

AQUA

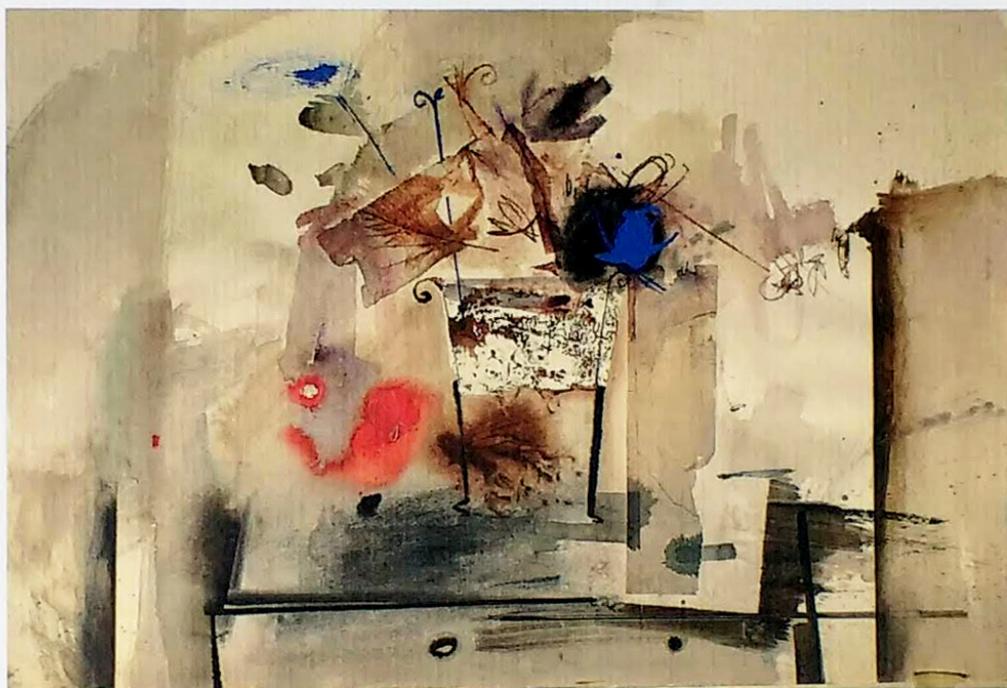
BOLETIN INFORMATIVO
Marzo 2009

16

AGRUPACION DE ACUARELISTAS VASCOS
EUSKAL AKUARELARIEN ELKARTEA

Declarada de Utilidad Pública (2-5-01 - BOPV 18-5-01)
Miembro de la European Confederation of Watercolour Societies (8-2-01)

EFEMERIDES DEL AÑO 2008



ACUARELA DE JUSTO SAN FELICES

Medalla de Plata de las Artes de la Sociedad Académica de las Artes, las Ciencias y las Letras de Paris.
18 de Mayo 2008

- ✓ Confederación Europea de Acuarelistas
- ✓ Clase Magistral de Julia Hidalgo
- ✓ Excursión Anual a Burgo de Osma
- ✓ Fin de Curso a Comillas
- ✓ Entrega de Diplomas en Miranda de Ebro
- ✓ Reflexiones en Voz Alta ¡Qué Miedo, Estamos en Crisis!
- ✓ Encuentro Andaluz de Acuarelistas

AGRUPACION DE ACUARELISTAS VASCOS

Apdo. de Correos 415 - 48080 BILBAO • Tfno./Fax: 94 423 26 20 - Mov.: 657 796 111
E-mail: euskalak@euskalnet.net • <http://www.geocities.com/euskalak>

