

Sarrera

Lagun agurgarriak:

Berriz ere, pozarren argitaratzen dugu efemerideen aldizkari hau; bertan, Elkartek 2012an egin dituen jarduera interesgarriak bildu ditugu.

67 urteko bizitzan, gure Elkartek etapa mota guztiak igaro ditu, baina harrotasunez esan dezakegu beti izan duela giza potentzial handia gure teknika piktoriko maitearen alde lanean: Akuareleri buruz ari gara, jakina.

Zimendu onetatik abiatzen gara, eta etengabeko lanak babestu egiten gaitu jarduera handiko Elkartek sendo gisa, gure historia biltzen duen Aqua argitalpen honetan urtez urte islatzen den moduan.

Asmo hau gidatzeko ardura hartu dugunok dagoeneko finkatuta dauden jarduerak zaindu eta mimatu nahi ditugu, ondo funtzionatzen segi dezaten; eta, era berean, proiektu berriak ere jarri nahi ditugu abian.

Aurten, gure Elkartean 200. Erakusketa Kolektiboa egingo dugu. Merezki duen garrantzia eman nahi diogu gertakari horri; izan ere, gutxika-gutxika eta gure aurretik jardun dutenen ahaleginari esker, 200. Erakusketara heldu ahal izan gara. Horretarako, maiatzean eta ekainean, ospakizun hau osatuko duten zenbait ekitaldi partekatuko ditugu hala nahi duzuen guztiekin.

Lerro hauetatik, BBKri eskerrak eman nahi dizkiogu, AQUA 20 hau argitaratzeko ematen digun laguntza ekonomikoagatik.

Oraín dudan erantzukizunetik, nire esker ona helarazi nahi dizuet ematen diguzuen babesagatik, eta espero dut, denon artean, gure Elkartea sendotzen jarraituko dugula.

M^o Eugenia Luzarraga
EAEren presidentea

Dear friends,

We are pleased to see again the publication of this events magazine where we gather the different activities of interest that we developed in the association in 2012.

Our association has gone through all types of stages for its 67 years of life, but we can proudly say that we have always relied on a great human potential working in favour of our beloved pictorial technique; the watercolour.

Our good foundations and continuous work support us like a solid and active association as it is reflected, year after year, in this publication of Aqua, which is compiling our history.

Those of us who have assumed the responsibility for directing this enterprise, pretend to look after and spoil the consolidated activities so as to continue with their good functioning and activate the new projects that we can handle.

Introducción

Queridos amigos:

De nuevo vemos con satisfacción la publicación de esta revista de efemérides donde recogemos las actividades de interés que hemos desarrollado desde la Agrupación durante el año 2012.

En sus 67 años de vida nuestra Agrupación ha pasado por todo tipo de etapas, pero podemos decir con orgullo que siempre ha contado con un gran potencial humano trabajando en favor de nuestra amada técnica pictórica: La Acuarela.

Partimos de unos buenos cimientos y el trabajo continuado nos respalda como una Agrupación sólida con una gran actividad, como se refleja año tras año en esta publicación del Aqua, que va recopilando nuestra historia.

Los que hemos asumido la responsabilidad de dirigir esta empresa, pretendemos cuidar y mimar las actividades ya consolidadas para que continúen su buen funcionamiento y poner en marcha los proyectos nuevos que podamos atender.

Este año afrontamos la celebración de la 200 Exposición Colectiva de nuestra Agrupación. Queremos darle la importancia que se merece al hecho de que “una a una” y gracias al empeño de los que nos han precedido, hayamos llegado a la 200 Exposición. Para ello durante los meses de mayo y junio compartiremos con todos los que lo deseáis diferentes actos que complementarán esta celebración.

Agradecemos desde estas líneas la colaboración económica que nos presta la **bbk** para la edición de este AQUA 20.

Quiero haceros llegar desde la responsabilidad que ahora afronto, mi agradecimiento por vuestro apoyo y el deseo de que entre todos sigamos fortaleciendo nuestra Agrupación.

M^o Eugenia Luzarraga
Presidente de la AAV

This year we face the celebration of the 200th Collective Exhibition of our association. We want to give the importance that it deserves to the fact that “one by one” and thanks to the determination of those who preceded us, we have reached the 200th Exhibition. For this reason during the months of May and June we will share with all of you the different events that will compliment this celebration.

In these lines, we would also like to thank for the economic collaboration provided by BBK for the edition of AQUA 20.

From the responsibility that I face now, I'm grateful for your support and I wish all of us to continue strengthening our association.

M^o Eugenia Luzarraga
President of AAV



Exposición de acuarelas. Obras de presidentes de las Agrupaciones Españolas

En septiembre nos llegó desde AEDA la convocatoria para realizar una exposición de presidentes. Se pensó que quizá la inauguración fuera una buena ocasión para reunirnos y comentar temas que hace tiempo nos preocupan y que no acabamos de abordar como por ejemplo el de la organización de un “planning” de eventos de la agrupaciones que evite el solapamiento de actividades de importancia y las consiguientes frustraciones que genera el no poder responder a ellas.

En representación de la Agrupación de Acuarelistas Vascos acudió su presidente, M^a Eugenia Luzarraga. Fuimos atendidos en AEDA por Ricardo de Arce, su presidente, y Pepe Ysmér, pilar indispensables de la agrupación: nos enseñaron sus instalaciones, nos pusieron la insignia de la agrupación y nos hicieron sentir como en casa. Nuestro agradecimiento desde la Agrupación de Acuarelistas Vascos.



Recibiendo los honores.



Asistentes a la inauguración.

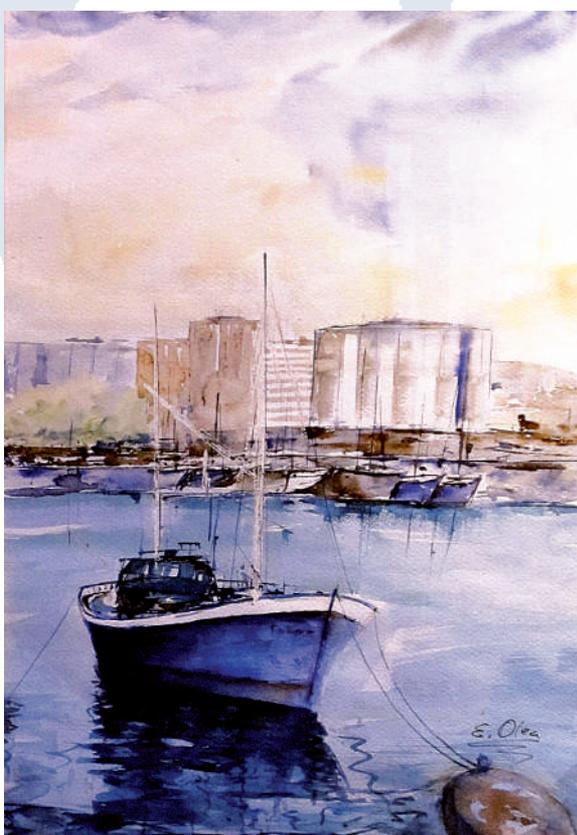
Exposición de alumnos de los talleres de la Agrupación

Del 1 al 15 de marzo los alumnos de los talleres expusieron sus acuarelas en total 30 obras de medio formato. La inauguración reunió a un nutrido grupo de acuarelistas, así como a familiares y amigos, que pudieron admirar los trabajos de los participantes. Como siempre la temática fue variada incluyendo paisaje, marina e incluso figura. Naty Alonso en representación del profesorado de nuestros talleres,

aprovechó la ocasión para dedicar unas palabras de felicitación y ánimo a todos los participantes por el gran nivel de las obras y el esfuerzo realizado. El evento tuvo lugar en el Centro Municipal de Abando Barrainkua, incluyéndose en nuestras habituales exposiciones de la iniciativa EXPODISTRITO.

Acuarelistas:

Kepa Bilbao - M^a José Fraga - M^a Paz Muela - Elsa Zorrilla - Alfredo Gómez - Ana Undurraga - Natalia Salinas - Henar Soria - Javier Otxoa - M^a Angeles Ruíz Larrea - Izaskun Galarza - J. Luis López "Kubi" - Encarni Olea - Javier Herrero - Jon Gofinondo - Jon Barruetaña - J. Anton Menchaca - Juan Darío - José A. Renedo - Aitor Marina - Jesús Carcamo - J. Antonio López - Miguel Ciruelos - Josemari Pérez - Elena Insausti - Txaro Gundin - Pilar Miranda - Txaro Gabiña - Isabel Delgado - M^a Luz Muñoz.



Acuarela de Encarni Olea.



Clase Magistral: Javier Sagarzazu

Los días 9 y 10 de Marzo Javier Sagarzazu inauguró la temporada 2012 de clases magistrales en nuestra Agrupación. La asistencia fue completa con 21 y 23 personas en cada sesión, como cabía esperar ante la expectativa de ver trabajar en directo a un artista de su experiencia. Sagarzazu influenciado por la pintura de artistas de la talla de Montes Iturrioz, Graceña y Menchu Gal, expresa con su obra su pasión por la pintura. Ya sea acuarela u óleo, este hodarribitarrá ha conseguido llevar su visión del paisaje ante los ojos de espectadores de Madrid, Londres, Munich, Nueva York, Roma, y por supuesto Bilbao.

Sagarzazu se define como un pintor ante todo, paisajista. “La pintura es el dialogo de una mancha con otra” sentencia, y en su caso esta conversación se produce durante todo el proceso de la obra. Manchas que se superponen, lavados que atenúan los colores y que van construyendo una imagen que surge ante el espectador plena de color y fuerza. Su ten-

dencia está entre lo figurativo y lo abstracto, pero siempre investigando hacia dónde quiere llevar cada obra, sin fijarse en etiquetas que coarten el proceso.

El planteamiento de sus obras comienza a partir de una imagen, sobre la que va realizando abstracciones y sintetizando hasta que obtiene la obra final. Se elimina lo figurativo en función de la idea, de la emoción que se quiere transmitir.

La demostración comienza con unos salpicados con mezcla de imprimación acrílica y agua. Así se consigue una superficie con texturas indelebles sobre la que se puede empezar a pintar. Con un rodillo se hace el trabajo de unificar y extender si así se desea, valorando los posibles resultados. Sólo la experiencia puede determinar hasta dónde debe llegar para no tapan el poro del papel completamente. Después de este primer paso, Sagarzazu procede a dividir la hoja según criterios compositivos, teniendo presente el motivo central, y la regla áurea. A partir de aquí va trabajando por





zonas, protegiendo con cinta y papel el resto, evitando manchar. Salpicados y lavados se suceden, intensificando colores o atenuándolos. Si hace falta, se retira pintura con una esponja para revivir luces que fueran necesarias. La pintura está en constante cambio durante todo el proceso, añadiendo y quitando según sea necesario. “Mejor que le falte a la acuarela que le sobre”. Este ir construyendo la obra poco a poco permite a Sagarzazu controlar lo incontrolable del agua. Una vez acabado el trabajo de los pinceles, todavía falta una última intervención del artista. El formato de la obra no se decide hasta el final. Sagarzazu va estudiando como evoluciona y convierte el formato en algo vivo, sin definir hasta el último instante, recortando y afinando la composición.

Javier tuvo la generosidad de sortear entre los asistentes dos de las obras realizadas, siendo las agraciadas Txaro Gundin, con la acuarela sobre el tema del Puppy en el Guggenheim, y M^a Luz Muñoz, con una acuarela sobre Segovia.

Como broche final, y a petición de nuestro Presidente de Honor, Juan Antonio Uriarte, Javier Sagarzazu escribió una dedicatoria acompañada por otra acuarela en el Libro de Oro de la Agrupación dejando para la posteridad huella de su paso.

El último día se celebró, como es tradicional, una comida de hermandad entre los participantes en el Restaurante Mazarredo durante la que pudieron intercambiar impresiones sobre el curso con el artista.



Javier firma en el Libro de Oro de la Agrupación.



Admirando una obra sobre Venecia.



Antón, Rosa y Elsa aprecian los detalles de un bodegón.



Un trabajo meticuloso y a la vez creativo.

Clase Magistral con Jon Idigoras



Los días 19 y 20 de octubre Jon Idigoras, socio de nuestra agrupación, impartió dos clases magistrales el viernes y sábado respectivamente.

Las demostraciones un paisaje nevado y un urbano. Puesto que Idigoras es un pintor que gusta de la pintura al aire libre y suele participar en numerosos certámenes. Comentaba que hace años incluso participaba en dos por fin de semana. En 2 horas solucionaba su cuadro. Busca un elemento que le llame la atención que puede ser una maceta, una ropa colgada y a partir de ese centro de interés construye el cuadro. En ocasiones, utiliza un marco de composición para encuadrar el motivo.

Idigoras resaltó la importancia de trabajar con buenos materiales. Sus preferidos para trabajar son el papel Arches, concretamente el rollo y la marca de acuarela Schmincke. Para pintar en grandes formatos Idigoras utiliza una paleta de plástico con grandes pocillos, donde pueda mojar pinceles de tamaño. Sus pinceles sorpren-

dieron a los asistentes ya que se trataba en su mayoría de brochas planas de cerda natural. El petit-gris, que como sabemos es un pincel de pelo natural de ardilla que recoge mucha agua, también está entre sus favoritos, utilizando tanto la punta como la barriga del pincel para realizar la obra.

Tan a gusto estuvo Jon en sus clases que acabo silbando mientras trabajaba.

Tras las clases hubo sorteo, siendo cinco los agraciados en esta ocasión gracias a la generosidad de Jon. Begoña Acha, Encarni Olea, José Antonio Renedo, Ana Duñabeitia y Cari Magaña. Pronto estas obras lucirán en los hogares de nuestros socios.

Tras compartir un aperitivo en la Agrupación, un grupo de los asistentes nos dirigimos al restaurante Gallego, donde degustamos un menú y compartimos impresiones del curso durante la sobremesa.

Podemos visionar un interesante resumen de esta clase realizado por Marene Lasagabaster en internet.



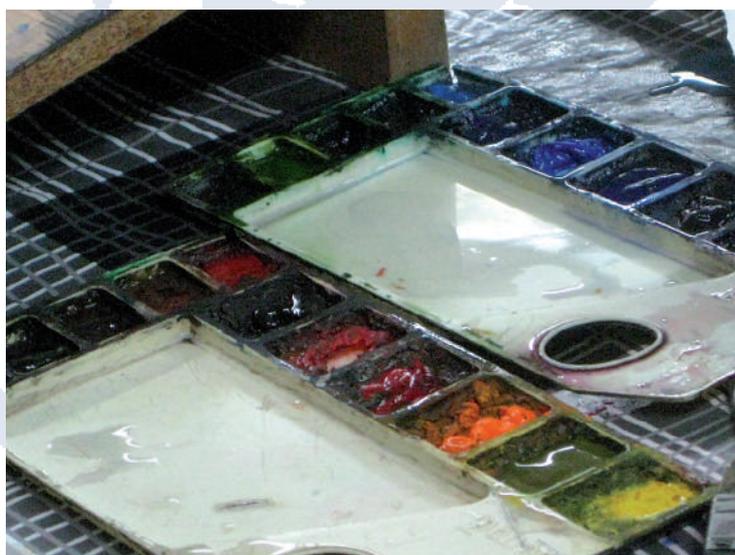
Cari Magaña y Ana Duñabeitia agradecidas en uno de los sorteos.



