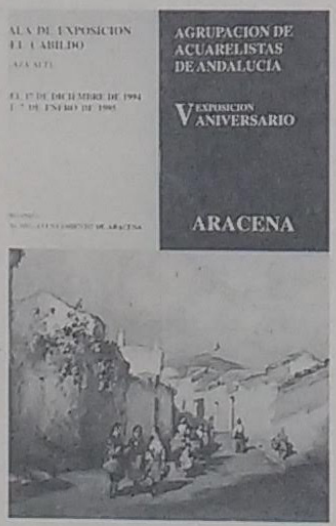
Desde la aparición de nuestro anterior boletín han sido varias las exposiciones en torno a la acuarela que han merecido nuestra atención, entre las que destacamos las que se reseñan a continuación.

LXXXIII Exposición Anual Colectiva de la Agrupación de Acuarelistas de Cataluña

Celebrada del 9 al 24 de noviembre en la Sala de Caja Madrid en Barcelona, colgó 110 acuarelas que concursaron por los galardones que cada año otorga la A.A.C. a sus socios. Obtuvo la Medalla de Oro Teresa Jordá Vitó, por su obra "Melangia". También obtuvieron premios Mª Dolores Raich, Floreal Soriguera y Ramón Pujalá. Los organizadores se felicitaron por el alto nivel artístico alcanzado en la presente edición.

V Mostra D´Aquarel.la de la Agrupación de Amigos de la Acuarela de Gerona y sus comarcas

La exposición tuvo lugar en el Auditorium Narcís de Carreras del 17 al 26 de noviembre, tomando parte en la misma 34 socios de la Agrupación. Dentro de los actos de la inauguración de esta muestra, José Martínez Lozano fue nombrado Socio de Honor de la Agrupación.



Catálogo desplegado (cartel) de la "V Exposición Aniversario" de la Agrupación de Acuarelistas de Andalucía, celebrada en Aracena (Huelva).

Exposición V Aniversario de la Agrupación de Acuarelistas de Andalucía

Para festejar su quinto aniversario, la A.A.A. –ahora bajo la presidencia de Pilar García Fernández– ha vuelto a Aracena, lugar donde realizaron su presentación artística hace cinco años. Lo han celebrado realizando una gran exposición en las Salas del Cabildo, entre

Catálogo de la Exposición Antológica de Carlos Sáenz de Tejada, que reproduce la obra "Mercado en la Plaza Nueva. Vitoria".

A la derecha, portada del catálogo de la Feria de Arte Contemporáneo "ARCO'95"

el 17 de diciembre y el 7 de enero. Según consta en el precioso catálogo editado, participaron 34 de los más destacados artistas, de entre los 145 socios pintores con que cuenta ya esta joven, pero dinámica Agrupación.

Carlos Sáenz de Tejada. Exposición Antológica

El Museo de BB. AA. De Bilbao, organizó entre el 24 de enero y 14 de febrero del presente año, una magnífica exposición antológica sobre la obra del extraordinario dibujante y acuarelista Sáenz de Tejada, injustamente tildado por nuestros historiadores como el ilustrador oficial del régimen franquista, como se encarga de desmentir F. Calvo Serraller en el extenso escrito insertado en el catálogo. Nuestro artista fue ante todo un ilustrador, el más "déco" de los españoles, virtuosista y elegante, que hizo tambien importantes conjuntos decorativos, cercanos en ocasiones al estilo de Sert. La influencia del artista vasco, ampliada a través de sus clases en la Escuela de BB. AA. de San Fernando, no podrá pasar desapercibida a quien intente estudiar el arte español del segundo tercio de este siglo.

ARCO'95

Del 9 al 14 de febrero se celebró en Madrid la Feria Internacional de Arte Contemporáneo, que ha vuelto al recinto ferial Juan Carlos I. Con amplios y confortables espacios que han hecho agradable la visita y bien dotada de todos los servicios requeridos por una moderna feria de este tipo, ARCO'95 ha presentado 163 galerías de 23 países, siendo en esta edición EE. UU. de América el país invitado, con presencia de 12 galerías que expusieron una buena muestra de sus artistas más emblemáticos. Altxerri, Dieciséis, Trayecto, Vanguardia y Windsor Kulturgintza fueron las galerías de nuestra comunidad seleccionadas por la organización para este certamen, en el que se ha observado un mayor sesgo hacia la figuración, abundancia de obra sobre soporte papel, con profusión de técnicas mixtas. Una feria muy visitada que reedita los éxitos de años anteriores.

NOTICIAS

Bodas de Oro de la Agrupación

Están ya confeccionados los actos de las próximas actividades de que consta el extenso programa preparado para celebrar nuestras Bodas de Oro. A medida que se vayan acercando las fechas de dichos actos, se irán facilitando todos los detalles concernientes a los mismos. Todos cuantos tengan interés en nuestras actividades y muy especialmente nuestros socios, recibirán puntual información de los actos, así como invitaciones y boletines de suscripción para acudir a los mismos. En este número de AQUA nos limitamos a reseñar las fechas que han de tenerse en cuenta a efectos de programación:

Exposición de Acuarela en las Vanguardias Vascas

Se inaugurará el próximo 12 de mayo en el Museo de BB. AA. de Bilbao, donde permanecerá hasta el 16 de junio. Posteriormente, viajará a San Sebastián y a Vitoria. Todos los miembros de la A. A. V. tendrán opción a adquirir el magnífico catálogo que se va a editar, a precio reducido.

III Simposio Nacional de Acuarela

Tendrá lugar en Fuenterrabía, entre los días 16 y 19 de mayo. Todos los miembros de la A.A.V. recibirán un Boletín de Suscripción para poder participar en este importante acontecimiento.

Exposición Internacional de Acuarela

Se inaugurará el 18 de mayo en la Sala de Exposiciones del BBV, en el palacete de San Nicolás de Bilbao. Permanecerá hasta el 16 de Junio y posteriormente será mostrada en Madrid. Todos los miembros de la A.A.V. podrán adquirir el extraordinario libro catálogo que va a se editado, a precios especiales.

Cena de Gala de la A. A.V.

El día 18 de mayo, a las 21.30 horas, tendrá lugar una cena de gala, presidida por la Excma. Sra. Doña Gloria Urtiaga, esposa del Lehendakari del Gobierno Vasco, con asistencia de autoridades y personalidades del mundo de la Cultura. En dicha cena se clausurará el III Simposio Nacional de Acuarela y se inaugurará oficialmente la Exposición Internacional. Todos los miembros de la

A.A.V. recibirán información de los detalles de la cena de gala, así como procedimiento para retirar los tickets invitación.

Como se puede observar, el Comité encargado de organizar las actividades de nuestras Bodas de Oro, ha concentrado la mayor parte de los actos en la semana que va del 12 al 19 de mayo, pensando que es la forma más propicia para que se pueda acudir a todos ellos, en especial por parte de aquellas personas que vengan de fuera. ¡Así que a reservar esas fechas en nuestras agendas, ya que ningún amante de la acuarela debe perderse acto alguno de este denso e interesante programa!

Concursos y Premios

XVIII Certamen Nacional de Acuarela Caja Madrid

Un año más –y van cuatro consecutivos– los acuarelistas vascos han copado los más importantes premios del Certamen Nacional de Acuarela de Madrid, el más prestigioso de cuantos se celebran en nuestro país, que ha cumplido con ésta su XVIII edición. El fallo del Jurado, compuesto por 10 personalidades del mundo artístico, otorgó los siguientes premios:

- Primer Premio: José Carazo Lucas (A.A.V.) por su obra "Rapide 0-4-0".
- Segundo Premio: Alejandro Quincoces Gil (A.A.V.) por su obra "Paisaje de Albarracín".
- Mención de Honor: Evencio Cortina Echevarría (A.A.V.) por su obra "Mesa iluminada".
- Mención de Honor: Víctor García Tapia, por su obra "Los Anchos".
- Mención de Honor: Olegario Ubeda Sánchez, por su obra "La Cibeles".

A esta edición del Premio Nacional se presentaron 127 artistas con 148 obras, de las que sólo pudieron ser seleccionadas 20 acuarelas, dado el gran tamaño de las obras y el reducido espacio de la sala. Entre los seleccionados, además de los premiados, estaban nuestros compañeros de la Agrupación de Acuarelistas Vascos, Vicente Lezama, Armando J. San Salvador y Ríchard Pérez. La fuerte representación de miembros de nuestro colectivo entre los finalistas no causa ya sorpresa, porque no es sino el resultado del empuje que esta técnica está recibiendo desde Euskadi, atrayendo a magníficos artistas que antes sólo utilizaban la acuarela de forma ocasional y que cada vez exploran nuevas posibilidades con ella.