SUMARIO

1

Introducción

2-3

VI Encuentro Andaluz de Acuarelistas

4-5

Asamblea General

6-7

Clase Magistral: Julia Hidalgo

8-9

ECWS. Confederación Europea de Sociedades de Acuarelistas

10-11

Academia

12-13

Salida Anual: Burgo de Osma

14-15

Fin de Curso a Comillas

16-17

Nuestros Socios Comparten sus Experiencias

18-19

Entrega de Diplomas en Miranda de Ebro

20-21

Reflexiones en Voz Alta

22

Exposiciones de Nuestros Socios

23-24

Premios de Nuestros Asociados

25-28

Exposiciones Colectivas

29

Otras Comunicaciones

30-31

Socios

32

Direcciones Útiles

COMPONENTES DE LA JUNTA DIRECTIVA A 31-12-2008

Presidente: ANDRÉS MATEO GATÓN

Vicepresidenta: JOSEFINA OJEDA GARAY

Secretaria: NATY ALONSO LODOSA

Tesorero: JUAN MANUEL EGURROLA

Vocales: BELÉN ALVAREZ ARANA
MARÍA EUGENIA LUZARRAGA
AITOR RENTERIA

Delegado en Europa: ANDRÉS MATEO GATÓN

Delegado en Álava: BLANCA BASABE SANTIAGO

PROFESORES DE LA ACADEMIA A 31-12-2008

Coordinador: JUAN ANTONIO URIARTE NAREZO

Profesores: NATY ALONSO LODOSA

CARLOS ESPIGA

ANA SÁNCHEZ

JUAN ANTONIO URIARTE NAREZO

Sarrera

Lagun agurgarriak:

Urte bat gehiago, lerro hauetatik zuek guztiakin harremanetan jartzen naiz, gure Elkarte maitegarriari buruzko ilusioak eta gogabeharrak konpartitzeko.

Pasa den 2008 urtean zehar, gure Elkartearen jardueren maila naiko ona kontzidera dezakegu.

Pentsatutako irteera piktorikoak bete dira, "Burgo de Osmari" dagokiona azpimarratuz, asteburuko irteera izanda, bai elkarbizitza zein produzio eta kalitate akuarelistikoak, zoragarriak izan ziren.

Erakusketei dagokionez, Zaragozako Erakusketa Internazionala nabarmena da, non gure ordeskariak, betiko moduan, geure pabilioia goi-goian utzi zuten.

Zaragozari dagokionez, esan behar dizuegu, Simposio bezalako ekintzarik ez zela ospatu, esandako Erakusketa eta ni neu gure Elkartearen ordezkariatzat parte hartu nuen ECWSren batzarra ezik.

Aldiskarieren barruan, gure ekintza guztien erlazioa ematen da.

Nahiz eta, gaur zuen eskuetara heltzen den aldizkari honen lehen helburua, pasa den urteurrenaren iruzkinak eta usteak batzea izan, Zuzendaritza Batzordetik aurkestu ahal dizkizuegun proposamenak onartzeko, zuen guztiengatik gaitazun hobereana eskatzea gustatuko litzaidake. Hau esan nahi dut:

Pasa den urtean ospatu zen Batzar Nagusian, 2009 urte honetan, Elkartearen lehendakaritza uztearen asmoa adierazi nuen, lau urte ondoren, gure Elkarte bezalako zuzendaritzko ardura jabetzean izan behar den eraginkortasunaren kontzeptuan oinarrituz. Beste aldetik, komenigarria da sapa berria sartzea, hau da, gure Elkarteari eta beraz Akuareleri, bultzatzen dieten asmo berriak sartzea eta merezi diren lekuan mantentzea, bakoitza bere esparru barruan.

Beno ba, ordua heldu da eta une honetan hautagai aurkespenaren berririk ez daukagunez, Zuzendaritza Batzordengandik proposatu beharko dugu, eta horrexegaitik irazkin honen hasieran oharterazi dizuedan bezala, jarre-hobereana eskatzen dizuet, Euskal Akuareleriaren Elkarte buru izateko ohore et izuzgarritzko erantzunbeharra edukiko duenari onartzeko.

Bukatzeko bakarrik geratzen zait lau urte hauetan hartutako euskarri eta amoreka guztioi eskertzea.

Nire nahikari hobereanak guztiontzat.

Andrés Mateo
Presidentea

Introducción

Queridos amigos:

Otro año más, desde estas líneas, me pongo en contacto con todos vosotros para compartir mis ilusiones y mis inquietudes respecto a nuestra querida Agrupación.

Podemos considerar como aceptable el nivel de actividad de nuestra Agrupación durante este pasado año 2008.

Se han realizado las salidas pictóricas programadas, siendo de destacar la correspondiente a Burgo de Osmari que, por tratarse de una salida de fin de semana, resulto magnífica tanto en la convivencia como en la producción y calidad acuarelistica.

En cuanto a exposiciones habría que destacar la Exposición Internacional de Zaragoza en la que nuestra/os representantes dejaron, como siempre, muy alto nuestro pabellón. En relación a Zaragoza comentamos que no se celebró ningún tipo de actividad, como Simposio, excepción hecha de la comentada Exposición y de una reunión de la Confederación Europea de Agrupaciones de Acuarelistas (ECWS) en la que participé representando a nuestra Agrupación.