Esther Galarza enseña la obra.



Manejando varios pinceles a la vez.



La paleta y sus colores.



Asamblea General

En Bilbao a 30 de Marzo de 2012, se ha celebrado la Asamblea General Ordinaria de la Agrupación de Acuarelistas Vascos, previa convocatoria de conformidad con lo establecido en los Estatutos sociales, en el Centro Cívico de Barrainkua, sito en el nº 5 de la calle del mismo nombre.

A la citada asamblea concurrió un número de 37 socios y 4 representados, sobre el total de 295 Socios que figuran en la relación actualizada de la Agrupación, en segunda convocatoria, existiendo quórum suficiente, de acuerdo con los Estatutos, se procedió a comenzar la Asamblea.

Asistieron a la reunión Julio Gómez Mena, Aitor Renteria, Juan Manuel Egurrola, Marene Lasagabaster, Belén Álvarez, Juan Carlos Aresti, Eugenio Hervás, y Andrés Mateo en calidad de miembros electos de la Junta de conformidad con el acuerdo de la Asamblea General del 11 de Marzo de 2011.

El presidente toma la palabra para realizar un breve preámbulo, tras el cual cede la palabra al secretario para pasar a tratar los asuntos del Orden del Día:

Tras un breve repaso a las actividades realizadas durante 2012 por el Presidente, Julio Gomena, toma la palabra Andres Mateo, representante de la Agrupación en Europa. El tema tratado fue el Symposium de Turku al que asistieron cinco de nuestros artistas. El próximo simposium se organizará en Genova y acudirán nueve artistas. Se apunta desde el público que sería interesante que se indicara en el AQUA, los nombres de los participantes. Se debate sobre la participación europea de la Agrupación y cómo potenciarla.

Se repasan las tres clases magistrales realizadas:

Desde el día 21 de Enero y durante 4 fines de semana, el Curso de "Richard".

7 y 8 de Octubre, Alejandro Quincoces.

5 y 6 de Noviembre, Camilo Huescar.

En el capítulo de excursiones y salidas:

6 al 8 de Mayo, Salida Anual a Salamanca.

17 de Mayo, Excursión por la Ría en barco.

30 de Junio al 2 de Julio, Simposio Internacional en Turku, Finlandia.

18 de Junio, Excursión a Hondarribia.

1 de Junio, Salida a Otxandio.

12 de Noviembre, Entrega de Diplomas en Viana, Navarra.

Sobre las informaciones de la Agrupación se destaca el auge del Blog de Acuarelistas Vascos, que refleja el día a día de la agrupación, actuando como un medio informativo actualizado semanalmente. Se habla de la necesidad de actualizar la página de la AAV.

<http://acuarelistasvascos.blogspot.com.es/>

El Tesorero pasa a presentar las cuentas de la Agrupación, mediante el uso de estadísticas comparativas con años precedentes para observar la evolución de las mismas. Se observa un reflejo de la crisis en las mismas. Como consecuencia se propone la subida de la cuota a 45€.

Se inicia un debate sobre si procede financiar actividades que no sean rentables dando un repaso a diferentes casos. En general, se acuerda que puesto que la Agrupación es sin



ánimo de lucro, y siempre que los fines de las actividades sean promover la acuarela habrá que continuar soportando el gasto necesario. Para el próximo año se plantea mantener y aumentar el número de actividades o clases magistrales.

Pasando al capítulo de la renovación de cargos de la Junta Directiva, muy importante en esta ocasión, se acuerda lo siguiente:

Se expresa la necesidad de que la Junta sea un órgano dinámico en el que sus miembros vayan participando, aportando en la medida que puedan. De esta forma se fomenta la renovación y el reparto de tareas.

El Secretario Aitor Rentería cesa en sus funciones tras 2 años, cediendo el testigo a Gloria Cortina.

Belén Álvarez, deja también su puesto después de 7 años al frente de la vocalía de actividades, pasando Noemí González a cubrir dicha vacante.

Juan Carlos Aresti representante durante 3 años de la vocalía de Gipuzkoa en la Agrupación, pasa a Esther Galarza la responsabilidad de sus funciones.

Finalmente, el Presidente hasta la fecha, Julio Gomena, abandona el cargo después de tres años al frente de la Agrupación. La Junta propone a M^a Eugenia Luzarraga como sucesora, siendo votado y aprobado por la mayoría de los presentes.

Como despedida el presidente saliente Julio Gomena dedicó unas palabras a los socios, resaltando la importancia de crear continuidad en los proyectos. Encomendó proseguir con el acercamiento a la Upv-ehu, buscando el reconocimiento a nivel universitario de nuestra técnica. Tras agradecer el apoyo y la comprensión, durante estos años, se despide pues con gran pesar, por razón de la falta de tiempo que no le permite atender como se merece la gran tarea de llevar adelante la Agrupación.

M^a Eugenia Luzarraga, nombrada ya como presidenta, y aún siendo conocida por todos por su labor en anteriores Juntas, pronunció unas sencillas palabras de presentación sobre cómo ve el futuro de la Agrupación. Espera colaboración de los socios, participación, y expresa su deseo de llevar el nombre de la Agrupación y de la acuarela arriba.

Una vez finalizada la Asamblea nos encaminamos a celebrar la posterior cena de hermandad en el restaurante Amume, sito en Máximo Aguirre 1, que logró reunir a 28 amantes de la acuarela. La elección del lugar se reveló como un acierto total. Una cena deliciosa y un ambiente muy agradable en el que intercambiar impresiones sobre la Asamblea y la Acuarela. Una copa en el pub irlandés The Dubliners de la plaza elíptica, puso broche final a una velada perfecta.



Cena en el restaurante Amume.

Agrupación de Acuarelistas Vascos en Torrene Aretoa

Del 3 al 29 de abril de 2012

Ana Undurraga



Acuarela realizada durante la demostración.

El día 3 de abril de 2012 la Agrupación de Acuarelistas Vascos tenía una cita en el espacio Torrene Aretoa de Algorta. No sólo era para acudir a la inauguración de la exposición de los 19 socios que en esta ocasión exponían, sino para ver una demostración en directo del hasta ese momento Presidente de la AAV Julio Gomena. Y digo hasta ese momento, puesto que la renovación de cargos se produjo por esas mismas fechas.

Julio Gomena es un pintor con muy larga trayectoria, prueba de ello es su extensa lista de galardones obtenidos en las últimas décadas. Para aquellos amantes de la pintura rápida, a nadie le resulta un desconocido porque seguramente no quedará Certamen a nivel nacional donde no haya cosechado algún premio. Domina todos los medios, óleo, acrílico, acuarela y sus obras son fácilmente reconocibles por su pinceladas sueltas y precisas, el tratamiento de los fondos y lo acertado de los temas y la composición elegidos, ofreciendo una vista etérea de las arquitecturas que representa. En acuarela maneja con gran acierto el húmedo sobre húmedo y consigue trans-

mitir con pocas pinceladas, el ambiente que quiere representar, sobre todo si son temas urbanos, ciudades, calles, muelles, arquitecturas.

Juan Antonio Uriarte prologó a Gomena y la demostración que nos hizo este último acaparó la atención de más de 50 personas, la sala estaba a rebosar y tal era el interés que por momentos se hacía el silencio, o cuando no, la admiración. Comenzó Julio con la preparación de su material: 2 trípodes con soporte de fabricación casera, uno a modo de caballete y el otro de mesa, con sistema incorporado para que el agua no rebasara por encima de la superficie; paleta variada de 16 colores donde destacaban el turquesa de cobalto, rojo cadmio, ocre amarillo y una amplia gama de grises, azules o sombras. Varias paletinas sintéticas de varios tamaños, pinceles de petigrís, caña y pulverizador y el papel Arches de 300 gr. y grano grueso.

Se planteó hacer una vista del muelle de Las Arenas del que trajo un boceto previamente realizado. El trabajo comenzó con el humedecimiento total de la parte posterior del papel, para a continuación mojar la zona que iba a ser

el cielo. Comenzó con el cielo incluyendo un ocre que haría de línea de horizonte fundiéndose con el turquesa cobalto y el gris payne que fue depositado sobre el papel con mucha intensidad ya desde el inicio. Esto permitió que no hubiera que tocar más el cielo dando mucha fuerza y dramatismo a la acuarela. Gomena comentó que era lo más adecuado para no tener que “sobar” la acuarela. Para la fusión de los colores el propio trípode-caballote lo movía en la dirección adecuada. Utilizando las paletinas fue dibujando e insinuando las casas del muelle o los barcos, con pincel de petigrís depuró algunas líneas y usó caña para los mástiles. Como acabado final, utilizó el pigmento directamente sobre el papel para dar unos toques con rojo, ocre o turquesa de cobalto insinuando el conjunto de barcos del muelle.

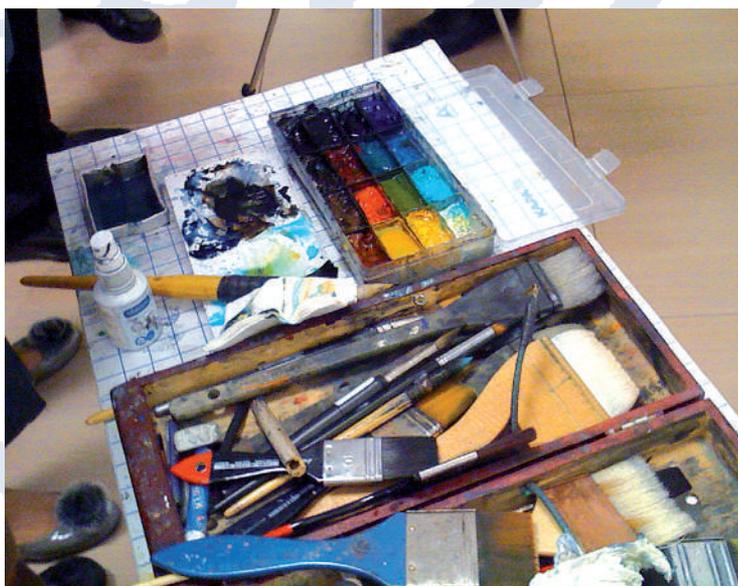
No habían transcurrido ni 20 minutos y la acuarela estaba terminada. Era el momento en que tras los aplausos, ansiosos los asistentes cogimos un número con la ilusión de ser el afortunado de quedarse con la obra de Gomena. Fue un alumno de la Agrupación, Enrique Tierra, el que se llevó la suerte.

El Área de Cultura del Ayuntamiento de Getxo a continuación invitó a los asistentes a un vino y canapés, que dado el elevado número de asistentes desaparecieron *ipso facto*.

Era ya el momento de compartir las obras allí expuestas por los 19 representantes de la Agrupación, de disfrutar de la charla entre amantes de la acuarela, de reunirse con los amigos y analizar cada obra, de hablar de proyectos y de tener la oportunidad de conocer gente nueva a la que une la misma pasión del agua y el pigmento sobre el papel.



Ana Undurraga y Anton Menchaca comentan la obra con Gomena.



Los materiales de trabajo del pintor.



Agrupación de Acuarelistas Vascos en Sestao

Del 23 de mayo al 4 de junio de 2012

Ana Undurraga

La Agrupación de Acuarelistas Vascos realizó su CXCIV exposición colectiva en el municipio de Sestao, sí la 195, que se dice pronto, de esta veterana agrupación.

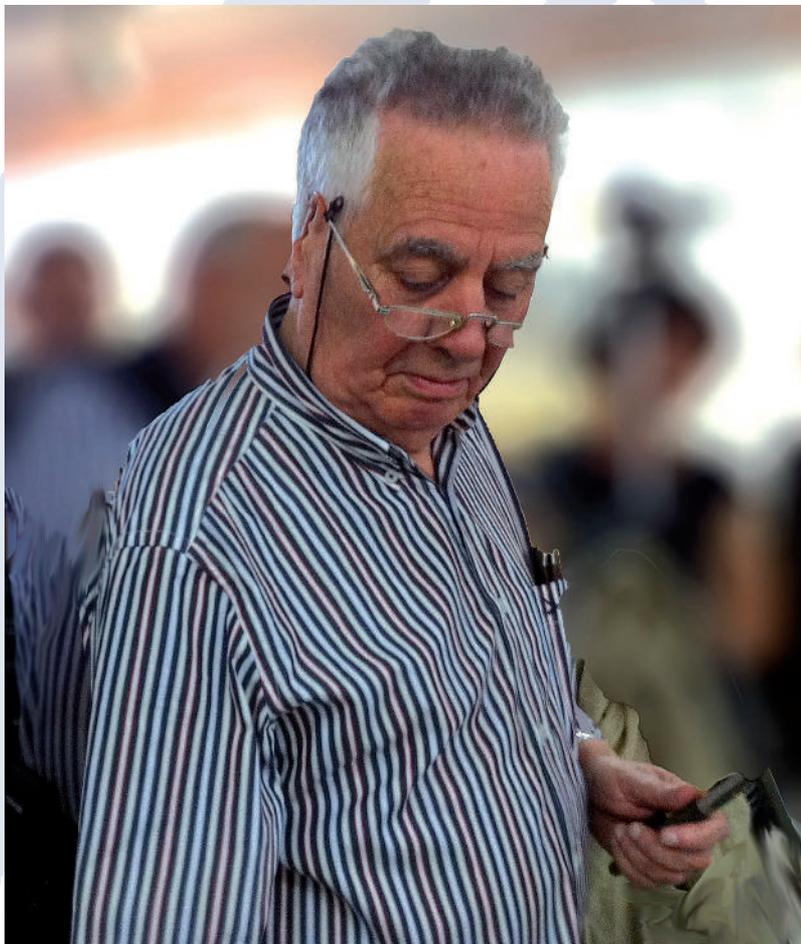
La Sala municipal de exposiciones en pleno centro donde también se ubica el Conservatorio de Música acogió obras de 22 socios. Algunos de los socios tienen mucho que ver con la localidad y por ello algunos de los temas elegidos se referían a motivos de la zona, bien de la actualidad o de otros tiempos, o temas que abordaban la actividad fabril clásica de Sestao, junto a la ría.

Tal es el caso de nuestro Presidente de Honor, Juan Antonio Uriarte, que siendo natal de Sestao presentó a la muestra una acuarela del caserío de Sestao con las grúas al fondo o de José Luis López (Kubi), que reflejó a su pueblo con un recuerdo de tiempos pasados.

El día de la inauguración, el 23 de mayo a eso de las 7 de la tarde, a la muestra allí preparada le esperaba gran afluencia de público. El Presidente de Honor, JUAN ANTONIO URIARTE iba a hacer una demostración *in situ* y nos iba a pintar una acuarela de su pueblo y de memoria, “con dos pinceles” como obligaba la ocasión.

Pocos serán los socios de la Agrupación que no hayan disfrutado de alguna clase con Juan Antonio, y de seguro que guardarán en su memoria un montón de anécdotas, de esas que se transmiten boca a boca. Como por ejemplo, la de “cuando hagas mil”. Sabiendo que Juan Antonio comenzó en los años 60 a exponer sus acuarelas, tiene una larguísima experiencia en la utilización del agua y con un dominio de la misma podríamos decir que absoluto. Desarrolla cualquier paisaje, puerto, pueblo, con mucha soltura y gran dominio del dibujo, ejecuta los fondos en húmedos con una paleta predominando los violetas.