Nuestra más sincera felicitación a todos los participantes, seleccionados y muy especialmente a los premiados, congratulándonos como miembros de la A. A.V. de contar con nuevos galardonados en el más importante certamen nacional de acuarela del estado español.

I Bienal de Acuarela de Monistrol

Justo San Felices, uno de los más destacados acuarelistas de este país, ha resultado vencedor de este nuevo e importante certamen, organizado por la Sociedad Cultural ART I ESPLAI de la villa de Monistrol. Al concurso, celebrado en el mes de octubre pasado, se presentaron 154 obras de destacadísimos artistas, otorgandose los premios de la forma siguiente:

Obra de Justo San Felices "Interior", de 66 × 82 cms., ganadora de la I Bienal Viuda de Monistrol.

- Primer Premio: J. San Felices Gil, por su obra "Interior".
- Accésit: D. A. Traver Griñó, por su obra "Marjaleria".
- Accésit: Manel Plana Sicilia, por su obra " Les Carxofes".

Entre los seleccionados se hallaban nuestros compañeros de la A.A.V. David Núñez, Armando J. San Salvador, Gonzalo Román, Evencio Cortina, S. Arroyo, Juan José Urraca, Antón Hurtado, J. M. Lumbreras y Ríchard. Nuestro compañero Justo San Felices, une a sus numerosísimos y merecidísimos premios, este nuevo de la "Villa de Monistrol" que promete ser uno de los más importantes del panorama nacional, a juzgar por la calidad de los participantes y el empeño de sus promotores, a los que deseamos continuidad en su meritoria labor de

NOTICIAS

promoción de la Acuarela, a la vez que enviamos calurosas felicitaciones al ganador y compañeros seleccionados.

Certamen Nacional de Acuarela de Zalduondo

En nuestro anterior boletín dimos cuenta de este certamen, pero omitimos por carecer de información, que el tercer premio del mismo recayó en nuestra compañera de la A. A. V., Aurora Tamayo, a la que felicitamos muy sinceramente, a la vez que pedimos disculpas por la omisión involuntaria.

Exposición de Carnavales del Ayuntamiento de Madrid

Recientemente celebrada, nuestra compañera Paz D. Espada, ha obtenido el premio "Casa del Reloj" del Excmo. Ayuntamiento de Madrid. En este mismo concurso ha sido también galardonado el miembro de nuestra Agrupación Pepe Carazo. Nuestra más cordial enhorabuena a ambos.

Academia Europea de las Artes

Celebrada en París durante el pasado mes de diciembre, Blanca Zabala, miembro de la A.A.V. ha conseguido la Medalla de Oro Internacional, importante galardón que une a los muchos que posee de ámbito internacional, de los que nos sentimos muy orgullosos, ya que con ellos el nombre de nuestra Agrupación traspasa las fronteras del estado español. Queremos hacer llegar a Blanca nuestra felicitación por tan merecido premio.

I Concurso Guarro de Acuarela

Fallado el pasado mes de marzo, ha resultado ganador del mismo, el artista mallorquín Nils Burwizt. Entre los 20 seleccionados se encontraban nuestros compañeros Ester Latorre, J. A. Uriarte, Lola Ibarrondo y Felipe Terán, a quienes felicitamos por la selección.

Altas en la Agrupación

Desde la aparición de nuestro anterior boletín, han causado alta en la Agrupación los siguientes artistas:

- María Eugenia Luzárraga Zabala, de las Arenas (Vizcaya).
- Santiago Lobit Martínez, de Algorta (Vizcaya).
- Ani Canales Busquet, de Bilbao.
- Susana Cebollero Benito, de Bilbao.
- Rosa Marina Concejo, de Bilbao.
- Carlos Domínguez González, de Bilbao.
- José Antonio Aróstegui Meseguer, de Bilbao.
- Iñaki Esnal Murga, de Burceña (Vizcaya).
- Ruth Bowden, de Haro (La Rioja).
- Fco. Javier Jiménez Martín, de Bilbao.

Nuestra más cordial bienvenida a los nuevos compañeros que elevan a 165 socios el número de componentes actuales de la A.A.V., todos ellos pintores con la técnica de la Acuarela.

Fallece nuestra compañera Marixa

Al cierre de la edición de este boletín, nos llega la luctuosa noticia del fallecimiento de nuestra veterana compañera de la A.A.V. "Marixa", hecho acaecido en Baiona, donde residía, tra larga y penosa enfermedad. Su verdadero nombre era María Luisa Fernández, una asturiana que se había exiliado en Lapurdi a raíz de la guerra civil. Fue discípula de Louis-Frederic Dupuis y durante 50 años fue una de las grandes animadoras de la actividad artística en la Costa Vascocontinental. Afiliada a la A.A.V. en la década de los 50, perdimos contacto con ella, para volver a recuperarla como miembro activo de nuestro grupo a comienzos de los 80, participando en las colectivas realizadas en Anglet. Descanse en paz.

Miscelanea

Nuevo local para la Agrupación de Acuarelistas de Cataluña

Nuestros amigos catalanes se han trasladado a su nuevo local de la calle Diputación, 3 bajo, en Barcelona, donde gozan de unas amplísimas instalaciones, en las que van a poder mejorar la realización de sus numerosas actividades. En un brillante acto celebrado el 14 de diciembre, tuvo lugar la inauguración oficial de la nueva sede social, con asistencia de numerosas autoridades y personalidades del mundo de la cultura. Como colofón al acto, se nombró Socio de Honor de la A.A.C. a Don Fernando Mora Carrascosa, Jefe de la Obra Cultural de Caja Madrid. Desde aquí enviamos nuestra felicitación a la A.A.C. y al amigo Mora, por su merecido reconocimiento, ya que sin duda es una de las personas que más apoya la Acuarela en el estado español.

Renace la Agrupación de Acuarelistas Canarios

¡Excelente noticia! La Agrupación de Acuarelistas Canarios, fundada en 1940 por el patriarca de la Acuarela Don Francisco Bonín Guerín, había perdido operatividad en los últimos tiempos. Un grupo de animosos acuarelistas canarios, donde siempre los ha habido de excelente calidad y originalidad, la han sacado de su ostracismo y el 27 de diciembre pasado han procedido a su relanzamiento, en la que autodenominan como su nueva andadura.

Ha sido nombrado presidente de esta nueva etapa, Zoilo Rodríguez y detrás de la actual Junta Directiva, están formando parte del Consejo Asesor los conocidos artistas Manuel M. Bethencourt, Juan Galarza y Manolo Sánchez, toda una garantía para dar nuevos impulsos a la veterana Agrupación. Su dirección provisional es: Avda. 3 de mayo, 12-6º C. 38003 Santa Cruz de Tenerife.

NOTICIAS

Nuestra más calurosa felicitación a nuestros amigos canarios, haciéndoles ofrecimiento de toda nuestra colaboración para cuanto necesiten de la Agrupación de Acuarelistas Vascos.

Exposición Nacional de Acuarela

La Agrupación Española de Acuarelistas de Madrid, con motivo de sus Bodas de Oro, ha organizado una gran Exposición Nacional de Acuarela, que tendrá lugar entre los días 5 de mayo y 4 de junio, en el antiguo Museo Español de Arte Contemporáneo, en Madrid. La A.A.V. ha sido invitada a participar con 14 artistas, lo que dio lugar a una convocatoria de selección entre todos los socios de la Agrupación, haciendo en esta ocasión de Jurado los propios concursantes, resultando seleccionados los siguientes artistas: S. Arroyo, A. Badillo, R. Barreiro, E. Cortina, P. De Miguel, P. Espada, A. García Angulo, A. Hurtado, J. M. Lumbreras, G. Román, J. Sagarzazu, J. San Felices, A. San Salvador y J. A. Uriarte. De esta exposición mantendremos informados a los socios en cuanto conozcamos detalles de la misma.