En el interior de la revista se da cumplida cuenta de todas nuestras actividades.

Si bien esta revista que llega hoy a vuestras manos tiene como objeto principal recoger comentarios y opiniones de las efemérides del año anterior, no quisiera perder la oportunidad y sí aprovechar la ocasión para solicitar de todos vosotros vuestra mejor disposición para aceptar las propuestas que os podamos plantear desde la Junta Directiva. Me explicaré:

En la pasada Asamblea General de socios celebrada el año pasado expuse mi intención de dejar la presidencia de la Agrupación este año 2009, después de cuatro años, basándome, sobre todo, en el concepto de eficacia que debe estar presente al ocupar el cargo de presidente de una gran Agrupación como es la nuestra. Por otra parte está la conveniencia de introducir nueva savia, nuevas ideas que impulsen a nuestra Agrupación y por ende a la Acuarela y las mantengan en la posición que merecen, cada una de ellas, dentro su ámbito.

Pues bien, ha llegado la hora y dado que, por el momento, no tenemos noticia de la presentación de ningún candidato, tendremos que proponerlo directamente desde esta Junta Directiva y es por ello por lo que, como os indicaba al principio de este comentario, solicito de todos vuestra mejor disposición para aceptar, a quien corresponda, la extraordinaria responsabilidad y el honor de presidir la Agrupación de Acuarelistas Vascos. Solo me queda agradecer a todos el apoyo y el cariño recibidos durante estos cuatro años.

Mis mejores deseos para todos.

Andrés Mateo
Presidente

VI Encuentro Andaluz de Acuarelistas

Del 27 de Febrero al 2 de Marzo se ha celebrado el VI Encuentro Andaluz de Acuarela, en la localidad de Torres (Jaén).

Durante el primer día, y algunos con anterioridad, nos fuimos acercando a este bello pueblo situado en plena Sierra de Mágina, realizando las inscripciones y acomodándonos en los hoteles, que estaban situados estratégicamente en una plataforma por encima del pueblo y con unas vistas estupendas a la sierra, a sus olivos y a sus cerezos. Nos reunimos más de 130 personas entre acuarelistas y acompañantes, de las diferentes Agrupaciones de España e incluso algún asistente de Costa Rica. Del País Vasco nos acercamos 8 acuarelistas.

Las ganas de pintar eran altas y a pesar de llegar cerca de las seis de la tarde, y antes de que las luces del día se apagaran, nos dio tiempo a colocar los caballetes y a pintar una o dos "rápidas" en las mismas puertas del hotel.

La inauguración del Encuentro corrió a cargo de los representantes de la Agrupación Andaluza y del alcalde de la localidad de Torres, dando paso a un desfile de pintxos y canapés y se hicieron los primeros corrillos donde se trató de dar buena cuenta de la comida y la bebida y donde se empezaron a comentar temas relacionados con la acuarela. Uno de los puntos controvertidos fue la posición abierta de alguno de los asistentes en contra de la celebración de concursos en este tipo de encuentros. En este caso se elegirían por parte del jurado las mejores obras de lo que se pintase en los tres días sin haber un día específico de concurso.

Al día siguiente, día 28, después de desayunar, los autobuses y coches particulares se dirigieron al pueblo de Torres, distante cerca de 3 kilómetros de los hoteles para llenar las calles de acuarelistas que reflejasen en el papel los diferentes rincones. La tormenta se cernía sobre el pueblo y la cercana montaña con truenos y buenos aguaceros, por lo que los artistas tuvieron que guarecerse o buscar sitios estratégicos más secos. Eran las calles de Torres un continuo ir y venir de los acuarelistas con el caballete en la mano buscando refugio cuando el aguacero arreciaba. Pero después de la tormenta viene la calma y en este caso el sol, quedando un día radiante y lleno de luz para los más persistentes que no regresaron al hotel. A la tarde pudimos ver, en la exposición de las obras pintadas, que, a pesar de la lluvia la gente pintó bastante y bien.

Este día era fiesta en la Comunidad por ser el Día de Andalucía, y se veía menos ajeteo que un día normal. Además le imponían a Baltasar Garzón, hijo de la localidad, la medalla de Andalucía, y sus vecinos no querían perderse el acto por la televisión.