Es por ello que para la demostración no necesitó ni apunte, ni boceto, ni nada. Solo la práctica de tantas y tantas obras pintadas (imposible calcular) le permite a Juan Antonio, mientras comenta la ejecución como si de una clase más con sus alumnos se tratara, ir pintando en el papel Arches ese paisaje fabril de Sestao, de chimeneas soltando vapor de los altos hornos, del ambiente brumoso junto a la ría y del color del óxido que asoma sobre un cielo nublado.

Una vez acabada la obra y entre la admiración y el aplauso general, se pasó a hacer un sorteo entre los numerosos asistentes, siendo agraciado con la acuarela el portador del nº 13, José Luis Conde, socio de la Agrupación y alumno de Juan Antonio.

Posteriormente, brindamos por esta nueva ocasión que la Agrupación de Acuarelistas Vascos nos ofrece y en la que una vez más hablamos de arte y sentimos el arte.



Joselu Conde recibe la acuarela de manos de Juan Antonio Uriarte.



Salida Anual, Potes



Un entorno con muchos temas para pintar.

Los días 19 y 20 de mayo tuvo lugar la tradicional Salida Anual, viaje de un fin de semana en el que se afianzan los lazos de amistad entre nuestros socios y se aprovecha para practicar la pintura al aire libre. Este año fue elegido como destino Potes, en Cantabria. Hay que señalar como novedad que en esta ocasión, y tras varias propuestas a la Junta, la salida solo fue de dos días. La razón, es que se ha querido fomentar que los socios con compromisos laborales o familiares puedan participar de estas reuniones tan entrañables.

Salimos de Bilbao a la hora, y ya llegados a Cantabria hicimos parada en *La Casa Azul* de Unquera para tomar un café y degustar sus famosas especialidades de repostería: las corbatas y las palmeras gigantes de Unquera. Tanto gustó que al regreso hubimos de parar de nuevo para que los mas golosos pudiesen llevarse algunos "recuerdos".

Aunque teníamos prevista una parada San Vicente de la Barquera, la persistente lluvia nos hizo desistir. El resultado fue positivo, puesto que esto nos permitió disfrutar de la mañana completa ya instalados en el *Hotel-restaurante Valdecoro* en Potes.

La primera mañana pese a estar recién llegados del viaje, ya muchos se animaron a desplegar sus trastos y ponerse a pintar. Lo inestable del tiempo hacia pensar que teníamos que aprovechar cualquier momento antes de que nos alcanzase la lluvia que habíamos visto en San Vicente.

Las comidas y cenas se desarrollaron en el hotel. El primer día una alubiada y guiso de carne al modo cántabro. Sorprendió el postre: una especialidad de la zona, las natillas con roca flotante, que es un merengue flambeado. Tras toda una mañana recorriendo el pueblo y pintando, todo nos supo divino.

Durante la tarde comenzó a lloviznar por lo que hubo que alternar los momentos de pintura de caballete, con los apuntes en cuaderno bien refugiados en las cafeterías del lugar. Algunas de ellas con sus galerías acristaladas de cara al río ofrecían vistas muy interesantes, quedando reflejadas en los muchos apuntes que de allí salieron.

Por la noche y para cenar, algo más ligero: Guisantes con jamón y merluza a la cántabra. Tan buen ambiente después de la cena hizo surgir la propuesta de pintar de noche, pero pronto el mal tiempo nos tuvo que hacer desistir del proyecto, debido a las torrenciales lluvias que se desataron a los pocos momentos. De todas formas, algunos pintores impenitentes seguían insistiendo en continuar con la propuesta. No daremos nombres...

En seguida surgió un plan alternativo, ya que de todos es conocida la afición a la música de muchos de nuestros socios. Uno de los salones del hotel sirvió de lugar de reunión para el grupo alrededor de una guitarra, tocada por nuestra presidenta. Nuestro delegado en Álava, Andrés Mateo enseguida se unió a la propuesta acompañando con su voz. También gracias a una agradable coincidencia, pudimos disfrutar de los cantos de un coro del País Vasco. Noche perfecta para los amantes de la música.

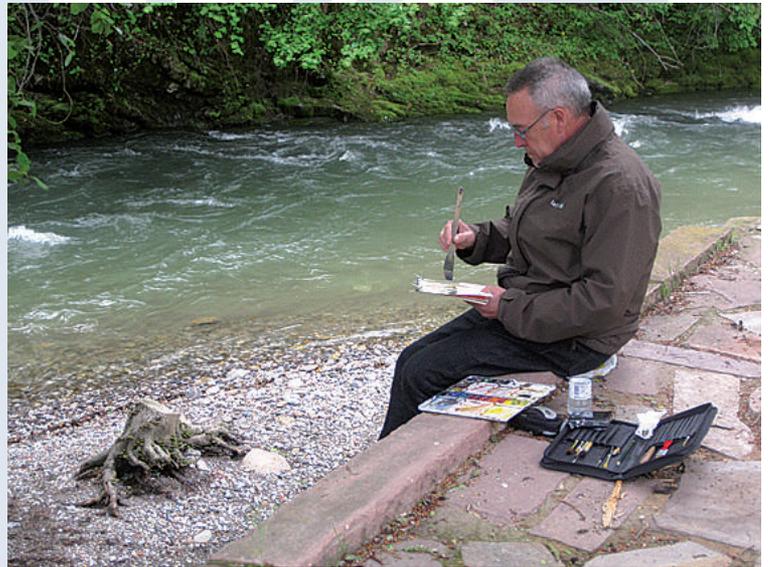
Durante la mañana del domingo y como estaba programado se organizó una excursión al cercano pueblo de Mogrovejo y a Santo Toribio de Liébana. Mogrovejo ya había sido visitado por la Agrupación en otra ocasión y había dejado un grato recuerdo de su arquitectura típica, muy bien conservada y recientemente restaurada. También se aprovechó la mañana para una visita al monasterio de Santo Toribio de Liébana, enclavado en el municipio de Camaleño. No era año de indulgencia pero la visita mereció la pena.



Acuarela de Marene Lasagabaster.



Paseando en grupo por Mogrobojo.



Alfredo.

Algunos socios prefirieron quedarse en Potes ya que el tiempo acompañaba y la lluvia de la noche anterior había dado un respiro. Se pintó en la zona del río, que cruza el pueblo a todo lo largo, con sus preciosas vistas de los puentes y las casas colgantes. La mañana también dió tiempo para las últimas compras de productos típicos como queso, orujo o miel. Todos ellos productos muy reputados de la zona y que siempre tienen un hueco en las compras de los visitantes.

La última comida en el hotel fue el por todos conocido cocido lebaniego, que recibe su nombre por ser un plato originario del Valle de Liébana. Primero se toma la sopa con fideos, luego los garbanzos con berza, que son los elementos que definen este cocido y lo diferencian del cocido

montañés que se elabora con alubia. A modo de segundo plato se sirve el compango que incluye carne, tocino, cecina, y la bola. La bola es una especie de croqueta que se elabora con miga de pan y un picadillo variado, añadida durante la cocción, se va empapando de los sabores de todos los ingredientes del cocido. Un arroz con leche como postre y un chupito para la digestión dieron punto y final al tema gastronómico.

La sobremesa, repuestas las fuerzas, permitió todavía que se realizasen algunos apuntes finales como despedida antes de coger el autobús y volver a casa con las maletas bien repletas de experiencias.



Acuarela de Alfredo Gómez.



María Franco y Julia Morquecho.



*M^{ra} Eugenia Luzarraga y
Pilar Miranda.*



*Belén Álvarez trabajando con la
espátula*



*María Franco, Ubaldo Serna y Blanca
de la Peña.*



Ana Martínez con su hermana.

Curso Práctico de Fabricación de Acuarelas

Este año, durante el mes de Septiembre, nuestra socia Noemí González ha realizado un curso práctico de fabricación de acuarelas. Los objetivos del curso fueron tres. Conocer la formulación de la pintura a la acuarela. Elaborar una paleta básica de seis colores. Apreciar las diferencias entre la pintura

elaborada por nosotros mismos artesanalmente con la pintura comercial y como los diferentes componentes afectan a la mezcla.

Asistieron 11 personas y las clases se impartieron durante dos semanas, ya que la pintura a la acuarela es una de las más delicadas de trabajar.



Idoia Lasagabaster.



Emilio Prieto.



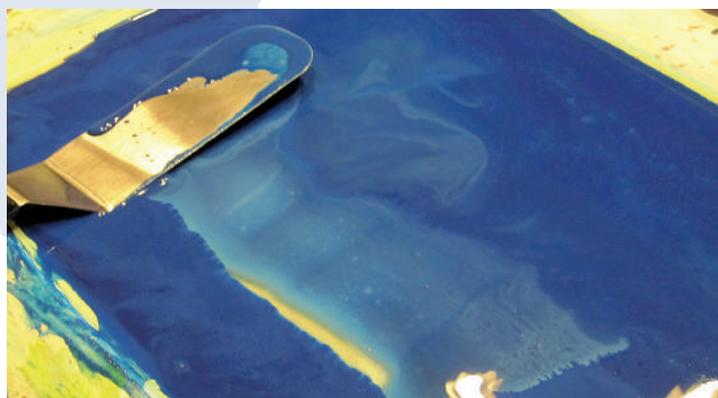
Javier Otxoa.



Marene Lasagabaster.



Ana Undurraga.



El Encuentro de Llança en imágenes

Fotos cortesía de Txema Espinosa.

La *Agrupació d'Aquarel·listes de Girona i Comarques* celebró su vigésimo aniversario con un encuentro en Llança del 27 al 30 de abril. La organización del encuentro estuvo a cargo de nuestro socio Salvador Castella, dejando el listón muy alto para próximas convocatorias.

Se realizaron varias actividades entre las que destacan: tres clases magistrales a cargo de Manel Plana, Josep Cruañas y

Albert Alis. Exposiciones de los trabajos realizados por los participantes en el Encuentro en la casa de Josep Martínez Lozano, acuarelista que da nombre al Museo de la Acuarela de Llança, colaborador en la organización de este encuentro. Y una actividad infantil "Pintar en familia" para acercar a los más pequeños la técnica y en la que también participó el museo.

Una experiencia inolvidable para todos los participantes.



Foto de grupo.



Comida de fraternidad al aire libre.



Blanca Basabe, Juan Carlos Aresti y su esposa Maite.



Acuarela de Blanca Basabe. 56 x 76 cm. Llança III.



Blanca Basabe, Carlos Cerrón y Margarita Forteza, presidenta de los acuarelistas de Baleares.



Gran Paellada al aire libre.



Una de las muchas demostraciones que se pudieron ver.



Tiempo para la pintura.

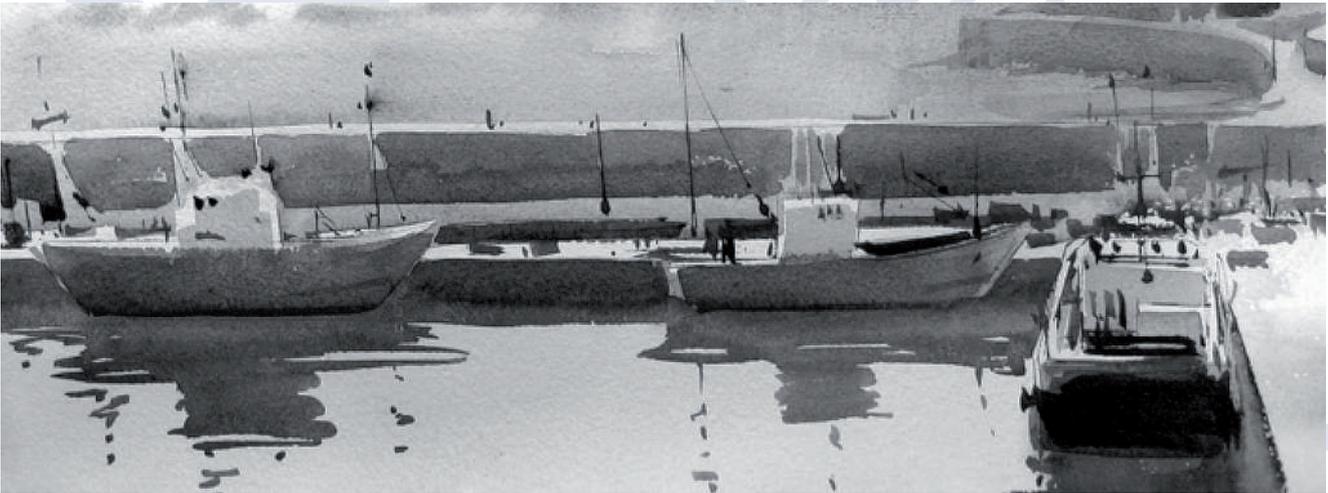


Blanca Basabe con Manel Plana que impartió una clase magistral



Gran animación en las exposiciones que se realizaron con los trabajos realizados in situ todos los días del encuentro.

Excursión a Ondarroa



Acuarela de Noemí González.

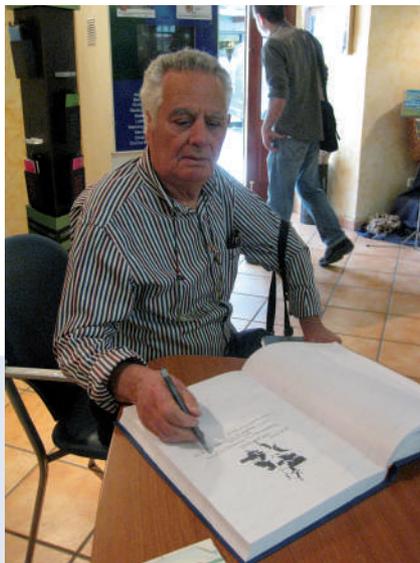
El sábado día 16 de junio se organizó última salida fin de curso con destino a Ondarroa, lugar de nuestras costas lleno de temas interesantes; su puerto, sus playas, sus puentes, sus callejuelas con todo el sabor y el movimiento de un puerto marinero. A las 9:00 en la estación de termibus nos reunimos y enfilamos la carretera derechos hacia el destino elegido.

La mañana y la meteorología permitieron que se pudiera pintar tranquilamente, y pronto todo el pueblo estuvo inundado de caballetes. Cada cual se fue colocando donde encontró un tema de su agrado, y al final no quedó un rincón del pueblo sin plasmar. También hubo mucho fotógrafo que consiguió reunir numerosas instantáneas para el trabajo de estudio.

Después de un aperitivo nos dirigimos a degustar la comida en el BATZOKI:

- Sopa de Pescado o Paella.
- Lomo de merluza o entrecot.
- Postre flan casero y helado, pan, vino y café.

Tras la comida se realizó un intercambio de acuarelas tamaño postal entre los asistentes. Fueron en su mayoría apuntes hechos durante la mañana, consiguiendo todos, así un bonito recuerdo de la salida.



Alfredo Gómez realizando una marina.



Juan Antonio Uriarte firma una dedicatoria de nuestra visita en la Oficina de Turismo de la Villa, dejando constancia del paso de la Agrupación por el lugar.



Begoña Acha y su amiga Mara.



Euke Luzarraga y José Luis Otaegui reponiendo fuerzas.



Marene Lasagabaster en el puerto.



M^a Ángeles Ruíz de Gopegi.



Ambiente de pintura al lado de la playa.