Diccionario de Pintores y Escultores Españoles del Siglo XX

En el apartado PUBLICACIONES de este mismo número del boletín AQUA, damos cuenta de la edición de este importante diccionario, del que acaba de aparecer su tercer tomo, correspondiente a la letra "C". Esta magna obra constará de 12 tomos y constituye, a juicio de los promotores, el mayor esfuerzo editorial realizado en nuestro país, dentro del campo de las artes plásticas. El precio por tomo en las librerías es de 10.000 pts., pero la A.A.V. puede facilitar a sus socios suscripciones al precio especial de 8.000 pts. (más gastos de envío). Asimismo, todos los artistas que lo deseen, pueden enviar su curriculum al editor, por si considerara oportuna su inserción, dirigiéndose a: Forum Artis, S. A., Avda. Bruselas, 77 - 28028 Madrid.

Exposición "Cataluña vista por los Acuarelistas"

Con motivo de su 130 aniversario, la Agrupación de Acuarelistas de Cataluña ha organizado una exposición reservada a sus socios, con temática referida a Cataluña. La muestra se celebrará del 9 al 27 de mayo en Barcelona, Palau Marc, Rambla de Santa Mónica, 8.

50 Aniversario de la fundación de la Asociación Artística Vizcaína

Con motivo de sus Bodas de Oro, la A.A. Vizcaína ha preparado un denso programa de actividades, que incluyen entre otros actos, conferencias, subastas y exposiciones de pintura, concursos de poesía, pintura y rapsodas, el Día de la Poesía Vasca y la edición de una revista conmemorativa. A nuestros amigos de la A.A. Vizcaína –que nacieron como nosotros del Grupo del Suizo, con escasos meses de diferencia– nuestra más cordial felicitación por la efemérides.

LA ACUARELA EN EL EXPRESIONISMO (III)

OTTO DIX
«El dios de los peluqueros»
(1922).
Lápiz, aguada y acuarela
58 × 48 cms.

Expresionismo Alemán

Continuando nuestro repaso a los artistas que se encuadran dentro del movimiento expresionista alemán a partir de 1905, con especial incidencia en quienes utilizaron la técnica de la acuarela, y siguiendo el agrupamiento de pintores propuesto por Dietmar Elger, vamos a ocuparnos seguidamente de los expresionistas que trabajaron en el norte del país: Nolde, Modershon-Becker y Rohlfs.

Textos: **JUAN MANUEL LUMBRERAS**

EXPRESIONISTAS DEL NORTE DE ALEMANIA

La clasificación de los tres artistas citados como expresionistas del norte de Alemania, sigue exclusivamente un criterio geográfico, lo que no ha dejado de causar controversia, ya que nunca trabajaron juntos, ni siguieron corrientes paralelas y prácticamente no se conocierón, salvo con ocasión de algún encuentro casual en París y Soest. Los tres artistas vivían cada uno por su cuenta: Paula Modershon en Worpswede, Nolde en la isla de Alsen y Rohlfs en Soest y Hagen. La controversia se amplía si tenemos en cuenta que Nolde estuvo año y medio adscrito al grupo Brücke y a Rohlfs lo encuadran muchos tratadistas dentro del expresionismo renano. Todo ello no hace sino reafirmar la tesis de que el expresionismo está formado por un conjunto de individualidades en un momento histórico determinado.

Emil Nolde

De carácter introvertido, Nolde nació en 1867 en Nolde, siendo su nombre real Emil Hansen. Hijo de campesinos, arraigados en una solitaria comarca expuesta a las fuerzas de la naturaleza, comenzó como tallista y diseñador de muebles. Pasó por Berlín y París, de donde recibirá fuertes influjos de Gauguin y Van Gogh, cuyo exotismo y marcado cromatismo, unidos al misticismo de Munch, fecundaron su pintura. Tras una breve incursión en el Grupo El Puente, pasó a vivir a la isla de Alsen en el Báltico, alternando de continuo con la actividad de Berlín.

Nolde, con su ingenua fantasía, aspiraba a hacer visibles las cosas a través de su sentido más elemental, lo que le hizo fijarse en el arte de los pueblos primitivos. Como acuarelista, fue un extraordinario dominador de esta técnica, algo que en general preocupó poco a sus compañeros de viaje. De él ha dejado escrito H. Pée, "obtiene de la acuarela los más fascinantes efectos al otorgar al color acuoso –no sin previo conocimiento de la pintura a la aguada del Lejano Oriente– una mayor libertad de extensión que la usual en casi todos los acuarelistas. Pinta húmedo sobre húmedo, en papel Japón previamente mojado; cómo se las arregla para controlar, pese a todo, la deliscuescencia de los colores, ése es secreto suyo".

Hay quien opina que los paisajes de Nolde forman parte de las más impresionantes creaciones pictóricas de este siglo, temática que en innumerables ocasiones trató con la técnica de la acuarela, con la que asimismo ejecutó figuras, flores y naturalezas muertas de potente cromatismo.

Paula Modersohn-Becker

Paula Becker nació en 1876 en Dresde y debe su primer apellido al pintor Modersohn, con quien contrajo matrimonio en Worpswede, donde junto a otros pintores fundaron la Colonia de Artistas de Worpswede. Murió a los 31 años, por lo que apenas pudo desarrollar su trabajo durante una década, a pesar de lo cual nos legó importantes obras, entre ellas varios autórretratos. Como acuarelista no tenemos referencias suyas. De sus numerosas estancias en París obtuvo contactos con las vanguardias de comienzo de siglo, atribuyéndosele el mérito de haber sido la introductora en Alemania del joven arte francés.

Christian Rohlfs

Nacido en 1849 en Niendorf, Rohlfs llegará al expresionismo cuando contaba más de 50 años, después de haber dejado tras de sí una voluminosa obra con estilos cambiantes, de acuerdo a su espíritu inquieto y afán investigador. Hijo de labradores, sufrió de pequeño la amputación de una pierna, lo que le condujo a la pintura. Estudió desde 1.870 en la Academia de Weimar, hasta que en 1.901 se traslada a Hagen como profesor de la escuela Folfwang de Karl Sthaus, cuya colección privada de obras de los impresionistas franceses, cambiará radicalmente su pintura. En 1905 entabla relaciones con Nolde y por entonces comienza a desarrollar su estilo expresionista, movimiento al que añadiría una personalísima variante, de

gran intensidad colorista y específicamente de Alemania del Norte.

En su época expresionista, Rolhfs practicaba una pintura plana, por lo que las técnicas al agua (acuarela, temple, tintas, etc.) fueron profusamente utilizadas por él. Entre las muchas obras ejecutadas al agua, hay cuadros rotundos, concebidos como obras totales, junto a otros contemplados por el autor como dibujos iluminados. Su obra e influencia fueron notables a lo largo de sus 89 años de dilatada existencia.

EL JINETE AZUL

El movimiento expresionista más fecundo en todos los sentidos, fue sin duda Der Blaue Reiter. Kandinsky explicó en un artículo publicado en 1930, el origen de esta denominación: "Franz Marc y yo elegimos el nombre mientras tomábamos café en la penumbra de la terraza del Sindelsdorf; los dos teníamos preferencia por el color azul; Marc por los caballos, yo por los jinetes".

Casi todos los componentes del grupo radicado en Munich habían formado parte de otras asociaciones de artistas: Phalanx (La Falange), Jugendstil (Estilo Joven), Nueva Asociación de Artistas de Munich, etc. De este último grupo salieron los fundadores del Jinete Azul: Kandinsky, Marc, Kubin y Münter. En diciembre de 1911 organizaron la primera exposición en la galería Tannhäuser y tres meses más tarde exponían en la galería Goltz, conjuntamente con los artistas del Puente. La vida del grupo fue efímera pero intensa. La Primera Guerra Mundial vino a dispersar todos los esfuerzos y entusiasmos. Franz Marc murió en el frente en 1916. Klee y Kandinsky pasarían a la Bauhaus de Weimar.

Der Blaue Reiter fue el título de una publicación que apareció en la editorial Reinhard Piper en 1912, una especie de almanaque en el que colaboraron además de Kandinsky y Marc, diversos artistas (pintores, literatos, músicos, etc.), con ilustraciones de los pintores que colaboraban. Al parecer pretendía tener una periodicidad anual, pero las dificultades de financiación y la llegada de la guerra, limitaron su vida al número inicial. Esta publicación refleja fielmente el espíritu de un grupo que, a diferencia de El Puente, nunca operó como tal, ya que ni tuvieron un programa común, ni desarrollaron un estilo colectivo.