Antes de cenar, el que quiso tuvo la oportunidad de escuchar una exposición sobre la historia de la acuarela a partir de Turner a cargo de José Miguel Andrés Gutiérrez.

El día 29 apareció sin lluvia pero con algunas nieblas que dieron al paisaje un aliciente para los amantes del gris Payne y nos dirigimos al paraje de Fuenmayor, un enclave de bosque donde destaca la surgencia de agua que da nombre al lugar y un amplio estanque. Nos diseminamos por la zona y la niebla iba y venía, obligándonos a andar rápidos con la captación de la escena y a ponernos la bufanda, ya



Salvador Castellá, Alba Villate y Belén Alvarez pintando el día de llegada.



Nuestros socios Piedad Santamaría y Julio Gomena entre los premiados de este encuentro.

que estábamos pintando a 1250 metros de altitud y cuando se iba el sol se notaba su ausencia y había bastante humedad.

Como había libertad para ir a comer o cenar, mientras unos regresaban al hotel, otros nos quedamos a degustar la cocina de un cercano asador, que nos dió fuerzas para continuar la jornada pictórica hasta las 7 de la tarde en la que la falta de luz y la temperatura nos encaminaron hacia el hotel.

Esta vez, sin lluvia de por medio, la producción de obras se incrementó notablemente y se pudieron contemplar bellas estampas de la zona donde se estuvo pintando y en otros casos paisajes de los alrededores para los amantes de las lejanías.

Después asistimos a un concierto de un dúo de flautas en donde dos jóvenes damas interpretaron obras que relacionaron con diferentes épocas de la música y la pintura, desde el barroco a nuestros días. Fue una idea estupenda que gustó a los asistentes.

Después la cena, cafés y tertulias sobre los más peregrinos temas relacionados con el arte, y para el que quiso hubo bailables hasta altas horas de la madrugada.

El sábado, día 1 de Marzo, nos desplazamos al cercano pueblo de Albánchez de Mágina, pegado a la misma montaña que Torres, el pico Aznaitín de 1740 metros de altitud, pero en el lado opuesto. Es un pueblo similar a Torres, de calles estrechas y blancas y con un castillo en la punta de un peñasco en la misma vertical del pueblo.

El día fue espléndido y hubo que buscar la sombra para no pasar calor. Ni que decir tiene que el castillo apareció en gran parte de los trabajos de los artistas. Después de un alto en el camino para reponer fuerzas de los que nos quedamos en el pueblo, que se encontraba en plena campaña electoral, continuamos pintando hasta que no hubo luz suficiente. El camino de vuelta, así como el de ida, era espectacular con la subida de un puerto de 1250 metros y bajada hacia Torres. Las vistas alcanzaban hasta las vecinas localidades de Ubeda y sierra de Cazorla.

Antes de pasar a la cena de clausura, se entregaron los premios a los mejores trabajos de los tres días. El jurado tuvo mucho y bueno donde escoger y dieron el primer premio a Pedro Orozco, de la Agrupación ceutí. Entre los premiados

estaban Manuel Blandón y Alberto Rafael de Burgos, de la Agrupación andaluza, así como nuestros representantes Piedad Santamaría y Julio Gómez Mena que obtuvieron unas meritorias menciones de honor. Los representantes de la Agrupación y políticos de los pueblos visitados agradecieron la asistencia, y todos nos alegramos por la perfecta organización de los compañeros andaluces, que desde aquí les agradecemos.

La cena de hermandad sirvió, además de para reponer las fuerzas perdidas en el difícil arte de la acuarela, para estrechar lazos con compañeros de otras agrupaciones, hablar de nuestros temas comunes y preparar futuros encuentros y simposios. Los bailables también estuvieron presentes para los más animados.

El día 2, domingo, ya fue un ir y venir de maletas y bultos a los coches, despedidas, besos, abrazos y entregas de direcciones de e-mails, webs, etc. Previamente habíamos disfrutado de un "desayuno aceitunero": bacalao sin desalar, calabaza frita, habas y tomate, que sorprendió a bastantes.

Ya solo quedaba el camino de vuelta, otros 780 kilómetros, que realizamos sin dificultad, después de varias paradas.

Carlos Díaz.



Asamblea General

El viernes 7 de Marzo del 2008, celebramos la Asamblea General Ordinaria.

Por problemas de agenda no nos pudimos reunir como de costumbre en el centro cívico de Barrainkua y en esta ocasión celebramos la reunión en el Palacio Ion situado en el edificio de la Bolsa.