M^a Paz Muela, Manuela Medrano, M^a Luz Muñoz, Encarni Martínez y M^a Jesús Martínez.



Blanca Brea repasando un cuaderno de apuntes y recuerdos.



Juana Fernández y Fernando, su marido.



Josean López.



Félix Bonales.



Charo Gabiña realizando un apunte tras la comida.

Festival Internacional de la Acuarela 2012 Genova

Euke

La cita del 2012 para la familia de la CONFEDERACION DE ASOCIACIONES EUROPEAS DE ACUARELISTAS (EWCS), fue en Italia.

La Asociación Italiana de Acuarelistas (AIA) fue la encargada de organizar para todos nosotros el FESTIVAL INTERNAZIONALE DELL'ACQUERELLO 2012 GENOVA.

El Palazzo Ducale fue el punto central donde se desarrolló este simposio: Ubicado en la Plaza de San Marcos, frente a la Piazza de Ferrari, este palacio del siglo XIII y de inconfundible estilo gótico que durante años fue la residencia del máximo dirigente de la República de Génova, el "Dogo genovés en Italia", es hoy en día uno de los grandes museos de la región de la Liguria.

El sábado día 8 nuestros amigos italianos estuvieron a nuestra disposición para recibirnos, darnos las credenciales y toda la información que pudiéramos necesitar.

El domingo 9 a las 11:00 de la mañana se llevó a cabo la Ceremonia de Inauguración de la Exposición Internacional.

La sala donde se colgó esta muestra es un espacio formidable, no solo por la capacidad de poder albergar más de 200, obras sino porque su acogedor diseño permite abstraer unas obras de otras y así poder disfrutarlas.

La Agrupación de Acuarelistas Vascos estuvo representada por nueve de nuestros socios.



Isabel Larrauri.



José Luis Molina Mora.



Eugenio Hervás.



Esther Galarza.

Como suele suceder en estas ocasiones, los primeros minutos fueron de reencuentros entre conocidos con los consiguientes saludos, abrazos y besos. A continuación llegaron los saludos oficiales a cargo de los presidentes de AIA y EWCS.



Cristina Bracaloni saludó a los asistentes.

Posteriormente nos sirvieron unos canapés que seguro que para la mayoría, que queríamos aprovechar el día “turistando”, fueron un buen tentempié hasta la cena.

El lunes salimos de excursión marítima hacia Portofino. Embarcamos a las 9:30 en el Porto Antico junto al Acuario. El tiempo nos acompañó luciendo un sol precioso y una mar bella que nos permitió disfrutar de toda la jornada.



Antes de llegar a nuestro destino hicimos escala en un lugar precioso empotrado en la Bahía de Capodimonte al que se accede por la mar, o por senderos a pie desde las localidades de Camogli o Portofino: La Abadía de San Fructuoso. Este conjunto monástico se empezó a construir en el Siglo X sobre una ermita en la que una orden de monjes catalanes, de Tarragona, custodiaban las reliquias del obispo mártir San Fructuoso.



Tuvimos tiempo para visitar la Abadía, darnos un baño y de vuelta en el barco almorzamos las viandas que teníamos preparadas en nuestro “packet lunch”.

La parada en Portofino fue más larga y nos dio tiempo a intentar captar con nuestros pinceles escenas de postal de este paraje tan pictórico.

El martes tuvimos una visita guiada por la ciudad de Génova. Organizados en 6 grupos diferenciados por idioma: Italiano, Francés, Inglés y Español, recorrimos durante unas tres horas los lugares más emblemáticos de la ciudad.

El miércoles lo pasamos cada uno a nuestro aire y durante el jueves, los que así lo desearon, dispusieron de un espacio en el mismo Palazzo Ducale, para colgar sus trabajos y ponerlos a la venta.

En relación a esta actividad de mostrar y vender nuestros apuntes en un espacio público tan cercano a la cuidada Exposición Internacional volvieron a surgir voces discrepantes que opinan que este tipo de iniciativas perjudican al empeño de que la acuarela sea considerada un Arte Mayor.



Los presidentes y responsables de las Agrupaciones en Europa, celebramos la reunión de rigor de estos eventos a las 3 de la tarde en uno de los salones del Hotel NH Marina, situado en el Porto Antico. Fue una reunión muy especial, ya que aparte de las cuestiones a tratar como: balance del anterior simposio en Turku (Finlandia), presentación del que celebraremos este año en Loten (Noruega), planning de encuentros en los próximos años, admisión de nuevos socios como Polonia, comunicación por nuestra parte de la celebración de la “200 Exposición Internacional”..., fue el momento de despedida de nuestro presidente Piet Van Leuven y la aceptación de esta responsabilidad por parte de Cristina Bracaloni de la Asociación Italiana (AIA).

El simposio finalizó con la Cena de Gala que nos ofrecieron en el mismo Hotel NH Marina a las 8 de la tarde.

Nos recibieron en una terraza que recordaba a la cubierta de un barco atracado en puerto. Allí nos ofrecieron todo tipo de canapés fríos y calientes. La cena continuó en un salón interior donde, ya sentados a la mesa, degustamos el resto de los platos: una sofisticada pasta, un plato de pescado y postre. Todo regado con “caldos” que hicieron de esta velada un rato muy agradable que terminamos agradeciendo a los organizadores su dedicación, sacándonos fotos y deseándonos volver a vernos pronto.



Juan Carlos Aresti.



Jon Idigoras.



Manuel Rodríguez.



Santiago Lobit.



Llamó la atención la acuarela de Julia Morkecho, especialista en retrato, que fue adquirida por Giovanni Carabelli, presidente de Asociación Italiana.



Foto de grupo en la sala de exposiciones.



“Ramillete de bellezas” con nuestro Liaison Officer Andrés Mateo en la Cena de Gala.

INTERNATIONAL WATERCOLOUR FESTIVAL 2012 GENOA

Euke

The meeting in 2012 for the family of the confederation of the European associations of watercolourists (EWCS) was in Italy. The Italian watercolourists association was in charge of organising the FESTIVAL INTERNAZIONALE DELL'ACQUARELLO 2012 GENOA.

The Palazzo Ducale was the main place where this symposium was held. It is located in San Marcos Square, in front of La Piazza de Ferrari. This palace of unmistakable Gothic style from the 13th century, and which was the residence of the supreme leader of the Genoa Republic for years, is nowadays, one of the biggest museums in the region of La Liguria. On Saturday 8TH, our Italian friends were at our disposal to welcome us, give the credentials and all the information that we could need.

On Sunday 9TH, at 11:00 in the morning the opening ceremony of the International Exhibition was held. The room where this showing was hung is a fantastic space not only because of the capacity to house more than 200 works, but also because its cozy design lets us take out some works from others in order to enjoy them.

The association of Basque Watercolourists was represented by nine of our members.

As it normally happens in these situations, the first minutes were devoted to reencounters among acquaintances with the consequent greetings, hugs and kisses followed by the official greetings by the presidents of AIA and EWCS. Then, we were served some canapés, which for those of us, who wanted to make the most of the day sightseeing, were, for sure, a good snack until dinner time.

On Monday we went on a sea trip to Portofino. We went on board in Porto Antico, next to the Aquarium, at 9.30. The weather accompanied us, the sun was shining and the sea was beautiful so we could enjoy all the day.

Before arriving at our destinations, we stopped over in a lovely place set into Capodimonte Bay, where you can go along the sea or walking on the paths from the localities of Camogli o Portofino.

Saint Fructuous Abbey. This monastic site started to be built in the Xth century over a hermitage, where an order of Catalan

monks from Tarragona, watched over the relics of the martyr bishop Saint Fructuous. We had time to visit the Abbey and to go for a bath. Then, we had our packet lunch in the round trip. The stop at Portofino was longer so we had time to try to capture with our brushes postcard scenes of such a pictorial setting. On Tuesday, we had a guided visit in the town of Genoa. We were organised in six groups considering the languages: Italian, French, English and Spanish. We went all over the most emblematic places in the town for about three hours. On Wednesday, we went on our ways and on Thursday, those who wanted, had a space in Palazzo Ducale to hang their works and put them for sale. This activity of showing and selling our notes in a public space so close to the well-care International Exhibition, made dissenting voices arise again considering that this type of initiatives harm the determination of the watercolour to be considered a major art.

The presidents and people in charge of the associations in Europe, held the meeting at three in the afternoon in one of the meeting rooms at the NH Marina Hotel, located in the Porto Antico. It was a very special meeting because apart from the questions to deal with such as, the previous symposium assessment in Torku (Finland), presentation of the one that we are going to hold this year in Loten (Norway), meeting planning for next years, new members admission like Poland, on behalf of our association the announcement of the "200 International Exhibition", it was also the moment for our president, Piet Van Leuven's goodbye and the acceptance of this responsibility by Critina Bracaloni from the Italian Association (AIA).

The symposium finished with a black tie dinner, which we were offered at the NH Marina hotel at 8 in the evening.

We were welcomed at a terrace that resembled the deck of a ship tied up on port. There, we were offered all type of hot and cold canapés. The dinner continued in an indoor hall, where once sat at the table, we tasted the rest of the dishes; sophisticated pasta, fish and dessert. All watered with some wine that made this soiree a very nice time, which we finished thanking the organisers for their dedication, taking photos and looking forward to seeing each other soon.



Foto de grupo en la sala de exposiciones.

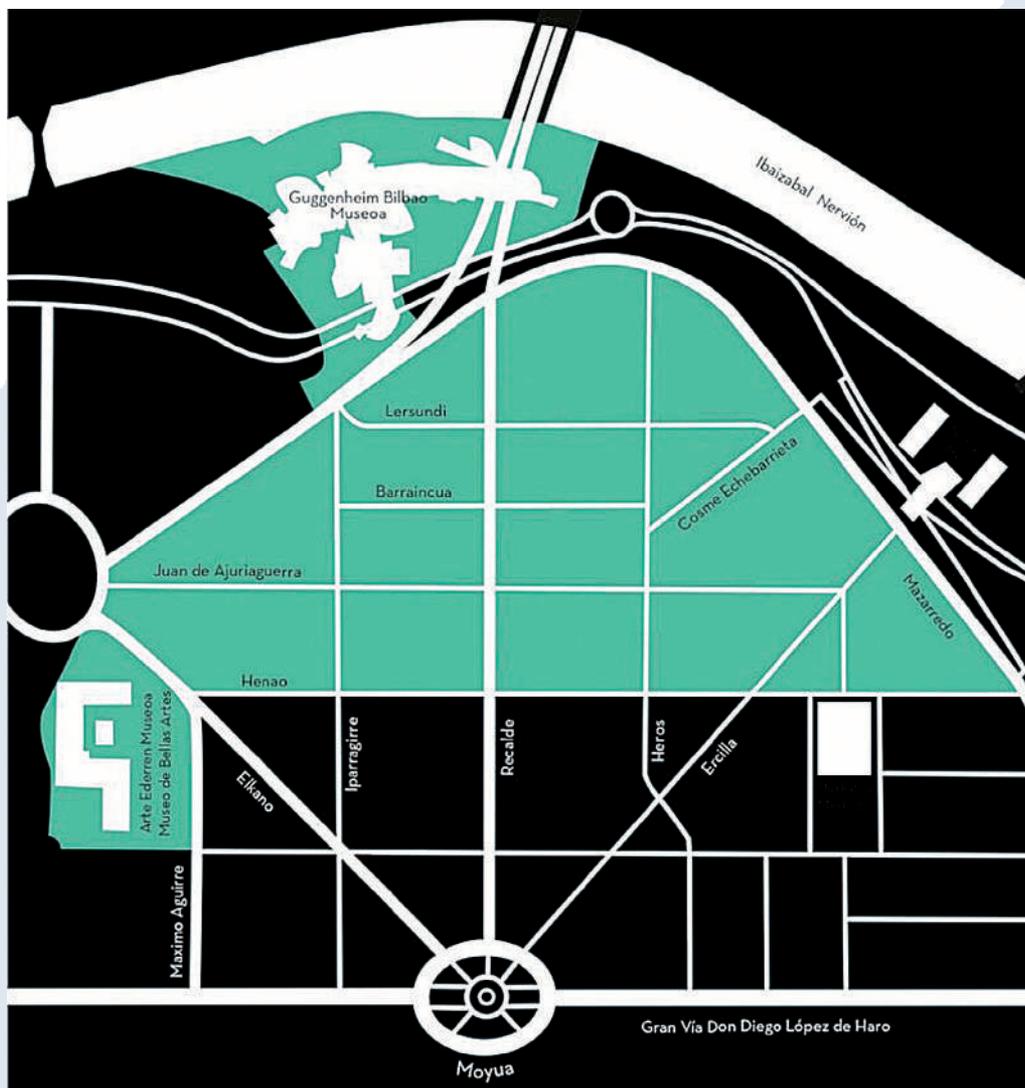
Acta de la reunión de la ECWS celebrada en Genova el 13-9-2012



- 1) El presidente de la AIA da la bienvenida a los asistentes y preside a reunión. Cristina Bracaloni Coordinadora y Piet Van Leuven Ex-Coordinador dirigen la reunión.
- 2) Se entrega la lista de nombres y direcciones puesta al día. Se requiere correcciones y enmiendas.
- 3) Se evalúa la exposición y simposio de Turku de Julio de 2011. El sentimiento general es que fue un éxito. Después de una discusión a fondo respecto al envío de las acuarelas se acuerda que tanto el envío como el retorno deberán hacerse en un solo paquete por Asociación y en el caso de la NAS por país.
- 4) De acuerdo con los estatutos, Art. 5 "Cualquier Asociación de Acuarela establecida podrá adherirse a la ECWS mediante invitación de un miembro fundador y a propuesta de cualquier miembro. La AIA propone a la Asociación Polaca de Acuarela (PWS) como nuevo miembro de la ECWS. Después de examinar varios aspectos (estatutos, actividades, nivel artístico, etc.) las Asociaciones miembros acuerdan invitar a esta Asociación a pertenecer a la ECWS. El consejo lo aprueba. El presidente Ryszard Rogala firma los estatutos. Dado que en el futuro Cristina Bracaloni será la nueva Coordinadora el Consejo aprueba que la nueva dirección oficial de la ECWS (Art.6/1) sea en adelante AIA Associazione Italiana Acquarelisti, Via Ciardi 25, 20148 Milano.
- 5) Las futuras actividades se confirman por los organizadores y se aprueban por el Consejo 2013: Exposición y Simposio en Loten (Noruega) organizado por la Nas. La exposición se celebrará entre los días 16 al 29 d3 Agosto y el Simposio entre los días 11 al 17 de Agosto. Se expondrán 100 acuarelas de la NAS y otras 100 del resto de la ECWS. El coste se estima en 100 €. Estos y otros datos se confirmarán más adelante. La SFA propone la celebración de una Exposición en Marsella (con motivo de la nominación de Capital Europea de la Cultura) a celebrar en 2013-2014. Como no se presenta un plan concreto el Consejo solicita a la SFA renovar o retirar su propuesta antes de primeros de Octubre 2013. 2014: Exposición y Simposio en Andalucía organizado por la A.A.A. 2015: Exposición y Simposio en Llança organizado por la A.A.C. Se ha presentado un proyecto escrito. 2016: AEDA apunta la posibilidad de organizar Exposición y Simposio en Salamanca. 2017: PWS " " " " " en Polonia. 2018: EWS " " " " " en Estonia. Se acuerda que en caso de prolongada inactividad en organizar algún tipo de evento un miembro podría ser suspendido para participar en las actividades de la ECWS. Esta cláusula debería ser incluida en el art. 3 de los estatutos.
- 6) Se abandona la idea de definir la centralización de comunicación de las agrupaciones españolas ya que, al parecer, no resulta posible. 7) Por parte de la A.A.V.V. se anuncia un evento local en el que se ofrece participar a los miembros de la ECWS.