Wasily Kandinsky

Nacido en Moscú en 1866, Kandinsky fue el artista de mayor importancia de El Jinete Azul y uno de los pocos pintores del expresionismo alemán que basaba su acción en profundos conocimientos teóricos. De formación en Jurisprudencia y grandes dotes de organización, además de exce-

EMIL NOLDE
«Mar con velero y bruma»
(1946)
Acuarela sobre papel
23 × 27 cms.

CHRISTIAN ROHLFS
"Alerces ante cielo azul"
(1921)
Acuarela y temple
61 × 48 cms.

Cuando Kandinski aplica la acuarela a la abstracción pura, alcanza obras en plenitud.

FRANC MARC
"Caballo soñado"
(1913)
Acuarela sobre papel
40 × 47 cms.

lente pedagogo, Kandinsky lideró todos los movimientos en los que intervino. Así fundó y dirigió en Munich el grupo y escuela artística Phalanx, juntamente con otros dos exilados rusos, Jawlensky y Werefkin, posteriormente la Nueva Asociación Artística de Munich y por fin El Jinete Azul. Para entonces, nuestro artista contaba 45 años y era un pintor famoso en Europa. No en vano y gracias a su impulso, Munich se había convertido en el segundo centro artístico europeo, después de París.

Para un pintor obsesionado por la continua búsqueda y el color, la acuarela hubo de tener una importancia capital. De hecho, Kandinsky llegó a pintar tantas acuarelas como óleos, habiendo llegado el propio artista a catalogar 584 acuarelas realizadas hasta 1937. En una primera época, la mayoría de las acuarelas de Kandinsky tienen un claro paralelismo con sus óleos de gran formato y muchas de ellas no pasan de meros bocetos previos para sus cuadros al óleo. Pero cuando el artista encuentra en la técnica de la acuarela el medio más adecuado para expresar sus sentimientos sólo a base de color, sin definición de formas, es decir, cuando aplica la acuarela a la abstracción pura, Kandinsky alcanza obras en plenitud. En ese sentido se expresa Red Licht cuando afirma que las "acuarelas de Kandinsky no son las fascinantes etapas germinales de una forma expresiva más ambiciosa; constituyen afirmaciones completas por derecho propio y, si con algo queremos compararlas, tendremos que recurrir a la música. La monumentalidad y complejidad de orquestación que hallamos en las sinfonías de Beethoven, en modo alguno merman la grandeza autónoma de sus últimos cuartetos. En el arte de Kandinsky, las acuarelas es el estado a que aspiraban sus pinturas al óleo".

Esta última afirmación explica el hecho histórico de que fuera con una acuarela con la que Kandinsky realizó en 1.910 la primera obra abstracta de la pintura.

Franz Marc

Hijo del pintor Wilhelm Marc, nació en Munich en 1880. Comenzó estudiando Teología y posteriormente Filosofía, pero después de cumplir el servicio militar, se matriculó en la Academia de Bellas Artes de su ciudad natal, donde recibió una formación pictórica tradicional que le marcaron hasta que en 1903 se traslada a París y conoce a los impresionistas. Ya no volverá a la Academia. En 1907 vuelve a París, donde conoce el arte de Gauguin y Van Gogh y en 1909 traslada su residencia de Munich a Sindelsdorf, donde en 1910 recibió la visita de Macke, con quién entablará una gran amis-

tad. En 1912 funda con Kandisky y otros artistas "El Jinete Azul". Tras algunos intentos en el puntillismo, Marc, influido por sus compañeros hizo uso del color de una manera libre y de gran expresividad, especialmente a partir de un nuevo viaje a París en 1912, en el que conoció a Delaunay, que influirá decisivamente en su obra. Las formas de sus obras se hacen cristalinas y caminaban abiertamente hacia la abstracción, cuando le sorprendió la guerra en el frente a la edad de 36 años.

Como acuarelista, Marc destacó por su gran habilidad en el manejo de esta técnica y el sentimiento en sus creaciones. Al igual que otros miembros de su grupo, Franz Marc sintió una gran afinidad por la acuarela, con cuya técnica realizó obras imperecederas.
El resto de artistas del Jinete Azul, Jawlensky, Münter y Werefkin, no destacaron dentro de la técnica de la acuarela.

EXPRESIONISTAS RENANOS

El expresionismo en Renania es el resultado de una serie de personalidades individuales, no del programa de un grupo artístico definido. Sólo en 1913, a través de una exposición celebrada en Bonn, en la librería de Friedrich Cohen, bajo el título de "Expresionistas Renanos", August Macke logró reunir en un sólo grupo artístico al círculo amistoso que existía desde hacía años.

WASSILY KANDJNSKY
"Jinetes en la orilla"
(1910)
Acuarela sobre papel
30 × 50 cms.

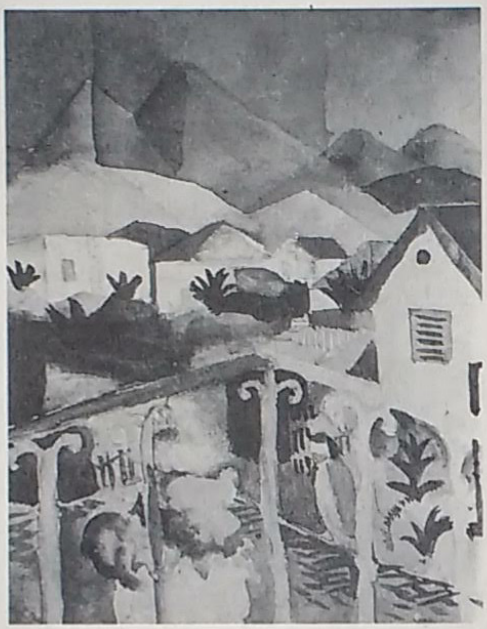
Sin embargo, los 16 artistas que formaron la exposición, poco o nada tenían en común al margen de su amistad, ya que existían grandes diferencias estéticas e incluso conceptuales entre ellos.

August Macke

Nació en Meschede en 1887, pasó su niñez en Colonia y Bonn, ingresando en 1904 en la Academia de Artes de Düsseldorf, pasando dos años después a Berlín. Adoptó como modelo a Böcklin, pero a partir de 1907 en que realizó su primer viaje a París, influenciado por los impresionistas, comienza a desarrollar rasgos artísticos independientes. En 1910 conoce la obra de Matisse que cambiará notablemente su pintura hacia rasgos más pródigos y sueltos. En ese mismo año entra en contacto con Franz Marc, con quién tendrá una fraternal amistad, y expone con el grupo El Jinete Azul a partir de 1912. El influjo del cubismo y también del futurismo, sobre todo en la persona de Delaunay, fueron decisivos para hallar un lenguaje propio. En 1914 viaja a Túnez en compañía de Paul Klee y Louis Moilliet. Al regreso, estalla la guerra, cayendo el 26 de septiembre de ese mismo año, cuando sólo contaba 27 años de edad.

Macke utilizó la acuarela con asiduidad. Sólo en su viaje a Túnez realizó 38 acuarelas, 110 dibujos y numerosos bosquejos, pero conocemos otras muchas entre los años 1910 y 1914.

Macke solía utilizar la acuarela para pintar del natural y en ellas intensificó su estilo de áreas cromáticas. La acuarela le brindaba el medio más adecuado para aplicar colores en transparentes y claros contrastes, lo que le resultaba ideal para transmitir inmediatamente sus impresiones. A diferencia de otros muchos expresionistas alemanes, Macke utilizó la acuarela como medio puro, gran uso de agua y por tanto,



AUGUST MACKE
"St-Germain en Túnez"
(1914)
Acuarela sobre papel
26 × 21 cms.

LYONEL FEININGER
"Entrada del puerto"
(1927)
Lápiz y acuarela sobre papel
30 × 40 cms.

notoria transparencia que demuestra el profundo conocimiento que tenía de esta técnica.

El resto de componentes del grupo de Expresionistas Renanos no cultivaban la acuarela de forma significativa.

LA GRAN CIUDAD COMO TEMA

Dietmar Elger incluye en este grupo a 6 destacados artistas: Beckman, Dix, Feininger, Felixmüller, Grosz y Meidner. Sin embargo, debemos advertir de entrada que estos 6 artistas no se conocían personalmente, ni provenían de una misma región y varios de ellos vivían en ciudades diferentes. Lo que posibilita su inclusión en un grupo común, es la elección por su parte de la ciudad, su arquitectura, su espacio vital donde se desarrolla una sociedad a la que a menudo caricaturizan, como eje central de su creación artística. También tienen en común la huella imperecedera que dejaría la guerra en su pintura, con cuya experiencia inician en general su producción artística.