Asistieron a la misma:

Loli Marquínez, José M^o Martínez, Blanca de la Peña, Begoña Gorostiza, Federico Ruíz de Arcocha, M^o Luz Muñoz, Carlos Diez, Raimundo Argos, Esther Latorre, Pilar Campana, Rosa M^o Gutiérrez, Félix Urrutia, Pepi Crespo, Manuel Rodríguez, Juanjo Bas, Ana Duñabeitia, Begoña Torre, Jesús Lizundia, Eloisa Gómez, M^o Angeles Ruíz de Gopegui, Enrique López, María Diéguez, Juan Antonio Uriarte, Blanca Basabe, Naty Alonso, Andrés Mateo, Juan Manuel Eguroola, Belén Álvarez, Arantza Saez de Lafuente, Roberto Landeta y Paola de Miguel.

Delegaron su representación: Jose Luis Albacero, Puri Lete, Raquel Rochas, M^o Inés Pradilla, Ana de Zabala, M^o Eugenia Luzarraga y M^o Ascensión Pomes.

Reunidos a las 19.30 en segunda convocatoria la secretaria Naty Alonso procedió a la lectura del orden del día:

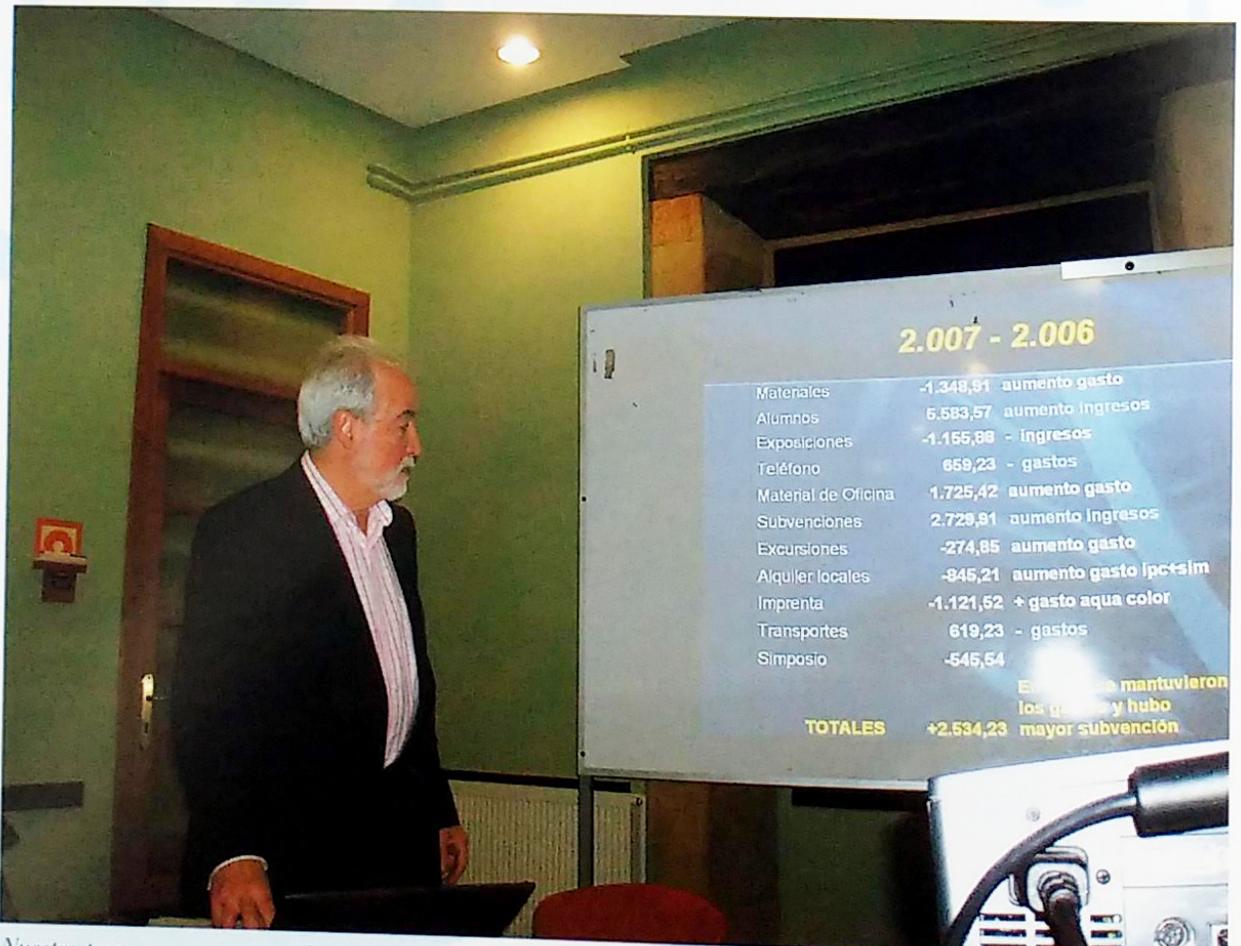
- 1.- Lectura y aprobación del Acta de la Asamblea General Ordinaria anterior.
- 2.- Lectura de las actividades realizadas durante el año 2007 por la A.A.J.
- 3.- Estado de la Tesorería y aprobación de las cuentas y gestión del Sr. Tesorero.
- 4.- Actividades de la A.A.J. para el año 2008.
- 5.- Altas y Bajas.
- 6.- Cambios en la Junta Directiva.
- 7.- Ruegos y Preguntas.