2012-09-13an GENOAN EGINDAKO ECWSren BILERAREN AKTA

- 1) AIA presidenteak bilera zabaltzen, parte-hartzaileei ongietorria ematen du. Cristina Bracaloni koordinatzailea eta Piet Van Leuven ohia koordinatzailea, bilera zuzentzen dute.
- 2) Izenen eta helbideen zerrenda eguneratua eman da. Zuzenketak eta emendakinak egin behar dira.
- 3) Turkuko 2011ko uztaileko erakusketa eta sinposiuma ebaluatu dira. Iritzirik orokorra da erabateko arrakasta izan zela. Akuairelaren bidalketei buruzko eztabaida sakonaren ostean, erabaki da bidalketak eta itzulketak pakete bakarrean egin beharko direla Elkarte bakoitzeko, eta, NASen kasuan, herrialde bakoitzeko.
- 4) Estatutuetak 5. artikuluan, "Osatutako edozein Akuairela Elkarteak bat egin ahal izango du ECWSrekin, kide fundatzaile baten gonbidapen bidez eta edozein kideren proposamenez. AIAk Poloniako Akuairela Elkarte (PWS) proposatu du ECWSko kide berri gisa. Zenbait alderdi aztertu ostean (estatutuak, jarduerak, maila artistikoa eta abar), kide diren Elkarteek erabaki dute gonbidapena egitea aipatutako Elkarte horri, ECWSko kide izan dadin. Kontseiluak onartu egin du. Ryszard Rogala presidenteak estatutuak sinatu ditu. Etorkezinean, koordinatzaile berria Cristina Bracaloni izango denez, Kontseiluak onartu du ECWSren helbide ofizial berria (6/1 art.) hauxe izatea aurrerantz: AIA Associazione Italiana Acquarelisti, Via Ciardi 25, 20148 Milan.
- 5) Antolatzaileek etorkizuneko jarduerak berretsi dituzte, eta 2013ko Kontseiluak onartu ditu: erakusketa eta sinposiuma Lotenen (Noruegia), NASEk antolatuta. Erakusketa abuztuaren 16tik 29ra bitartean izango da, eta sinposiuma, berriz, abuztuaren 11tik 17ra. NASEko 100 akuairela eta ECWSko gainerakoetako beste 100 jarriko dira ikusgai. Kostua 100 €-an zenbatetsi da. Datu horiek eta beste batzuk aurrerago berretsiko dira. SFAk proposatu du, 2013-2014an, erakusketa bat Marsellan egiteko (Kulturaren Europako Hiriburua izango delako). Plan zehatzik aurkeztu ez denez, Kontseiluak SFARI eskatu dio proposamena berritzeko edo erretiratzeko 2013ko urriaren hasiera baino lehen. 2014: erakusketa eta sinposiuma Andaluzian, AAAk antolatuta. 2015: erakusketa eta sinposiuma Llançan, AACK antolatuta. Idatzizko proiektu bat aurkeztu da. 2016: AEDAK adierazi du erakusketa eta sinposiuma Salamancan antolatzeko aukera dagoela. 2017: PWSk " " " " " Polonian. 2018: EWSk " " " " " Estonian. Erabaki da, kideren batek denbora luzea ematen badu ekitaldiren bat antolatu gabe, kide hori baztertu egin daitekeela ECWSren jardueretan parte hartu gabe. Klausula hori estatutuetak 3. artikuluan sartu beharko litzateke.
- 6) Baztertu egin da Espainiako elkarten komunikazioa zentralizatzeko ideia, zeren eta, antza denez, ez da posible.
- 7) AAVVk adierazi du tokiko ekitaldi bat egingo dela, eta ECWSko kideei parte hartzeko eskaintza egin zaie.



LA AGRUPACIÓN DE ACUARELISTAS VASCOS SE INTEGRA EN EL PROYECTO BILBAO DISTRICT ART

Bilbao Art District es una iniciativa impulsada por el Ayuntamiento de Bilbao, la Diputación Foral de Bizkaia, museos, galerías y agentes artísticos de la capital vizcaína. Este Distrito de las Artes de Bilbao está formado por la zona comprendida entre el Museo Marítimo, Jardines de Albia, Colón de Larreategui y el Paseo Abandoibarra, donde se incluyen galerías de arte, librerías, anticuarios, casas de subasta y restauradores, así como el **Museo de Bellas Artes**, el **Museo Guggenheim Bilbao**, el Museo Marítimo Ría de Bilbao y la Sala Rekalde. La Agrupación de Acuarelistas Vascos se suma a esta iniciativa como agente social dinamizador, contribuyendo desde nuestra técnica en este nuevo impulso cultural de la ciudad.

“Los museos, galerías y agentes culturales de Bilbao sacarán el arte a la calle para fomentar la inquietud artística en la ciudad. Para ello, el fin de semana del 3 al 5 de mayo ampliarán sus horarios, celebrarán conciertos, performances y diversas actividades.

El concejal de Obras y Servicios del Ayuntamiento de Bilbao, José Luis Sabas, la diputada de Cultura, Josune Ariztondo, y los galeristas Petra Pérez, de “Vanguardia”, y Javier Gimeno, de “Photo Gallery”, han presentado Bilbao Art District, un proyecto impulsado por los agentes artísticos más importantes de Bilbao, enclavados en la zona del Ensanche, en colaboración con el Ayuntamiento de Bilbao y la Diputación Foral de Bizkaia. Según han indicado, Bilbao Art District no es una iniciativa puntual, sino que se mantendrá en el tiempo impulsando la identidad artística de esta zona de la ciudad a través de una oferta cultural de calidad.

Uno de los objetivos más importantes del proyecto es posicionar además a la villa en el circuito internacional del Arte para que artistas de prestigio expongan en Bilbao y la ciudad y sus calles sirvan de plataforma para artistas emergentes. Asimismo, busca atraer a personalidades de la cultura, coleccionistas estatales e internacionales, críticos, comisarios creadores y turistas culturales.

Del 3 al 5 de mayo, los museos ofrecerán horarios y programación especial Las galerías, por su parte, llevarán a cabo una inauguración conjunta de sus respectivas exposiciones con una ampliación de horario y los comercios y la hostelería de la zona prepararán interesantes propuestas. Junto a todo ello se organizarán conciertos de música en vivo, intervenciones artísticas, performances y otras propuestas culturales y de ocio, para las que aún no hay un presupuesto cerrado.” (eitb, cultura).

XV Simposio Nacional de Acuarela de Ceuta 2012

La organización ceutí de la acuarela y su presidente Pedro Orozco convocaron a mediados de agosto un simposio a nivel nacional durante los días 11 al 14 de octubre del mismo año.

El simposio contó con la exposición de las obras de los 70 artistas invitados en el Museo de las Murallas Reales. A esta exposición oficial, se le unió la muestra de los trabajos realizados durante los días de simposio en la Antesala del Salón de Actos del Palacio Autonómico.

Se organizaron dos excursiones turísticas a las ciudades de Ceuta y Tetuán con almuerzo incluido. Una gran ocasión para practicar la pintura al aire libre.

Uno de los objetivos del simposio fue acercar la acuarela a la juventud, bajo el lema "Acuarela y juventud", los pin-

tores que se desplazaron hasta Ceuta pintaron delante de un grupo de niños y jóvenes en edad escolar, como una actividad integrada en su formación. La segunda jornada pictórica tuvo como tema "Ceuta, luz y mar", de corte más genérico.

Tuvo lugar también una interesante conferencia de D. José Luis Gómez Barceló, cronista de la ciudad autónoma, Miembro de La Real Academia Bellas Artes de San Telmo en el Salón Actos Palacio Autonómico. El tema: Ceuta, objeto de la acuarela y escala de los acuarelistas.

Fueron invitados por la Agrupación de Ceuta Carlos Díez, Marimar González, Richard, Julio Gomena, Piedad Santamaría y Blanca Basabe.



Acuarela de Marimar González.



Acuarela de Carlos Díez.

Talleres de Acuarela de la A.A.V.

Nuestros socios responsables de los talleres comparten sus conocimientos y técnica con todos aquellos socios que se acercan a los locales de la Agrupación.



Juan Antonio Uriarte.



Naty Alonso.



Carlos Espiga.



Aitor Rentería.



Ana Sánchez.

Excursion a Bermeo

Charo Ortiz de Zárate



El día 30 de mayo hicimos una pequeña salida a Bermeo. Una nueva reunión entre amigos y compañeros. La finalidad era pasar un día agradable y pintar, o... al menos, intentarlo.

Salimos de Bilbao a las 10 h. Algunos en Bizkaibus y otros en tren según las conveniencias de cada uno. Como en anteriores ocasiones, al utilizar el transporte público, pudimos contemplar los paisajes y pueblos y acercarnos a sus gentes y su ambiente: el subir y bajar de viajeros, el saludo "egunon", pequeños comentarios de los nuevos viajeros, etc.

El paisaje estaba muy verde y la naturaleza en pleno esplendor fruto de las lluvias de los últimos días.

Llegamos a Bermeo a las 11h. Allí nos esperaban nuestra compañera Agurtzane Azkutia y su padre Fernando, unas personas dignas representantes de la amabilidad y generosidad de la Villa. Fueron nuestros guías, tanto para buscar rincones en los que desarrollar nuestro arte como para hacer turismo para quien así lo quisiera.

Pintamos, algunos con más acierto que otros, dicho sea de paso, pero todos con buena voluntad.

El comentario generalizado fue que había que salir más a menudo a pintar al campo: encontrarse y enfrentarse a la naturaleza es muy distinto a desarrollar la pintura dentro de un estudio. Es aquí donde los pintores nos encontramos con las mayores dificultades.

El día fue espléndido. A las tres nos reunimos, con nuestro amigo Jon Gofirondo, y nos dirigimos al Café Restaurante "Antzokia", a degustar el menú que teníamos reservado. Buena comida y mejor compañía, ambiente y conversación entre compañeros.

A la tarde nos dirigimos, hacia el Museo del Pescador, sito en la Torre de Ercilla, que es Patrimonio Histórico de Bizkaia. Es un edificio de finales del siglo XV que hoy alberga en su interior dicho Museo y que fue rehabilitado en 1985 por la Diputación Foral de Bizkaia. Frente a él se observa una hermosa vista hacia el mar.

El Museo aunque no sea grande, es curioso y a la vez entrañable. En su interior encontramos numerosos objetos relacionados con la mar:

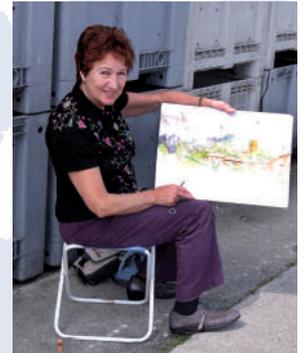
- Aperos de la industria conservera, como la que había pertenecido a nuestro compañero y amigo Jon Gofinondo y a su esposa (Conservas "Rufino Arroyabe") y otras como Ormaza S.A, Conservas Ostorquiza, Conservas Zallo, Sáez Gallastegui, Azkue Orío, Cusumano, Garavilla, Campos y unas cuantas más.
- Acuarelas con pastel muy interesantes, relacionadas con el mar, de Guinea, Comas y Tellaeche.
- Fotografías sobre las actividades de los Dragaminas relacionadas con el combate de Machichaco. (El Iruña). Charo Gabiña que estaba con nosotros miraba con ansiedad por si encontraba entre estas fotos la imagen de su padre.

Nuestros "Capis", que también los tenemos aunque ahora son de tierra, disfrutaban de lo que veían y me pareció ver en sus ojos un brillo especial y cierta nostalgia. Ellos se encargaron de explicarnos con detalle todo cuanto allí encontramos. Seguramente dentro de sí, llevan muchos recuerdos que vivieron en el mar.

Al acabar nuestro recorrido algunos regresaron a la pintura y otros a nuestras casas.

Antes de marchar, eso sí, una última mirada al mar y a esta hermosa Villa marinera de Bermeo, y a sus gentes, tan afales y curiosos como nuestros compañeros y anfitriones: Jon; Agurtzane y su padre Fernando, Así pasamos el día estos veinte compañeros.

Obras de "Arte" pocas, lazos de "Amistad" muchos. Esperando repetir en otro momento esta escapada.



Ana Duñabeitia.



Encarni Olea.



Naty Alonso.



El grupo posando en las calles de Bermeo.



Comida de hermandad.



Jon Gofinondo con Eugenio Guerra que se acercó a compartir la jornada.

Día Mundial de la Acuarela

Carlos Díez

El Día Mundial de la Acuarela, que se celebra todos los 23 de Noviembre, fue instituido en el año 2001, por el acuarelista Alfredo Guatí Rojo, Presidente y fundador del Museo Nacional de la Acuarela, de México, único museo dedicado exclusivamente a esta técnica.

En esta ocasión la Agrupación decidió celebrarlo al día siguiente, sábado, para poder convocar a un mayor número de personas, ya que por primera vez se trataba de celebrarlo en la calle, pintando a la vista de la gente, tratando de ser un punto de encuentro para los Socios y amantes de la acuarela y a la vez mostrar en directo la técnica de la acuarela a los espectadores y paseantes.

La cita era a las 10 de la mañana en la explanada del museo Guggenheim, junto al Puppy. Las previsiones meteorológicas no eran buenas, pero no llovía de momento y puntualmente se fueron acercando acuarelistas, unos pertrechados con todos los elementos necesarios para una obra al aire libre y otros con material más ligero para realizar apuntes.

La idea inicial era formar una cadeneta de acuarelistas desde la explanada del Guggenheim hasta el Museo de Bellas Artes, pero tras la foto de grupo, un inesperado aguacero nos obligó a replegarnos a los soportales de las viviendas de la cercana plaza de Euskadi. Al principio

hubo problemas de asentamiento, ya que los elementos de seguridad de diferentes edificios nos negaron la posibilidad de situar nuestros caballetes bajo los soportales con la excusa de que eran propiedad privada. Afortunadamente ya llovía menos y pudimos ponernos a pintar en la plaza.

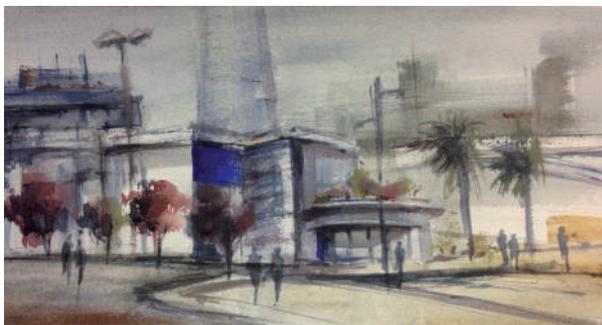
La producción de acuarelas fue buena como puede comprobarse en el video que se editó y que está disponible en nuestra página web, y a lo largo de la mañana se fueron acercando muchos acuarelistas que aunque no pudieron quedarse todo el tiempo, pintaban y apoyaban a la Agrupación y a la acuarela en este acto. Es de señalar la asistencia de acuarelistas desde Donostia, la presencia de algún pintor al óleo reconvertido en acuarelista para este día e incluso la presencia no programada de un acuarelista catalán. En total más de 50 personas.