Max Beckman

Nació en 1884 en Leipzig y murió en 1950 en Nueva York. Conscientemente se enfrentó a su generación y polemizó con Franz Marc en revistas de la época, hasta que la guerra, que vivió en Flandes como soldado de Sanidad, transformó su pintura. Además de extraordinario pintor, dejó también como legado una soberbia obra gráfica. La línea fue su medio de expresión favorito y la punta seca, la técnica más adecuada para reflejar lo implacable de la figuración del ser humano, en su afán de despiadada veracidad. A pesar de su incesante trabajo en diversas técnicas, no fue nunca un destacado acuarelista, por lo que forzosamente ha de quedar fuera de este limitado estudio.

Otto Dix

Nació en 1881 en Gera y hasta 1919 utilizó un lenguaje formal expresionista, aunque mostró muy poca afinidad con los artistas del Puente y de El Jinete Azul, quienes ni le impresionaron especialmente ni influyeron en su pintura. En 1.920 inicia un corto período dadaísta, antes de consagrarse a un estilo verídico, de rancia tradición, que de allí en adelante determinaría su obra transformándolo en el principal representante de la "Nueva Objetividad". Sus sujetos pictóricos le hacen comparable únicamente a Grosz, pero mientras éste lleva una inten-

cionada carga política en todas sus obras, Dix se limita a narrar los sufrimientos y desesperación de sus convecinos. Como el propio Dix afirmaba, "los artistas no deben mejorar o convertir (a la sociedad). Ellos son demasiado insignificantes; sólo deben testimoniar"

La producción de acuarelas forma parte indisoziable dentro de la obra de Dix. En especial las que van desde el período de 1919 hasta 1927 son de capital importancia en el conjunto de su quehacer artístico. La mayoría de sus acuarelas, siempre de retratos y figuras, están caracterizadas por el dibujo y suave cromatismo (a diferencia de sus óleos), lo cual no es de extrañar si tenemos en cuenta que Dix fue un extraordinario dibujante; pero no faltan obras en las que las formas aparecen desdibujadas por el uso más libre y más moderno de la técnica de la acuarela. En cualquier caso, Dix debe ser considerado como uno de los más destacados acuarelistas del expresionismo alemán.

Lyonel Feininger

Nacido en Nueva York en 1871 de padres alemanes, fue enviado de joven a Alemania para estudiar música, pero en Berlín, donde residió mayormente, encaminó sus pasos hacia las artes visuales. Comenzó su carrera cómo ilustrador de dibujos y comics para revistas de ambos lados del Atlántico (sus "Kind-der-Kids" publicados en el Chicago Tribune, son uno de los primeros ejemplos del arte del cómic). En 1911 viajó a París, donde sufrió gran influencia del cubismo y en especial del arte de Delaunay. Su trabajo de ilustrador y su lenguaje cubista marcaron los óleos y acuarelas de su primera etapa. En 1.913 fué invitado a exponer con El Jinete Azul, con quienes colaboró abiertamente, por lo que son numerosos los tratadistas que incluyen a Feininger en este grupo de expresionistas. Posteriormente, mientras formaba parte del profesorado de la Bahaus, cofundó con Kandinsky, Jawlesky y Klee el grupo Blue Four (Cuatro Azules) quienes expusieron juntos en varias ocasiones. No obstante, Feininger nunca fue tan radical y cambiante como otros representantes del expresionismo alemán. En 1.936 regresó a los EE.UU. Donde murió en 1956.

De los dos temas principales de su quehacer artístico –ambientes urbanos y marinas– fue en este último en el que encontró más aplicación para la técnica de la acuarela, aunque en temas urbanos nos haya también dejado algunas obras maestras, tales como "Calle de París" de 1915. En las acuarelas de Feininger, de marcado acento post-cubista, son patentes la transparencia del medio utilizado que en etapas posteriores incluyen mayor pigmentación y soltura. En toda su obra están presentes el dibujo nervioso y abocetado, junto a un sutilísimo sentido del color. La producción acuarelística de Feininger es de suma importancia en cantidad y calidad, utilizando esta técnica a lo largo de su dilatada trayectoria artística.

OTTO DIX
"El despertar"
(1922)
Lápiz y acuarela
57 x 50 cms.

George Grosz

Nacido en Berlín en 1.893, comenzó su preparación en Dresde en 1.909, por lo que conoció muy de cerca la obra de los miembros del Puente, del Jinete Azul y de todos los movimientos artísticos contemporáneos. Grosz no siguió empero estos patrones. Dibujaba mucho y se sentía atraído por Toulouse-Lautrec y Henri

Daumier, por la xilografía japonesa y por los dibujos de Simplizissimus. En su primera época se dedicó a la ilustración popular y hasta 1920 había pintado muy pocos óleos. A diferencia de Dix, Grosz utilizó conscientemente sus dibujos y pinturas como medio para la argumentación política. Sin embargo y a pesar de que en 1918 se afilió al Partido Comunista Alemán, su obra no fue nunca utilizada como medio de propaganda política. Sus exposiciones populares, a veces humorísticas, se transformaron a raíz de su traslado a Berlín en 1912, atraído por la fascinación de las diversiones de la gran ciudad, los Varietés, los cafés y los burdeles. Grosz se sumergió en esta vida nocturna y sus dibujos se tornan testigos conmovedores de un mundo lleno de violencia y sexualidad. La constante denuncia de una clase burguesa y capitalista que explota y aplasta al resto de la sociedad, se volvió más áspera a raíz del estallido de la guerra, cuyas láminas mostrarán los horrores de los frentes de batalla, los cadáveres desfigurados de los soldados, los lisiados, los seres hambrientos deambulando por las calles, las prostitutas, y todo ello en claro contraste con una burguesía que seguía enriqueciéndose y divirtiéndose a pesar de la guerra. Denunció en numerosas ocasiones que su nación era culpable de la división de la sociedad en víctimas y verdugos y llegó a cambiar su nombre alemán Georg por el inglés George, como protesta por la situación creada. Después de la toma del poder por el Nacionalsocialismo en 1933, Grosz fue una de las primeras víctimas de su terror, viéndose obligado a marchar a EE.UU., de donde no pudo volver.

Grosz utilizó profusamente la acuarela, lo cual no resulta extraño dado el entorno expresionista en que se movió, su inclinación por la ilustración y las posibilidades que le ofrecía esta técnica para combinarla con los collages de su época dadaísta. Una idea del generoso uso de este medio nos lo proporciona el hecho de que fue por una acuarela suya titulada "Crepúsculo" (perteneciente a una colección llamada "Ecce Homo"), por la que fue sometido a un juicio por obscenidad y condenado a pagar 6.000 marcos.

Las acuarelas de Grosz no son meros bocetos, a juzgar por su tamaño, terminación y rotundidad, sino obras en sí mismas, en las que en ocasiones, el ilustrador da paso a resoluciones a base de masas de color que exceden de los límites de la línea, de claro acento expresionista, en las que no faltan la distorsión, la fealdad y la estridencia tan características del acervo personal del artista.

El resto de componentes de este grupo que tuvo en la gran ciudad el tema principal de su inspiración, Felixmüller y Meidner, no destacaron por su producción acuarelística, por lo no serán objeto de nuestra atención.

DATOS BIOGRAFICOS

● **Emil Nolde (Emil Hansen)**
1867 Nolde (Schleswig) - 1956 Seebüll
1884-1888. Aprendizaje de diseñador de muebles y tallador, trabajando posteriormente en varias fábricas de muebles en Munich, Karlsruhe y Berlín. **1889** Profesor de modelado y dibujo ornamental en la Escuela de Artes y Oficios de St. Gallen. **1899** Asiste a la escuela de Holzel en Dachau y a la Académie Julian de París. **1903** Se establece en la isla de Alsen. **1906-1907** Miembro del Puente. Encuentro con Munch. **1910** controversia con Liebermann. Cofundador de la Nueva Secesión. **1913-1914** Viajes a Rusia, China, Japón y Nueva Guinea en una expedición científica. **1919-1921** Miembro del Consejo del Arte. **1926** Vive en Seebüll. **1931** Miembro de la Academia de Artes prusiana. **1937** En el marco de la acción Arte Degenerado, 1.052 obras suyas son incautadas de los museos alemanes. **1941** Expulsión de la Cámara de Arte Imperial, recibiendo la prohibición de pintar. **1944** Su estudio de Berlín es destruido durante un bombardeo aéreo. **1946** Es nombrado profesor. **1956** Inauguración de la Fundación Seebüll Ada y Emil Nolde. **1956** Fallece a la edad de 89 años.