Una vez leída y aprobada el Acta de la asamblea anterior la secretaria pasó revista a las actividades realizadas en el año 2007 destacando:

- Las salidas pictóricas: A Ávila los días 11 12 y 13 de Mayo; el paseo por la ría de Bilbao en el "Euskal Herria" el 29 de Mayo; el fin de curso en San Juan de Luz el 16 Junio y la entrega de diplomas en Santa Gadea del Cid el 17 de Noviembre.

- Las decisiones sobre la Academia: Hemos subido el precio a 50 € y se sigue incluyendo el material. Hemos hecho un fichero con fotos y datos de los alumnos.

- Las Clases Magistrales: En Febrero los días 23 y 24 Ángels Estella y Joan M^o Castellar; en Mayo los días 17 y 18 José



Nuestro tesorero nos presenta las cuentas del 2007-2008.

Luis Ramos Uranga con el tema monográfico "La Perspectiva" y el 26 y 27 de Octubre Salvador Castellá.

- La solicitud de salas: Casino de Santander, Okendo, Anglet, Araba Vital, así como la visita al concejal de cultura del Ayto. de Bilbao Iñaki López de Agüeta al que se le llevaron 2 álbumes del Simposio solicitándole que nos tengan en cuenta para actos culturales.

- En el apartado de los numerosos premios y exposiciones de nuestros socios se remite a la consulta de Aqua 15 en la que quedan reflejadas con detalle.

- Haciendo referencia al Patrimonio de obras de la Agrupación se recuerda que las obras donadas para este fin serán custodiadas por la Agrupación, pero que se dispondrá como convenga de las obras no retiradas después de una exposición.

Juan Manuel Egurrola, nuestro tesorero, presentó el estado de cuentas, y aunque estos temas siempre nos resultan áridos, la presentación por medio de transparencias nos animó al ver que nuestra situación económica, que en el 2004 y 2005 era preocupante, ha mejorado en estos dos últimos años. Se aprobó la necesidad de subir la cuota anual a 40€.

A continuación la secretaria nos presentó los planes para el nuevo ejercicio.

Actividades de la A.A.V. para el año 2008

Clases Magistrales

Julia Hidalgo

Cursillo de Richard

Cursillo de Blanca Basabe

Exposiciones

Trapaga (pendiente de ver la sala) para la 2ª quincena de Octubre

Exposición de pequeño formato de Navidad

Salidas pictóricas

El Burgo de Osma en el 17, 18 y 19 de Mayo

Salida de fin de curso 14 de Junio

15 de Noviembre entrega de Diplomas.

A continuación se informó de los nuevos 15 socios que se han dado de alta en nuestra Agrupación y de la baja de 6 socios, 3 de ellos por defunción. Se recordó la pérdida de Rosa Marina, Ramón Barreiro y Mª Asun Zaballa con unas emotivas palabras.

En el apartado de Cambios en la Junta Directiva, el Presidente Andrés Mateo pone a disposición su cargo por razones de eficacia ya que al residir en Vitoria-Gasteiz encuentra un problema para asistir más a menudo a la Agrupación y pone como fecha tope el año 2009 en el que cesará en su cargo.

Se informa de la dimisión de Enrique Ochotorena por desacuerdos en los precios de las excursiones, quedando vacante el puesto de delegado en Guipuzkoa.