El espacio de arte Amasté, de Bilbao, ha colaborado en este día con importantes descuentos en las compras de su establecimiento, así como el sorteo de un caballete entre los compradores.

La jornada terminó, como no es difícil de entender, en alegre camaradería tomando un vino en una cafetería, comentando las anécdotas del día y preparando nuevos planes para el Día de la Acuarela del año próximo.



24 DE NOVIEMBRE DE 2012: CELEBRACIÓN DEL DÍA MUNDIAL DE LA ACUARELA
LA AGRUPACIÓN DE ACUARELISTAS VASCOS INVITA A PINTAR AL AIRE LIBRE
EN LA EXPLANADA DEL GUGGENHEIM (JUNTO AL PUPPY) DE 10:00 A 14:00 h.
(En caso de lluvia en los soportales de la Plaza de Euskadi, Torre de Iberdrola)



Jon Barrietabeña.



Reponiendo fuerzas al final de la jornada.



Naty Alonso.



Gloria Cortina, nuestra Secretaria.



El sorteo en Amasté, colaborador en la celebración.



Alfredo Gómez.



Marimar González.



Carlos Díez.



Juan Carlos Lang.

Diplomas en Laguardia

Tras tres años en los talleres de acuarela de la Agrupación, ésta otorga un diploma que acredita del esfuerzo realizado. Laguardia fue el destino elegido este año para la entrega oficial de estos diplomas. En esta ocasión, se recogió a los participantes en la excursión en dos paradas. En Bilbao, al lado de la estación de Termibus, enfrente de la parada de tranvía. Y en las cercanías de Vitoria-Gasteiz, en Astegieta, para recoger a los socios alaveses que se animaron a compartir la jornada.

Por la mañana, y recién llegados a nuestro destino, enseguida se empezaron a desplegar los caballetes y a tomar posiciones los acuarelistas por el pueblo y sus alrededores. La mayoría reservó un poco de su tiempo a realizar una acuarela de tamaño postal para organizar un intercambio tras la comida, y así iniciar una colección de recuerdos de estos encuentros.

La comida, que se organizó en el restaurante Biazteri de la calle Mayor, consistió en el siguiente menú:

Primeros platos:

Alubias baby roja de Anguiano con sacramentos.

Menestra de verduras salteadas con jamón.

Segundos platos:

Ventresca de merluza.

Costilla de cerdo asada con patatas horneadas.

Postres variados.

Tras degustar estos platos en agradable camaradería, se pasó al acto en si que motivaba el viaje, la entrega de diplomas a:

Jesús Cárcamo - Ines Carrascosa - J. Darío García - Alfredo Gómez - Txaro Gundin - Javier Herrero - Josean López - José Luis López - Daniel Santos - Ana Undurraga.

Como broche final resaltamos el parlamento de uno de ellos, José Luis López, que con sus palabras dedicadas a los responsables de los talleres de la Agrupación, reveló el sentir de la mayoría.

"De cada uno he aprendido algo, de Juan Antonio Uriarte, que no existe luz sino hay sombra. De Carlos Espiga la importancia del trazo y el dibujo. De Ana Sánchez que existen diferentes recursos en pintura, y algo muy importante, a buscar tu propia expresión y estilo, que esto es algo único y diferente. De Aitor Rentería, el riesgo y el juego con el agua, dejar que esta haga su trabajo. De Naty Alonso la interpretación personal del paisaje y la escena con el color. Mi padre me dijo hace años que será difícil que más allá de los cuarenta años hagas nuevos y buenos amigos... pero se equivocaba. En esta Agrupación los he encontrado, por encima de la práctica de la acuarela siempre me quedará la satisfactoria sensación de estar en una gran familia, la de la Agrupación de Acuarelistas Vascos. ¡Gracias a todos por vuestra amistad y vuestra diaria enseñanza!"



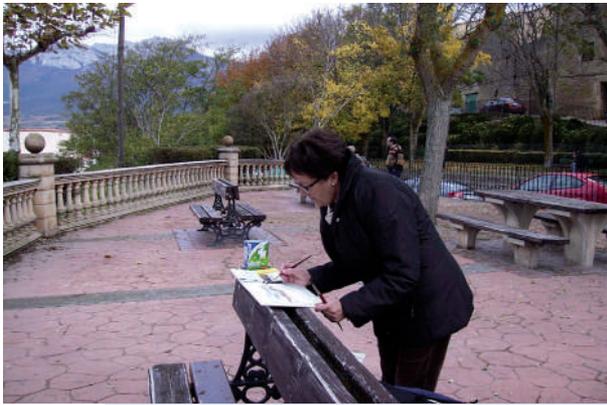
Acuarela de Noemí González.



Rosa Gutiérrez.



Manuela, Encarni y Mariluz posan junto a la iglesia.



Manuela Medrano.



Las calles de Laguardia con su arquitectura típica.



Pose de grupo.



Daniel Santos y Alfredo Gómez, dos de nuestros nuevos diplomados.



Jesús Cárcamo.



Txaro Gundín.



Alfredo Gómez.



Ana Undurraga.



Daniel Santos.



Josean López.



José Luis López.



Javier Herrero.

Apertura de la XVIII exposición navideña de pequeño formato de la Agrupación de Acuarelistas Vascos

LA MIRILLA *La Vida Social de Vizcaya*



Agrupación de Acuarelistas Vascos

POR Txema Soria

La exposición de pequeño formato que cada Navidad organiza la Agrupación de Acuarelistas Vascos trajo, tal y como sucedió el pasado año, el viento y la lluvia. Una curiosa coincidencia. Ayer, en la galería Bay-Sala, donde reina Juan Bayón, la Agrupación presentó una muestra colectiva de 138 acuarelas, realizadas por sus asociados, cuya venta ayuda a mantener en pie la entidad.

Entre quienes acudieron a la inauguración de esta muestra se encontraban María Eugenia Luzarraga, presidenta de los acuarelistas, Eugenio Hervás, Juan Antonio Uriarte, Hernar Soria, José Antonio Aróstegui, que fue uno de los primeros en vender su obra, Esther Galarza, Juan Manuel

Egurrola, Charo Ortiz de Zárate, Gloria Cortina, Noemi González, Manuel Beltrán de Heredia, Rosa Olarra, José Luis Conde, Antón Menchaca, Enrique Casado, María Victoria Beguires, Paz Espada, Javier Herrero, Mari Ángeles Ruiz, Piedad Corrales, María Jesús Martínez, Charo Gabiña, Elsa Zorrilla, Paz Álvarez, Blanca de la Peña, Maite Bolumburu, Juan Ignacio Laría, José Ramón Llano, José Manuel Irastorza, Fernando Portilla, Alberto Blanco, Marene Lasagabaster, Alfredo Gómez, Aitor Rentería, Enrique López y Macarena Carrizo.

La mirilla (16-12-2012)

Exposición de Navidad en Pequeño Formato

Este año, debido al cambio de sala de exposiciones a la Galería Bay-Sala que dirige Juan Bayón, se ha hecho un esfuerzo por difundir aun mas si cabe, nuestra exposición de pequeño formato.

Eugenio Hervás, encargado del área de exposiciones fue entrevistado por la Herri irratia, ponderando el carácter e interés de la muestra.

Como novedad Marene Lasagabaster ha realizado un catálogo virtual de las 138 obras expuestas, que se encuentra a disposición del público general y de los socios en uno de nuestros videos. Se puede consultar el enlace en nuestro blog como es habitual.





Exposiciones Colectivas de la A.A.V.

Exposición Colectiva de la AAV Sala Barrainkua, Bilbao. Bizkaia.

Talleres de Acuarela de la Agrupación.

CXCII Exposición de Pequeño Formato en la Sala Municipal de Exposiciones de Barakaldo, del 1 al 20 de febrero.

Itinerancia de la exposición de pequeño Formato de Navidad.



Julio Comena y Riquelo.

CXCIII Exposición en el C. M. San Francisco, Expodistritos, Bilbao. Del 1 al 15 de febrero.

IGONE AGUIRRE LEKUE - ANA ALDA - NATI ALONSO - MARIA VICTORIA BERGUICES - VICTOR BURUAGA - BLANCA DE LA PEÑA - ANA MARIA DUÑABEITIA - JUAN MANUEL EGURROLA - CARLOS ESPIGA - MARIA LUZ FERNANDEZ - IZASKUN GALARZA - FCO. JAVIER GOROSTIAGA - ROSA MARIA GUTIERREZ - INMACULADA IGUEREGUI - JULIO IZQUIERDO ALEGRE - JUAN CARLOS LANG - MARENE LASAGABASTER - PABLO LOPEZ - ENRIQUE LOPEZ (ELOSU)- JUAN MANUEL LUMBRERAS - ELENA MARTINEZ - VIOLETA MARTINEZ - MARIA LUZ MUÑOZ - JOSE LUIS OTAEGUI - AITOR RENTERIA - MANUEL RODRÍGUEZ - VICTORIA (VIKI) RODRIGUEZ - MARIA ANGELES RUIZ DE GOPEGUI - ANA SANCHEZ - ISABEL SANJUAN.

MARGOA PINTURA

Udaltzaia Centro Municipal
SAN FRANTZESKO
Pl. Corazón de María

otsaila 1/15 febrero

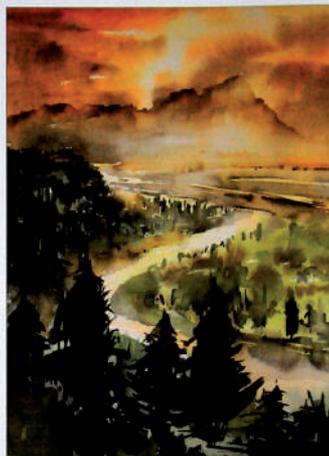
Udaltzaia Centro Municipal
SAN INAZIO - IBARRKOLANDA

Erandoko, 2.

otsaila 16/29 febrero

Udaltzaia Centro Municipal
ABANDO "BARRAINKUA"
Barrainkua, 5

martxoa 1/15 marzo



EUSKAL AKUARELARIEN ELKARTEA

1945ean sortu zenetik, Euskal Akuarelarien Elkarteak zintzo jarraitzen dio orduko helburuari, alegia, arte-sorkuntza laguntzea eta sustatzea AKUARELA teknikaren bitartez.

Erakusketan honetan gure bazkide batzuen lanak aurkezten ditugu, bai eta akademiako ikasle batzuen ere. Ikasle hauek, beteroenen gidaritzapean, aurrera egiten dute egunean-egunean ur-margoen teknika erakargarri hau erabiliz.

AGRUPACIÓN DE ACUARELISTAS VASCOS

Desde su fundación en el año 1945, la Agrupación de Acuarelistas Vascos sigue fiel a sus principios de apoyar y fomentar la creación artística mediante la técnica pictórica de la "ACUARELA".

En esta exposición presentamos los trabajos de algunos de nuestros socios, así como parte de los alumnos de la academia, que bajo la experta tutela de los veteranos, progresan día a día en esta tan atrayente ocupación de pintar "al agua". Estos alumnos harán la exhibición de sus obras en la sala de Barrainkua.

CXCIV Exposición colectiva de la AAV. Sala Torreñe Aretoa, Getxo. Del 3 al 23 de abril.

MARIA JOSÉ ARGUÑANO - ROSA MARIA ARZA - JOSÉ LUIS CONDE - EVENCIO CORTINA - GLORIA CORTINA - PAOLA DE MIGUEL - MARÍA DIEGUEZ - JOSÉ CARLOS DÍEZ - BERTA GARCÍA - JULIO GÓMEZ (GOMENA) - EUGENIO HERVÁS - MARÍA ELENA INSAUSTI - MARÍA TERESA JAMBRINA RODRIGUEZ - ARMANDO JUEZ - ISABEL LARRAURI - SANTIAGO LOBIT - JORGE LÓPEZ - MARÍA EUGENIA LUZARRAGA - JOSÉ MARÍA MARTINEZ - SAGRARIO NEBREDÁ - MAITE PERDICES - RICHARD PEREZ - ANA PETUYA - PIEDAD SANTAMARÍA PASCUAL - DANIEL SANTOS - IÑIGO SARRIA - MARIA JESÚS SOJO - HENAR SORIA - ALBA VILLATE.

CXCV Exposición colectiva en la Casa de Cultura de Sestao. Del 23 de mayo al 4 de junio.

ANA ALMARAZ - BELÉN ÁLVAREZ - CRISTINA AMANN - BLANCA BASABE - JUAN CARLOS CARDESIN - LAURA CASTILLA - LAURA CASTRILLON - JEANNE DEVOYON - MARIA PAZ ESPADA - JESUS MARIA FOLIO - GERARDO FONTANÉS - MARIA JOSE FRAGA - MARIA ADORACIÓN FRANCO - ETZOZI GANDARIASBEITIA - MARIA LUISA GONZALEZ - JON MIKEL IDIGORAS - CARMEN LARRAURI - IDOIA LASAGABASTER - ESTHER LATORRE - M^a PURIFICACIÓN LETE - ANDRÉS MATEO - MARIA DEL CARMEN MATEOS - JOSE MANUEL MENDEZ - JOSÉ LUIS MOLIN - JAVIER OCHOA - SANTI PELÁEZ - MARIA INES PRADILLA - ARANZAZU SAEZ DE LA FUENTE - JAVIER SAGARZAZU - ROSA MARIA STINUS - JUAN ANTONIO URIARTE.

CXCVI Exposición colectiva de Navidad de la AAV. Pequeño Formato. Galería Bay-Sala, Bilbao. Del 14 al 29 de diciembre.

Libre participación.

INVITACIONES A EXPOSICIONES COLECTIVAS DE LA A.A.V.

II Encuentro de Acuarelistas en el Pirineo de Huesca, del 18 al 21 de abril.

Libre participación.

Encuentro de Llança, del 27 al 30 de abril.

Libre participación.

Trienal de Colombia, del 2 de Mayo al 17 de Julio de 2012.

JULIO GOMEZ MENA - JUAN CARLOS ARESTI PÉREZ - CARLOS DIEZ GONZÁLEZ - BELEN ALVAREZ ARANA - ISABEL LARRAURI GONZÁLEZ.

Simposio de Génova, del 9 al 13 de septiembre.

JUAN CARLOS ARESTI - ESTHER GALARZA - EUGENIO HERVÁS - JON MIKEL IDIGORAS - ISABEL LARRAURI - SANTIAGO LOBIT - JOSE LUIS MOLINA - JULIA MORQUECHO - MANUEL RODRÍGUEZ

Exposición de Acuarelas Obras de presidentes de las Agrupaciones Españolas, 27 de septiembre.

M^a EUGENIA LUZARRAGA.

Bienal Nacional de Acuarela de Ceuta, del 11 al 14 de octubre.

CARLOS DÍEZ - MARIMAR GONZÁLEZ - RICHARD - JULIO GOMENA - PIEDAD SANTAMARÍA - BLANCA BASABE.

Bienal Internacional de la Acuarela de México, del 2 de diciembre de 2012 al 6 de enero de 2013.