GEORGE GROSZ
"Conversación política. El café"
(1928)
Acuarela y tinta sobre papel
57 × 48 cms.

● **Christian Rohlfs**
1849 Niendorf (Holstein) - 1938 Hagen
1863 Una grave herida en una pierna le obliga a permanecer durante dos años en cama. **1870-1881** Estudios en la Academia de Arte de Weimar, que tiene que interrumpir en numerosas ocasiones debido a su enfermedad. Finalmente, amputación de la pierna. **1901** Se traslada a Hagen en donde tiene un taller en el Museo Folkwang de Osthaus. **1902** Es nombrado profesor en Weimar. **1905-1906** Estancias de verano en Soest, donde conoce a Nolde. **1910-1912** Estancia en Munich y en Tirol. **1911** Miembro de la Nueva Secesión de Berlín. **1912** Recibe el Doctorado H.C. de la Escuela Superior Técnica de Aachen. **1927-1928** Vive la mayor parte del tiempo en Ascona por motivos de salud. **1929** Funda el museo Christian Rohlfs en Hagen. **1937** Son incautadas de los museos alemanes 412 obras suyas, en el marco de la acción de Arte Degenerado. **1938** Fallece a la edad de 89 años.

● **Wasily Kandinsky**
1866 Moscú - 1944 Neuilly-sur-Seine
1866-1892 Estudios de Leyes en Moscú. Examen Jurídico Estatal. **1893** Docente en la Universidad de Moscú. **1896** Se traslada a Munich. **1897** Estudios en la escuela privada de Azbé. **1900** Pasa a la Academia de Arte de Munich, recibiendo clases de von Stuck. **1901** Miembro fundador del grupo artístico Phalanx. **1902** Encuentro con Gabriele Münter. **1903-1908** Viaja con Münter por Italia, Holanda, Francia, Suiza, Túnez y algunas veces Rusia. **1908** Vuelve a Munich, trabando amistad con Marianne von Werefkin y Alexej Jawlensky. Primera estancia de estudios en Murnau. **1909** Presidente de la Nueva Asociación Artística de Munich, se cambia a Murnau junto con Münter. **1910** Amistad con Marc. **1911** Se separa de la Nueva Asociación y funda junto con Marc el equipo de redacción del Jinete Azul. **1912** Publica un libro Sobre lo espiritual en el Arte y el almanaque El Jinete Azul. **1913** Participa en el Primer Salón de Otoño Alemán. **1914** Vuelve a Rusia. **1916** Se separa de Gabriele Münter. **1918** Profesor de los Talleres de Arte Estatales de Moscú. **1921** Miembro fundador de la Academia de Ciencias Artísticas. Abandona Rusia y se muda a Berlín. **1922-1933** Profesor de la Bauhaus de Weimar y Dessau. **1924** Miembro fundador del grupo Die Blauen Vier. **1928** Obtiene la ciudadanía alemana. **1933** Abandona Alemania y se establece en París. **1939** Obtiene la ciudadanía francesa. **1944** Fallece a la edad de 78 años.

● **Franz Marc**
1880 Munich - 1916 Cerca de Verdun
1899 Estudios de Filosofía en la Universidad de Munich. **1900-1902** Estudios en la Academia de Bellas Artes de Munich. **1902** Primer viaje a París e Italia. **1907** Segundo viaje a París. 1909 Se muda a Sindelsdorf. **1911** Miembro de la Nueva Asociación Artística de Munich. Funda junto con Kandinsky el almanaque El Jinete Azul. **1912** Coeditor del almanaque citado, participa en la Exposición del Sonderbund en Colonia. Miembro de la Nueva Secesión de Berlín. Viaje con Macke a París, donde visitan a Delaunay. **1913** Estancia en Tirol. **1914** Se traslada a Ried en la Alta Baviera. Se enrola voluntario en el ejército. **1916** Exposición de conmemoración en la Galería Der Sturn de Berlín. Cae en el frente de batalla cerca de Verdun.

● **August Macke**
1887 Meschede (Sauerland) - 1914 Cerca de Perthes-les-Hurlus.
1904-1906 Estudio en la Academia de Artes de Dusseldorf así como en la Escuela de Artes y Oficios de la localidad. **1905** Primer viaje a Italia. **1906** Estancia en Bélgica, Holanda e Inglaterra. **1907-1908** Asiste a la escuela de pintura de Corinth en Berlín. **1908** Primera estancia en París junto a Koelher. **1909** Matrimonio con Elizabeth Erdmann. Viaje de bodas a París. Se establece en Tegernsee. **1910** Contacto con la Nueva Asociación Artística de Munich, amistad con Marc. **1911** Colabora con el almanaque El Jinete Azul. Se muda a Bonn. Viaja junto con Marc a París, donde visitan a Delaunay. **1913** Iniciador de la exposición Expresionistas Renanos en Bonn. Se muda a Hilterfingen en Thunersee. **1914** Viaje a Túnez junto con Klee y Moillet. Cae en el frente de batalla.

● **Otto Dix**
1891 Untermhaus, cerca de Gera - 1969 Singen
1905-1909 Aprende el oficio de pintor decorador. **1909-1914** Estudios en la Escuela de Artes y Oficios de Dresde. **1914** Se enrola como voluntario en el Ejército. **1918.** Estudios en la Academia de Arte de Dresde. **1919** Miembro fundador de la Secesión de Dresde-Grupo 1919. **1920** Participación en la Primera Feria Internacional DADA en Berlín. **1919-1922** Continúa estudios en la Academia de Arte de Dusseldorf. **1927** Profesor de la Academia de Arte de Dresde. **1931** Miembro de la Academia de Artes de Prusia. **1933** Es despedido de su cargo de profesor. **1936** Vuelve a Hemmenhofen, cerca del lago de Constanza. **1937** Le son raptadas 260 obras suyas acusado de Arte Degenerado. **1939** Ingresa por poco tiempo en prisión. **1950** Profesor en la Academia de Arte de Dusseldorf. **1969** Fallece en Singen a la edad de 78 años.

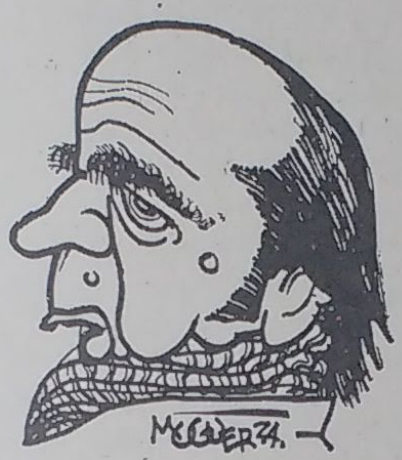
● **Lyonel Feininger**
1871 Nueva York - 1956 Nueva York
1887 Su familia emigra a Alemania. **1888-1892** Estudios en la Academia de Artes de Berlín. **1890** Primeras caricaturas. **1892-1893** Continúa estudios en la Académie Cola Rossi de París. **1893-1906** Vuelve a Berlín, trabajando como caricaturista para revistas alemanas y norteamericanas. **1906-1907** Estancia en París. **1907** Empieza a trabajar exclusivamente en la pintura. **1909** Miembro de la Secesión de Berlín. **1918** Miembro del Grupo de Noviembre. **1919-1933** Funda junto a Jawlensky, Kandinsky y Klee el Grupo Los Cuatro Azules. **1933** Se traslada a Berlín. **1936** Emigra a los Estados Unidos. Profesor en el Mills College of Oakland, California. **1937** Se muda a Nueva York. **1945** Profesor en el Black Mountain College, Carolina del Norte. **1956** Fallece en su ciudad natal a la edad de 85 años.

● **George Grosz**
1893 Berlín - 1959 Berlín
1909-1912 Estudios en la Academia de Artes de Dresde. **1912-1916** Continúa estudios en la Escuela de Artes y Oficios de Berlín. **1913** Viaje a París. **1914** Servicio militar en la guerra. **1915** Es dado de baja del servicio militar. Amistad con Herzfelde. **1917** Nuevo llamamiento a la reserva territorial; internamiento en un hospital. **1918** Juicio de Guerra por agresión física a un superior. Miembro fundador del Club DADA. **1919-1920** Co-editor de las revistas Der Blutige Ernst (La seriedad sangrienta), Die Pleite (El fracaso) y Der DADA (El Dadá). 192? Co-organizador de la Primera Feria Internacional DADA de Berlín. **1928** Enjuiciado por blasfemias contra la divinidad. **1931** Profesor invitado en la Art Student League de Nueva York. **1933** No vuelve a Alemania, permaneciendo en los EE.UU. en calidad de emigrante. Profesor permanente en la Art Student League. **1937** En el marco de la acción Arte Degenerado son raptadas 285 obras suyas de los museos alemanes. **1938** Recibe la ciudadanía americana. **1941-1942** Profesor de la Columbia University de Nueva York. **1959** vuelve a Berlín Occidental.

Arturo Martínez Taubmann

Pintor y Maestro de Pintores

(Bilbao 1909-1990)



Caricatura de Arturo Martínez Taubmann realizada por su amigo José Mari Muguerza.

Ser fiel a una vocación resulta difícil, sobre todo si la vocación es puramente artística y nos ha tocado vivir en estos tiempos en los que el dinero, el poder y la fama lo son todo. Martínez Taubmann fue uno de esos hombres que supo permanecer fiel a su vocación. Conocía a fondo los secretos de esa difícil forma de expresión artística que es la acuarela, porque durante muchos años fue maestro de esta faceta artística, impartiendo enseñanza a numerosísimos alumnos, entre los que figuraban arquitectos, ingenieros y abogados, algunos de los cuales se han hecho un hueco en la vida artística vizcaína.

Taubmann fue un pintor popular donde los hubo, siempre presto a infundirnos ánimo para seguir pintando, con palabras amables y frases chirenes que eran muy celebradas. Hombre de aspecto y costumbres bohemias, gustaba de pintar del natural, no dejando un sólo rincón de nuestra geografía más próxima sin reproducir por sus pinceles. Como hemos indicado, pintaba básicamente a " plain air ", pues consideraba que la naturaleza era la mejor maestra del artista. Fue un prolífico acuarelista y hoy son muchas las obras suyas que se conservan, no sólo en su tierra, sino en colecciones privadas de Inglaterra, Canadá y varios países sudamericanos.

Martínez Taubmann nació en Bilbao en 1909. Fue fundador del extinguido Grupo del Suizo, de la Asociación Artística Vizcaína y de nuestra Agrupación de Acuarelistas Vascos, a la que dedicó muchas de sus horas libres para perfeccionar su funcionamiento. En la obra "La Pintura Vasca de la Postguerra", nuestro querido y desaparecido amigo Juan de Aróstegui, comenta cómo gracias a Arturo se creó la Agrupación de Acuarelistas Vascos en los albores de 1945. Lo relata de la forma siguiente: "Con motivo de la III Exposición del Grupo del Suizo, celebrada en el Salón Delsa, entre las críticas todas amables de los periódicos, nos encontramos que

Hombre de aspecto y costumbres bohemias, gustaba de pintar al natural. Conocía a fondo la técnica de la acuarela e impartió enseñanza a numerosísimos alumnos.

uno de ellos había omitido la referencia de los acuarelistas.

Arturo Martínez Taubmann, acuarelista íntegro, con intenso amor a la pintura al agua, en una de nuestras habituales reuniones, preguntó a los asistentes:

– ¿Habéis leído las críticas que han hecho de nuestra tercera exposición?

– Hombre, yo creo que las he leído todas, dijo uno de los asistentes.

– ¿Y has visto en el periódico X, si dice algo de los acuarelistas?

– No, la verdad, yo no he visto nada. Nos pone muy bien a los oleístas, pero no he visto nada referente a los acuarelistas.

– ¡Pues no hay derecho! exclamó indignado el bueno de Arturo! Yo voy a preguntarle al crítico de arte por la omisión.

Efectivamente, en la siguiente reunión, apareció nuestro amigo más indignado si cabe, que el día anterior.

– ¡No te fastidia! La crítica la hace una señorita y me ha dicho que la acuarela es arte menor.

– ¿Eso te ha dicho? arguyó otro de los acuarelistas.

– Pues sí, éso me ha dicho. No hay más remedio que constituir el grupo de acuarelistas del Grupo del Suizo.

Dicho y hecho. Desde el principio de las exposiciones había un grupo de artistas que exponían acuarelas y los "agüistas" exclusivos, ofendidos por semejante desinterés se pusieron a pensar lo que debían de hacer.

Después de muchas cábalas y proyectos, después de pensar de qué manera podríamos llevar a cabo la realización de nuestro proyecto, se decidió abrir una lista de los que quisieran formar parte de dicha agrupación, insertándola en el "Boletín Informativo de Arte" y laborar por esa pintura.

Y así apareció la primera lista que es la siguiente: Juan de Aróstegui, Jesús de Uribe, Arturo Mtz. Taubmann, Antonio S. Largacha, Manuel Urquijo, Emilio Azarola, Antonio Urbezo, Carlos Arana, J. Frade Prieto, J. María Legorburu, J. Antonio Frade, Rafael Blasco, Matías Alvarez Ajuria, J. M. Legorburu.

El bueno de Arturo envió una tarjeta al Hotel Carlton, domicilio social del Grupo del Suizo, que decía: "Cómo arte menor. Si uno de los más grandes artistas del mundo, Turner, era acuarelista también".

No cabe duda de que Arturo era un gran admirador de este pintor, como también lo era de Ceferino Olivé. Por éso, con un poco de sorna, pero con todo el cariño del mundo, le solíamos llamar "Ceferino Martínez Turner". Como decía mi buen amigo Largacha, "todo cuadro tiene su padre y su madre", aludiendo a que muchas veces, incosciente-mente nos dejamos influenciar por aquellos artistas que admiramos. Sin embargo Arturo Martínez Taubmann creó su propio estilo, al que fue fiel hasta su muerte.

Han pasado justamente 30 años, precisamente por estas fechas, desde que la Asociación Artística Vizcaína organizó una exposición homenaje a Martínez Taubmann, en la que quedó patente el grado de solidaridad y afecto que le teníamos. Sesenta y siete artistas participamos en esa exposición en la que podían contemplarse firmas como Acebal Idígoras, Alvarez Ajuria, Aróstegui, Barceló, Cañada, García Barrena, García Ergüin, Guezala, Mari Puri Herrero, Jimeno Mateo, Vicente Larrea, Lorenzo Solís, Jose Mari Muguerza, Olaortúa, Ceferino Olivé, Ortiz Alfau, Otaño, Párraga, A. De la Peña, Pichot, Ramil, G. Román, S. De Albi, Largacha, Toja, De Vargas y un largo etc. entre los que tuve el placer de contarme.

Resulta superfluo tratar de hacer un retrato de Arturo,

personaje muy popular en Bilbao, por donde paseaba sus largas melenas y su inseparable bufanda, y especialmente conocido por los acuarelistas de aquella y de esta época, famoso en todo el Norte que él pintó con la difícil técnica de la acuarela, con amor ejemplar, plasmado en más de diez mil obras suyas que volaron hasta los más escondidos rincones del mundo. Taubmann gastó parte de su vida alegremente, buscando la entraña de los temas que él pintaba con sus pinceles y su agua, cautivado por los grises de nuestra ría, por el aire invernal y por la luz. Es muy bonito eso de pintar al aire libre, me decía, pero el frío me ha jugado una mala pasada. Arturo sufrió una bronquitis crónica que le privó de pintar los magníficos temas de aquel Axpe inolvidable de entonces.

–"De Axpe llegaban hasta donde yo estaba pintando, para llevarme café".

Su gran humanidad, su corazón, su singular sentido de la amistad, le pudieron siempre. Ese cariño que él impartió a manos llenas fue lo que recibió en aquella exposición en la que sesenta y siete amigos estuvimos presentes. Fue como una luz de humanidad fraterna encendida en Bilbao, el pueblo que más pintó y amó Arturo Martínez Taubmann, un artista original y generoso, que lo dio todo por la acuarela, en cuya historia tiene, por derecho propio, un puesto sobresaliente.