JESÚS SUSILLA - NOEMÍ GONZÁLEZ - RIKARDO AZKARGORTA - JORGE LOPEZ - LUZ M^a SOLLOA - MARÍA EUGENIA LUZARRAGA.

Exposiciones de Nuestros Socios

• ENERO

Santiago Lobit	Gran Hotel Puente Colgante, Portugalete.	01/01/12	al	15/01/12
Enrique López Suárez	Gran Hotel Puente Colgante, Portugalete.	16/01/12	al	31/01/12
José Luis Molina Mora	Casa Torre de Santurtzi.	23/01/12	al	13/02/12

• FEBRERO

María Dieguez	Molino de Aixerrota, Getxo.	09/02/12	al	22/02/12
Vicky Zafra	Sala de Exposiciones de la escuela de Música de Sestao.	16/02/12	al	17/03/12
Jone Arrubarrena	Molino de Aixerrota, Getxo.	25/02/12	al	07/03/12
Arantza Sáez de Lafuente	Arizko Dorretxea/ Torre de Ariz (Basauri).	23/02/12	al	25/03/12
Marene lasagabaster	Casa de la Cultura "La Residencia" (Castro Urdiales).	08/02/12	al	29/02/12

• MARZO

Carlos Díez	Gran Hotel de Portugalete.	01/03/12	al	15/03/12
--------------------	----------------------------	----------	----	----------

• ABRIL

Elena Pérez Rojo	Hotel Indautxu (Bilbao).	01/04/12	al	30/04/12
Jone Arrubarrena	Sala de la Oficina de Correos de San Sebastian.	02/04/12	al	30/04/12
Paz Espada	Molino de Aixerrota (Getxo).	19/04/12	al	02/05/12
Arantza Sáez de Lafuente	"Chez elle" (Bilbao).	20/04/12	al	09/06/12

• MAYO

M^a Luz Fernández	Restaurante "La Plaza" Santa Cruz de Campezo (Alava)	01/05/12	al	30/06/12
Gloria Cortina	Taberna la Reja (Getxo).	04/05/12	al	30/06/12
Esther Galarza	Palacio LOBIANO de la localidad de Ermua (Bizkaia).	18/05/12	al	02/06/12
M^a Luz Fernández Trincado	Espacio "Uxerri" Santa Cruz de Campezo (Alava).	31/05/12	al	12/06/12

• JUNIO

María Diéguez	Hotel Puente Colgante. Portugalete (Bizkaia).	01/06/12	al	15/06/12
Blanca Basabe	Hotel Ercilla (Bilbao).	04/06/12	al	15/06/12
Esther Latorre	Molino de Aixerrota en Getxo (Bizkaia).	14/06/12	al	27/06/12
Rose Marie Stínus	Galería Otzaski de Hondarribia (Gipuzkoa).	15/06/12	al	30/06/12
Santi Pelaez Arregi	Xenpelar Etxea de Errenteria (Gipuzkoa).	25/06/12	al	07/07/12
Santi Peláez	Xenpelar Etxea (Errenteria).	26/06/12	al	06/07/12
Viky Zafra	Restaurante Cubita-Aixerrota Arte Getxo.	28/06/12	al	11/07/12

• JULIO

M^a Luz Fernández Trincado	Espacio "Landetxea" Ibernalo-Santa Cruz de Campezo (Alava).	01/07/12	al	31/08/12
Noemí González	Casa de La Cultura de Llanes (Asturias).	02/07/12	al	09/07/12
Jone Arrubarrena	Sala de Cultura de Mundaka (Bizkaia).	20/07/12	al	31/07/12
José Luis Molina Mora	Centro Cultural Alfonso X "El Sabio". (Puerto de Santa María).	20/07/12	al	11/08/12
Paz Espada	Casa de Cultura de Llanes (Asturias).	23/07/12	al	29/07/12
Begoña Dosouto	Café "El Boulevard" (Bilbao).	23/07/12	al	17/08/12

• AGOSTO

Carlos Díez	Club Kai-eder, de Plentzia (Bizkaia).	01/08/12	al	31/08/12
Javier Sagarzazu	Galería Arkupe, Hondarribi, Guipuzcoa.	01/08/12	al	31/08/12
M^a Eugenia Luzarraga	Casa de Cultura de Mundaka (Bizkaia).	11/08/12	al	20/08/12
Txon Pomés	Sala Polvorín de la Ciudadela de Pamplona.	03/08/12	al	16/09/12
Arantza Sáez de Lafuente	Café "METZ" (Bilbao).	20/08/12	al	31/10/12

• SEPTIEMBRE

Noemí González	Bar Plaza, Plaza del kasko, 2. Sestao (Bizkaia).	07/09/12	al	05/10/12
Rosa M^a Stínus	Escuela Técnica Superior de Ingenieros de Minas (Madrid).	15/09/12	al	26/09/12

• OCTUBRE

Berta García	Molino de Aixerrota Getxo (Bizkaia).	08/10/12	al	24/10/12
Julio Gomena	Sala de Exposiciones del BBVA en Oviedo.	13/10/12	al	02/12/12
Jone Arrubarrena	Centro de Arte-Moda CHEZ ELLE (Bilbao).	20/10/12	al	20/12/12

• NOVIEMBRE

Juan Manuel Egurrola	Molino de Aixerrota (Getxo).	04/11/12	al	21/11/12
Jokin Arman	Galería Otzaski, Hondarribi, Guipuzcoa.	05/11/12	al	18/11/12

• DICIEMBRE

Julio Gomena	Galería de Arte "Llamas". Bilbao.	13/12/12	al	09/01/13
Arantza Sáez de Lafuente	Sala de Exposiciones Vialia, Estación de Abando, Bilbao.	13/12/12	al	23/12/12

Premios de Nuestros Asociados

- Juan Carlos Aresti** 2º Premio XIV Concurso al aire libre de Urnieta. (Gipuzkoa).
2º Premio Concurso al aire libre de Deba. (Gipuzkoa).
2º Premio Acuarela Concurso al aire libre, Náutico de Laredo (Cantabria).
2º Premio XIII Concurso al aire libre de Loiola. (Gipuzkoa).
4º Premio XV Concurso al aire libre de Amorebiea-Etxano. (Gipuzkoa).
2º Premio XXIV Certamen de Pintura de Otxandio (Alava).
- Carlos Díez** 2º premio Concurso Deustu Bizirik.
2º premio Concurso Jardines de Albia.
Premio mejor Acuarela (Deba).
2º premio de acuarela (Gueñes).
- Carlos Espiga** 1º Premio en el certamen de Acuarela Manuel Balsa (Bilbao).
1º Premio en 15º concurso Pintura rápida Fundación Estadio (Vitoria-Gazteiz).
4º Premio en IX certamen "Javier Cortes Alvarez De Miranda" en Saldaña.
3º premio en XVI certamen de Pintura rápida Sondika.
5º Premio XIV certamen de Pintura rápida Amorebieta.
3º Premio en VIII concurso de Pintura al aire libre Plentzia.
2º Premio X concurso de Pintura al aire libre en Oñati.
2º Premio en el certamen pintura rápida Aramaio.
Accesit en VIII certamen de pintura Lekeitio.
- Julio Gomena** 1º Premio de pintura Ciudad de Ávila.
1º Premio de pintura Ciudad de Palencia.
1º Premio de pintura en Ortuella.
1º Premio en el certamen de Acuarela de Caudete.
1º Premio de pintura de Caldes de Malabella.
1º Premio pintura de Navarrete.
2º Premio pintura de Cintruenigo, Navarra.
1º Premio pintura en, La Hoz de la Vieja, Teruel.
1º Premio de pintura de Olmedo.
- Mari Mar González** Accésit en el Concurso de Pintura al Aire Libre de Erandio.
- Juan Carlos Lang** 2º Premio en Limpias.
- Idoia Lasagabaster** 3º Premio de pintura San Vicente de la Barquera.
2º Premio Concurso Acuarela Manuel Balsa.
- Marene Lasagabaster** 3º Premio "Nouveaux talents" en el Salón Internacional de la Acuarela de Aiguillon (Francia).
1º Premio Acuarela XXI Concurso Manuel Liaño (Torrelavega).
- Maite Perdices** 1º Premio IZARTU (Sopela).
- Ana Sánchez** Medalla de Bronce en la II Bienal Internacional de Nuevas Técnicas en Acuarela, Caudete 2012.
- Ana Undurraga** 1º Premio del Concurso Villa de Durango.

Otras Comunicaciones

- Publicamos los Alondegis del número 156 al168, ambos inclusive.
- El AQUA19 fue enviado a los socios, autoridades, asociaciones, bibliotecas públicas, etc.
- Nuestro Patrimonio de Donaciones a 31 de Diciembre del 2012 ha llegado a las 192 obras encontrándose disponible y en exposición permanente en nuestro blog.
- Durante los meses de Enero a Junio y de Octubre a Diciembre hemos mantenido los talleres de acuarela abiertos, de lunes a viernes de 10,30 a 12,30 horas, para

los socios interesados en reunirse para compartir su pintura. Tan solo no ha estado disponible los viernes en los que se han impartido cursillos o clases magistrales.

- La elaboración de la Acuarela de la Tarjeta de Navidad de 2012 ha correspondido este año a Charo Ortiz de Zarate con el título "Por Navidad".
- La Exposición de Navidad celebrada en la Galería Bay-Sala contó con la exposición de 138 obras.
- La cuota anual pasa a ser de 45€ según decisión en asamblea.

CÓDIGO QR PARA NUESTRA AGRUPACIÓN

Los códigos QR, o códigos de respuesta rápida, sirven para acceder a vídeos e informaciones complementarias a los artículos del AQUA. Para leerlos hace falta tener instalado en el teléfono móvil un software de lectura de códigos que se puede obtener vía internet y de forma gratuita.

El código genérico para el blog de la agrupación es este que os presentamos en esta página, y que podéis insertar donde creáis conveniente para contribuir a la difusión de nuestra Agrupación.



*Lorionak eta Urte Berri On
Opa dixue
Euskal Akuarelarion Elkarteak*



2013

*Felices Fiestas y
Próspero Año Nuevo, os desea la
Agrupación de Acuarelistas Vascos*

*Por Navidad", acuarela de Charo Ortiz de Zarate

Socios

A fecha de cierre del año 2012 la A.A.V. cuenta con 297 socios. La estructura es de 171 mujeres y 126 hombres, se han dado de baja 8 socios y 11 de alta. La distribución por lugares de residencia es:

ALAVA	21	LA RIOJA	3
BIZKAIA	210	FRANCIA	1
CANTABRIA	3	MADRID	5
CATALUÑA	8	MÉXICO D.F.	1
CASTILLA-LEÓN	8	NAVARRA	8
GALICIA	2	PDO. DE ASTURIAS.....	1
GUIPUZCOA.....	26	COMUNIDAD VALENCIANA	1

Se fueron para siempre: Fede Ruíz de Arcocha y Carmen Arroyo Aldecoa, que descansen en paz.

NOMBRE	APELLIDOS	CIUDAD	ANY	CANALES BUSQUET	BILBAO
CARMEN	ABAD AGUIRRE	BILBAO	JOSE	CARAZO DE LUCAS	CASTRILLO DEL VAL
MARIA CARMEN	ABASCAL	BILBAO	JUAN CARLOS	CARDESIN GONZALEZ	DONOSTIA
MARIA ISABEL	ABETE LAS HERAS	BILBAO	ENRIQUE	CASADO ABASCAL	BILBAO
JULIA	ABETE LAS HERAS	BILBAO	FIDEL	CASERO VELAZQUEZ	GETXO
ISABEL	ABRISKETA GAYTAN AYALA	GIPUZKOA	REMIGIO	CASIRIÑAIN MUGURUZA	PAMPLONA
ROMAN	AGUINACO TRIGUEROS	BILBAO	MARIA BEGOÑA	CASTANEDA CALABOZO	SANTURTZI
IGONE	AGUIRRE LEKUE	BILBAO	SALVADOR	CASTELLA MASSO	CANET DE MAR
FERNANDO	AIZPIRI DIAZ	BILBAO	LAURA	CASTILLA CASTRILLON	VITORIA-GASTEIZ
CRISTINA	ALCALDE	BASAURI	PILAR	CASTILLERO GONZALEZ	BILBAO
ANA	ALDA MARTIN	BILBAO	LAURA	CASTRILLON FERNANDEZ	VITORIA-GASTEIZ
JOSE LUIS	ALDASORO LACUNZA	RENTERIA	FRANCISCO JAVIER	CHOCARRO CELAYA	DONOSTIA
MARTA	ALDAY GARAI	BILBAO	JOSE LUIS	CONDE CUESTA	GETXO
ROSA MARIA	ALEXANCO CALVO	LEIOA	INMACULADA	CORTES RODRIGUEZ	BILBAO
ANA	ALMARAZ ALVAREZ	BARAKALDO	EVENCIO	CORTINA ECHEVARRIA	GETXO
NATI	ALONSO LODOSA	BILBAO	BLANCA	CORTINA MARTIN	BURGOS
BELEN	ALVAREZ ARANA	BARAKALDO	GLORIA	CORTINA SAMPERIO	GETXO
CRISTINA	AMANN GONZALEZ DE UBIETA	ARGONOS	PEPI	CRESPO	BILBAO
ANDONI	AMPUDIA PELAYO	GETXO	JOAN MARIA	DE CASTELLAR BERTRAN	TEIA
JOSE	ANDRES LAGO	VIGO	BLANCA	DE LA PEÑA FERNANDEZ	BILBAO
ANTONIO	ANTON HURTADO	BILBAO	CARMEN	DE LAFUENTE AIBAR	GETXO
JUAN CARLOS	ARESTI PEREZ	BILBAO	IRENE	DE MADRAZO ABAD	BILBAO
RAIMUNDO	ARGOS MARTINEZ	BILBAO	PAOLA	DE MIGUEL SANCHEZ	LA OLA-SONDIKA
MARIA JOSE	ARGUINANO URQUIOLA	GETXO	JESUS IGNACIO	DE VICENTE	LOGROÑO
JOKIN	ARMAN MARTIN	HENDAIA	ASUN	DEL VAL ARNAIZ	BILBAO
JOSE ANTONIO	AROSTEGUI MESEGUER	GETXO	ISABEL	DELGADO LANDETA	LEIOA
JESUS	ARROLA IBARGUENGOITIA	BILBAO	JEANNE	DEVOYON DENIS	DONOSTIA
CARLOS	ARROYO CHAMORRO	BILBAO	ANTONIO	DIAZ DE ARGANDOÑA	VITORIA-GASTEIZ
ELENA	ARROYO RODRIGUEZ	GETXO	MARIA PAZ	DIAZ DE ESPADA	VITORIA-GASTEIZ
JUAN	ARROYO SALOM	TRESPUENTES	JOSE LUIS	DIAZ MARTINEZ	GIJON
JONE	ARRUABARRENA MADARIAGA	DONOSTIA	MARIA	DIEGUEZ PEREZ	SOPELANA
ROSA MARIA	ARZA LOPEZ	LEIOA	RAUL	DIEZ BENEYTEZ	BILBAO
EUSEBIO	ASENCOR RODRIGUEZ	GETXO	JOSE CARLOS	DIEZ GONZALEZ	GETXO
ROSA MARIA	AURRE ECHEVARRIA	BILBAO	MARIA BEGOÑA	DOSOUTO OLABARRIETA	BILBAO
RICARDO	AZKARGORTA CELAYA	BERGARA	ANA MARIA	DUNABEITIA GIL	BILBAO
ACURTZANE	AZKUTIA	BILBAO	JUAN MANUEL	EGURROLA LOPEZ	BILBAO
ANGEL GERARDO	BADILLO PARDO	BILBAO	BEGOÑA	EIZAGUIRRE GARAITAGOITIA	BILBAO
MERCEDES	BARCELO MATA	BILBAO	EDURNE	ELICEGUI ALBERDI	BILBAO
JUAN MANUEL	BARRUTABENA ROYO	BILBAO	CARLOS	ESPIGA ALONSO	BILBAO
JUAN JOSE	BAS GARCES	BILBAO	ANGELS	ESTELLA PONT	TEIA
BLANCA	BASABE SANTIAGO	BARAKALDO	EDUARDO	FERNANDEZ DE ARROYABE	VITORIA-GASTEIZ
JESUS MARI	BEA SERRANO	SESMA	MARIA DEL CARMEN	FERNANDEZ SANZ	BILBAO
ANGEL	BEAMONTE MARTINEZ	BILBAO	MARIA LUZ	FERNANDEZ TRINCADO	BILBAO
MAITE	BEITIA MADARIAGA	BILBAO	ANTONI	FERRER I PUICARNAU	TERRASSA
JOSE MANUEL	BELTRAN DE HEREDIA	BILBAO	FELIX	FERRERAS MONTEJO	ALFARO
ANGEL	BENITO GASTANAGA	VITORIA-GASTEIZ	MARIA DEL CARMEN	FICA VIVANCO	BILBAO
MARIA VICTORIA	BERGUCES JAUSORO	BILBAO	JESUS MARIA	FOLIO TOLEDO	ARRIGORRIAGA
MARIA MILAGROS	BOCONEZ DOMINGUEZ	BILBAO	GERARDO	FONTANES PEREZ	BILBAO
FELIX	BONALES HIDALGO	BILBAO	MARIA JOSE	FRAGA ARNAIZ	ARRIGORRIAGA
ANA MARIA	BORCHERS JUNGHAM	GERNIKA	MARIA ADORACION	FRANCO GARCIA	BARAKALDO
NIEVES	BORDEL PARRILLA	BILBAO	USUA	GABARAIN ASTORQUI	BEASAIN
BLANCA	BREA RUIZ	BILBAO	CHARO	CABINA CARRERA	GETXO
EULALIA	BURGOA DE LA CAL	URDIAIN	ANA MARIA	CAITAN Povedano	ETXEBARRI
VICTOR	BURUAGA PEREZ	BILBAO	ESTHER	GALARZA BERASUETA	EIBAR
LUIS	CABALLERO ALVAREZ	BILBAO	IZASKUN	GALARZA IBARRONDO	BILBAO
AMAIA	CADENATO MATIA	BILBAO	ETZOZI	GANDARIASBEITIA ZUBIZARRETA	BILBAO
DORIS	CADENATO MATIA	BILBAO	LUIS	GARCIA DE ALBENZ	GAZTEIZ-VITORIA
PILAR	CAMPANA CAAMAÑO	BILBAO	JULIO	GARCIA DE LA PEÑA OLLER	PAMPLONA
JOSE MARIA	CAMPOY RAMIREZ	DONOSTIA	BERTA	GARCIA GONZALEZ	GETXO