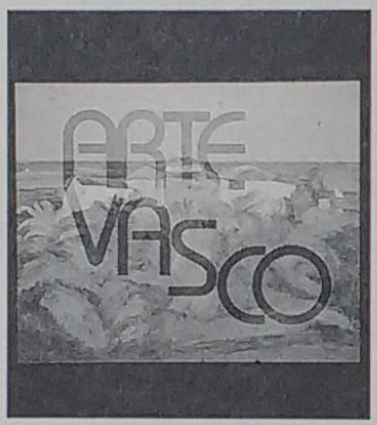
A. MARTINEZ TAUBMANN
"Ballet"
Acuarela presentada en el Salón Internacional de la Acuarela. Bilbao 1971.

A. MARTINEZ TAUBMANN
"Calleja de Cantarranas"
Acuarela presentada en el IV Salón Nacional de la Acuarela. Bilbao 1963.

RAMON BARREIRO BENGOA
Presidente de Honor de la A. A.V.

PUBLICACIONES

En este número de AQUA damos referencia de cuatro publicaciones de muy distinto signo, pero de gran interés en relación con la acuarela. Una de ellas se trata de una monografía de nuestro compañero Pepe Carazo, con un extenso repertorio de sus últimas obras. Otras dos, El Diccionario de Pintores y Escultores Españoles del Siglo XX y el libro titulado Arte Vasco, son a la vez imprescindibles libros de consulta y amenos para el lector, por la gran cantidad de reproducciones que acompañan a los textos. La última de las obras reseñadas, en fin, se trata de un inmejorable compendio de las acuarelas de Durero, primer artista de la historia capaz de tratar a la acuarela como medio para la creación de obras totales.



ARTE VASCO

En lujosísima edición, contiene un breve estudio sobre la obra de 4o de los más destacados artiastas vascos actuales, dentro del campo de la figuración. Son autores de los comentarios J. M. Arenaza, D. García Rodríguez, L. Lázaro Uriarte y M. A. Marrodán. Entre los artistas seleccionados est,an nuestros compañeros A. Cañada, R. Ortiz Alfau, J. M. Jimeno Mateo, J. Sagarzazu, E. Cortina, G. Román, J. M. Lumbreras, Richard, A. Quincoces y J. San Felices.

287 × 247 mm
334 págs.con 160 reprod. Color
I.S.B.N.: 84-605-1300-9
Precio: 10.000 pts.

DICCIONARIO DE PINTORES Y ESCULTORES ESPAÑOLES DEL SIGLO XX

Ciento cincuenta escritores, catedráticos, críticos de arte e historiadores han colaborado durante cuatro años en la realización de esta obra, que reseña la actividad de más de 17.000 artistas españoles. Aparecen trimestralmente los 12 tomos de que consta la obra. Está llamado a ser la obra insustituible de conocimientos y consulta de la actividad artística de este siglo.

12 tomos con 7.000 reprod.color.
Forum Artis, S. A.
Precio: 8.000 pts.

CARAZO

Publicación realizada por el propio artista, nos muestra una visión actual de la última pintura de Pepe Carazo, con técnicas tales como la acuarela, el oleo y el acrílico. Contiene comentarios de diferentes críticos de arte y una breve biografía. La obra, de pequeño formato, está lujosamente presentada, con cubierta grabada y camisa protectora impresa.

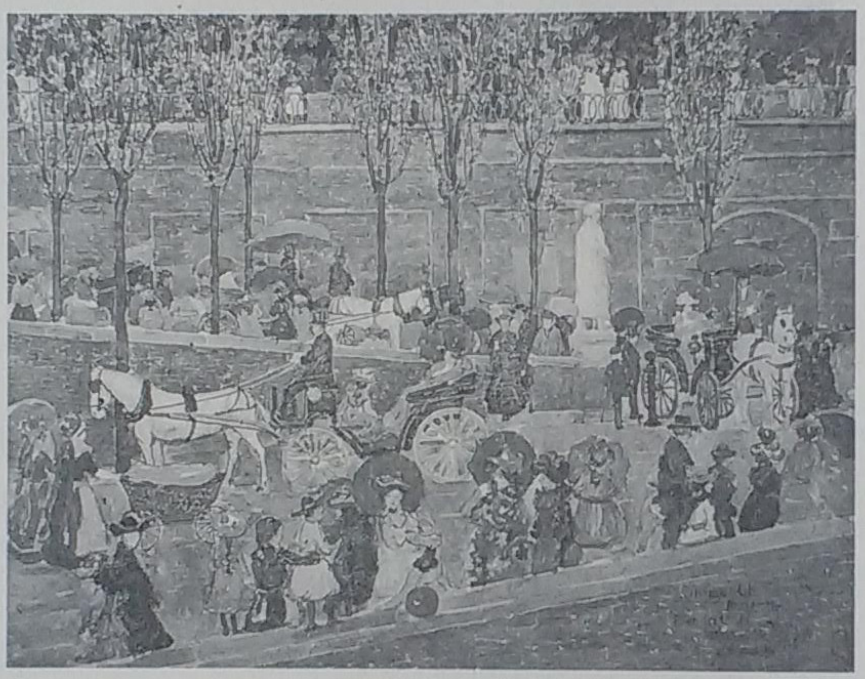
180 × 247 mm.
100 págs. Con 87 reprod. Color.
Precio: 3.000 ptas.

DURERO. ACUARELAS Y DIBUJOS.

En esta obra, Friedrich Piel analiza profundamente en los trabajos sobre papel de Durero, explorando en los dos grandes temas acuarelísticos del genial artista de Nuremberg. El libro posee excelentes reproducciones a todo color, con sorprendentes paisajes que bien podrían estar firmados por cualquier gran artista actual, amén de sus conocidos estudios sobre animales.

250 × 290 mm.
96 págs.con 60 reprod. Color.
Bibliotheque de L'Image
Precio: 3.000 pts.

El libro monográfico sobre Pepe Carazo puede adquirirse llamando al autor al Tfno. (947) 29 31 69. Las suscripciones para el Diccionario de Píntores y Escultores pueden realizarse a través de la Agrupación de Acuarelistas Vascos. Las otras dos obras reseñadas pueden adquirirse en las librerías especializadas.



"Pincian Hill, Rome" (1898)
Acuarela y lápiz sobre papel. 53 × 68 cms.
The Philips Collection, Washington, D. C.

MAURICE PRENDERGAST

(Saint John's, Newfoundland 1858 - New York 1924)

Textos: **JUAN MANUEL LUMBRERAS**

La pintura de Prendergast puede ser dividida en tres períodos muy diferenciados entre sí: El que va de 1891 a 1906, que denominamos de la "Belle Epoque", en el que el artista observa y toma contacto con la modernidad; El que transcurre entre 1907 y 1913, o del "Modernismo temprano" en el que profundiza en el color y la forma; Por último, el comprendido entre 1914 y 1924, que corresponde a su "Visión Personal" , en el que Prendergast desarrolla todo un mundo propio de idilios, mitos y fantasías.

El cuadro que aquí reproducimos, corresponde a su primera etapa y fue tomado en Roma, durante el primer viaje que el artista realizó a Europa, concretamente a Italia, en donde permaneció 18 meses, pintando innumerables obras de Venecia, Siena, Roma y otros lugares, realizadas preferentemente con la técnica de la acuarela.

La forma de ejecutar la pintura por parte de Prendergast, un tanto infantil, consiste en ir rellenando con masas de color los espacios definidos con el dibujo. Esta forma, no es sólo propia de la acuarela, sino que es extensiva a sus trabajos con óleo e incluso se hace evidente en muchos de sus monotipos. Técnicamente, por tanto, las acuarelas de Prendergast resultan absolutamente elementales, casi inocentes, y podrían realizarse con una pequeña caja de pastillas de las concebidas para hacer apuntes al aire libre y un par de pinceles de pequeño tamaño. No es ahí por tanto donde radica el mérito de la pintura de nuestro artista, sino en su enorme personalidad a la hora de componer los temas, en su elegante y variado cromatismo y en su visión modernista del arte.

Prendergast gozó de gran éxito en vida, a partir de 1914, cuando se trasladó a Nueva York, donde le sobrevino la muerte en 1924. Para entonces, ya era considerado en EE. UU. como una de las primeras figuras del modernismo americano.

CONTRAPORTADA

ANTON HURTADO
«Toledo»
Obra ganadora del
Premio Nacional de Acuarela 1992.