MARIA DEL CARMEN	GARCIA RAMOS	PALENCIA	GLORIA	MERINO BARCINA	SANTURTZI
JULIO	GARCIA SANZ	DONOSTIA	PILAR	MIRANDA OZCOZ	BILBAO
ESTHER	GARRIDO ARENZANA	CASTEIZ VITORIA	JOSE LUIS	MOLINA MORA	SANTURTZI
MIGUEL ANGEL	GOMEZ MARTINEZ	SANTURTZI	LUIS	MONTALBAN GARRIDO	GETXO
ALFREDO	GOMEZ DIEZ	GORLIZ	MARIA ISABEL	MORENO GONZALEZ	MADRID
ALBERTO	GOMEZ GONZALO ECHARTE	PORTUGALETE	JULIA	MORKECHO LLANOS	BILBAO
ELOISA	GOMEZ MARTIN	TRAPAGARAN	MARIA LUZ	MUNOZ GARCIA	BILBAO
JULIO	GOMEZ MENA	LEIOA	M ^a ANGELES	MURGUÍA BLANCA	SOPELANA
MARIA LUISA	GONZALEZ ANDOLLO	LEIOA	ITZIAR	NAZABAL REGUEIRA	ALTSATSU
NOEMI	GONZALEZ FERNANDEZ	BILBAO	SAGRARIO	NEBRED A CUESTA	GETXO
MONTSERRAT	GONZALEZ FERNANDEZ	BILBAO	ELSA	NOVELLE IBANEZ	LARRABETZU
LUIS ANGEL	GONZALEZ MARTIN	BILBAO	MIGUEL DAVID	NUNEZ TELLEZ	SONDIKA
MARI MAR	GONZALEZ SAIZ	GETXO	JAVIER	OCHOA SANTO DOMINGO	BILBAO
BEGOÑA	GONZALEZ VALDERRAMA	VITORIA-GASTEIZ	ENRIQUE	OCHOTORENA LOPEZ	DONOSTIA
FCO. JAVIER	COROSTIAGA RODRIGUEZ	BILBAO	ENCARNACION	OLEA MARTIN	GALDAKAO
BEGOÑA	GOROSTIZA OREGUI	BILBAO	MARIA DOLORES	OROZKO MAIZTEGUI	VITORIA-GASTEIZ
ANGELA	GRIJELMO PETREMENT	ALGORTA	MARIA ROSARIO	ORTIZ DE ZARATE DELGADO	BILBAO
CELSO	GUEL BENZU JIMENEZ	SANTURTZI	JOSE LUIS	OTAEGUI ARZALLUZ	BILBAO
EUGENIO	GUERRA LAZPIUR	LEGAZPI	MARIA ROSARIO	OTXARAN CUESTA	LEIOA
MERCEDES	GUILLEN ZULUETA	LEIOA	JUAN IGNACIO	PALACIOS	BILBAO
JAVIER	GUTIERREZ COMPANON	AMURRIO	SANTI	PELAEZ ARREGI	HONDARRIBIA
MIGUEL ANGEL	GUTIERREZ GARCIA	VITORIA-GASTEIZ	CARMEN	PELAEZ QUEVEDO BEROSTAIN	TORRELAVEGA
JOSE ANTONIO	GUTIERREZ VALLE	BILBAO	STANIS	PEÑA BENTIO	LA GARRIGA
ROSA MARIA	GUTIERREZ-CRESPO	BILBAO	MARIA JESUS	PERAL MENA	GETXO
ANA M ^a	HERNANDEZ ITURRIBARRIA	BILBAO	MAITE	PERDICES DE LA FUENTE	GETXO
JAVIER	HERRERO RIOS	BILBAO	TOMAS	PERDIGON CREGO	ALTEA
EUGENIO	HERVAS ARRIBAS	GETXO	JOSE MARIA	PEREZ ALONSO	BILBAO
ANDER	IDIGORAS	BILBAO	RICHARD	PEREZ FRANCO	BILBAO
ION MIKEL	IDIGORAS MUGUERZA	ERMUA	JUAN LUIS	PEREZ MARIN	EZCARAY
INMACULADA	IGUEREGUI ITURRARAN	BILBAO	ELENA	PEREZ ROJO	BILBAO
MARIA ELENA	INSAUSTI DEL CASAL	GETXO	ANA	PETUYA SERRANO	BILBAO
BELEN	INUNCIAGA ZABALLA	SOPELANA	ASCENSIÓN	POMES RUIZ	PAMPLONA
TERESA	IRAOLA POIROTTE	DONOSTIA	FERNANDO	PORTILLA PRIETO	BILBAO
VICENTE	IRIONDO BERGARA	EIBAR	ASUNCIÓN	POZA BATANERO	BERRIZ
JUAN LUIS	ISASA DIEZ	BILBAO	MARIA INES	PRADILLA ARAUJO	MIRANDA DE EBRO
JULIO	IZQUIERDO ALEGRE	BILBAO	EMILIO	PRIETO MOLERO	BILBAO
ADOLFO	IZQUIERDO VELAZ	BARAKALDO	ALEJANDRO	QUINCOCES GIL	BILBAO
MARIA TERESA	JAMBRINA RODRIGUEZ	GETXO	JOSE LUIS	RAMOS URANCA	GETXO
FCO. JAVIER	JIMENEZ MARTIN	BILBAO	MARIA ELENA	REGO GARCIA	MADRID
JESUS	JIMENEZ SALMERON	TERRASSA	JOSE ANTONIO	RENEDO PERAL	GALDAKAO
JOSE MIGUEL	JIMENO MATEO	VITORIA-GASTEIZ	AITOR	RENTERIA URIARTE	BILBAO
ARMANDO	JUEZ SAN SALVADOR	UJUE	RAQUEL	ROCHAS ROBLES	BILBAO
ANA MARIA	LANDAZABAL ZUGAZA	VITORIA-GASTEIZ	ANÁ	RODRIGUEZ ORTIZ DE ZARATE	GETXO
ROBERTO	LANDETA RODRIGUEZ	BILBAO	MANUEL	RODRIGUEZ RODRIGUEZ	BILBAO
JUAN CARLOS	LANG GONZALEZ	BILBAO	VICTORIA	RODRIGUEZ ROMERO	BILBAO
CARMEN	LARRAURI GONZALEZ	BILBAO	IVAN	ROMO ARBIDE	BILBAO
ISABEL	LARRAURI GONZALEZ	BILBAO	MARIA ANTONIA	RUIZ DE AGURRE	BILBAO
ALAIN	LARREINA MAULEON	VITORIA-GASTEIZ	MARIA ANGELES	RUIZ DE GOPECUI	BILBAO
AMPARO	LARROY ASIN	DONOSTIA	ARANTZAZU	SAEZ DE LAFUENTE CALVO	ETXEBARRI
JAVIER	LASA SANTILLAN	GETXO	JAVIER	SAGARZAZU GARAIKOETXEA	HONDARRIBIA
IDOIA	LASAGABASTER	CASTRO-URDIALES	MATILDE	SAINZ OSINAGA	ARRASATE
MARENE	LASAGABASTER	CALDAKAO	JOSE MARIA	SALAZAR DE GURENDES DE LA FUENTE	VITORIA-GASTEIZ
M. JOSUNE	LASFUENTES COMEZ	BILBAO	JUSTO	SAN FELICES GIL	BILBAO
MILAGROS	LATATU MARTINEZ	MIRANDA DE EBRO	NAGORE	SAN FELICES MATEO	BILBAO
ESTHER	LATORRE MARINA	MIRANDA DE EBRO	M. DEL CARMEN	SANCHEZ DOMINGUEZ	SONDIKA
MARIA PURIFICACION	LETE LIZASO	RENTERIA	ANA	SANCHEZ TRUJILLO	BERANGO
GUADALUPE	LETURIO LINAZA	GETXO	ISABEL	SANJUAN GOMEZ	BILBAO
JESUS	LIZUNDIA GONZALEZ	TRAPAGARAN	LUIS FERNANDO	SANTAMARIA GOMEZ	GETXO
SANTIAGO	LOBIT MARTINEZ	GETXO	PIEDAD	SANTAMARIA PASCUAL	GETXO
PABLO	LOPEZ CAYARRE	MEDINA DE POMAR	DANIEL	SANTAMARIA REDONDO	LEIOA
ENRIQUE	LOPEZ LOPEZ	BARAKALDO	DANIEL	SANTOS OCARIZ	BILBAO
ANTONIO	LOPEZ LOPEZ	MADRID	INGO	SARRIA RIVERO	BILBAO
JORGE	LOPEZ MARRON	VITORIA-GASTEIZ	PEDRO	SEGUROLA	GETXO
JOSE LUIS	LOPEZ PEREZ	PORTUGALETE	UBALDO	SERNA HERNANDEZ	DONOSTIA
ENRIQUE	LOPEZ SUAREZ	BILBAO	LUIS	SERRA ETXEBARRIA	BILBAO
JOSE ANTONIO	LOPEZ URRETA	Bilbao	JOAN	SERRES I ASENS	BILBAO
JOSE ANTONIO	LOPEZ VILLEGAS	BILBAO	LUCIO	SOBRINO BARRERO	MADRID
JUAN MANUEL	LUMBRERAS CANADA	BILBAO	BEGOÑA	SOJO ALLENDE	BILBAO
M. EUGENIA	LUZARRAGA ZABALA	GETXO	MARIA JESUS	SOJO ALLENDE	BILBAO
BLANCA	MAEROVICH CARCEDO	BILBAO	LUZ MARIA	SOLLOA	Delegacion Hidalgo
EDUARDO	MAESTRO SALDANA	DONOSTIA	HENAR	SORIA DIEZ	GETXO
DAVID	MANJON VILLANUEVA	BILBAO	ROSA MARIA	STINUS SORONDO	DONOSTIA
PEDRO	MANSO MONASTERIO	DONOSTIA	JESUS	SUSILLA ECHEVARRIA	GETXO
AITOR	MARINA SANCHEZ	MENAKA	AURORA	TAMAYO BERAZA	SONDIKA
FELICITAS	MARKINA	BILBAO	FELIPE	TERAN MARTIN	BILBAO
JOAQUIM	MARRE NOGUERAS	PINEDA DE MAR	BEGOÑA	TORRE AYARZA	ZAMUDIO
RAMÓN	MARTIN MARTIN	BILBAO	INAKI	UGARTE CEBERIO	BILBAO
JUAN CARLOS	MARTINEZ ERENO	GETXO	ANA	UNDURRAGA MORENO	LEIOA
ELENA	MARTINEZ LERA	BILBAO	JUAN ANTONIO	URIASTE NAREZO	BILBAO
JOSE MARIA	MARTINEZ MARTINEZ	BILBAO	ANTONIO	URMENETA AIARNAUTE	PAMPLONA
VIOLETA	MARTINEZ MONJE	VITORIA-GASTEIZ	FELIX	URRUTIA ARANAGA	GETXO
ANA M ^a	MARTINEZ ORTIZ	BILBAO	IRENE	VELASCO SEDANO	BILBAO
M ^a JESUS	MARTINEZ SALAZAR	GETXO	NIEVES	VILLAMERIEL DOMINGO	BILBAO
ANDRES	MATEO GATON	VITORIA-GASTEIZ	ALBA	VILLATE ETCHABERRY	GETXO
MARIA DEL CARMEN	MATEOS	BILBAO	ANA MARIA	ZABALA LICONNET	DONOSTIA
ANA ISABEL	MAURER	GETXO	BLANCA	ZABALA SANCHO	VITORIA-GASTEIZ
MANUELA	MEDRANO HERRERO	BARAKALDO	ROBERTO	ZALBIDEA BASTERRETxea	SOPELANA
MARIA NIEVES	MENAYA ORTIZ DE ZARATE	BILBAO	EDUARDO	ZAPIRAIN MUGICA	NIGRAN
JUAN ANTONIO	MENCHACA ECHEVARRIA	BILBAO	JAVIER	ZORRILLA SALCEDO	MADRID
JOSE MANUEL	MENDEZ PEREZ	BILBAO			
JOSE	MENSURO HERNANDEZ	IRUN			