El siguiente punto que se trató en la Asamblea fue el de nombramientos como nuevos profesores a Carlos Espiga y Pilar Campana, como Presidente de Honor a Juan Antonio Uriarte y se propone como nuevo vocal a Aitor Rentería que ya ha empezado a trabajar con el fichero de la A.A.V.

Completado el turno de ruegos y preguntas se dio por finalizada la Asamblea y celebramos una cena de hermandad en el Hotel Barceló Nervión.



Atentos a la Asamblea.



En la cena de hermandad.



Clase Magistral Julia Hidalgo

El fin de semana del 11 y 12 de Abril, recibimos la visita de la pintora cordobesa Julia Hidalgo que se acercó hasta nuestra Agrupación para ofrecernos una Clase Magistral.

Tanto la sesión del viernes como la del sábado estuvieron muy animadas ya que Julia expone con regularidad en Bilbao y son muchos los amigos que mantiene en nuestra tierra y no menos los que admiramos su obra.

Apoyándose en el soporte audiovisual, nos explicó de manera digamos "concentrada", los parámetros en que fundamenta sus creaciones.

Nos explicó la importancia que tiene para ella el beber de las fuentes de los maestros.

Orientó la clase mostrándonos diapositivas de pintores paisajistas clásicos para analizar la composición y el sentido de las mismas.

Nombró a los pintores americanos del expresionismo abstracto, relacionándolos con los románticos europeos del siglo XIX, para comparar la visión sublime que tenían del paisaje como creación inmensa ante el ser humano, con sus propias obras.

Ella busca la sencillez del dibujo en sus paisajes ya que valora la materia, la textura por encima del realismo de la

obra. No le interesa reflejar lo que tiene delante sino una interpretación personal del espacio y el ambiente. Derivando a sus propias obras, nos explicó su manera de componer, la elección del formato, la armonía de color y de contraste y, los ritmos de su pintura.

Posteriormente nos demostró su forma de trabajar: Prepara sus soportes añadiendo resinas, colas, gesso y pigmentos para poder levantar materia en unas ocasiones, estamparla en otras y así crear texturas y diferentes capas. Julia valora que se vea el espacio físico de la pintura, que se aprecien las diferentes capas para poder seguir el flujo de cada creación.

Como suele pasar, la demostración hubiera dado para mucho más que una Clase Magistral así que esperamos volver a contar con ella en otra ocasión.

Donó una de las composiciones, que ha pasado a ser parte de nuestro patrimonio, y dejó constancia de su paso por nuestra Academia pintando en el "libro de oro".

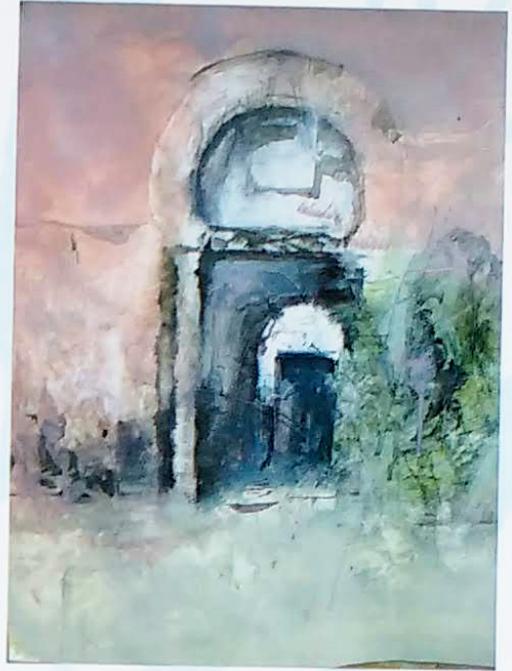
El sábado al terminar la clase los encargados de la Junta y algunos asistentes a la clase comimos con Julia y su marido en un restaurante cercano a la Agrupación en un ambiente muy agradable.



Hay ocasiones en las que hasta los dedos bailan sobre la acuarela.



Dos momentos de la clase magistral.



Dos de las obras que realizó Julia en la Clase.



Julia pintó en nuestro "Libro de Oro".



Julia y su esposo posan con Naty Alonso.

ECWS

Confederación Europea de Sociedades de Acuarelistas

On the 10th anniversary of the European Confederation of Watercolour Societies

A short historic overview

The European Confederation of Watercolour Societies (acronym: ECWS) was founded on March 14th 1998 on the occasion of the inauguration of the annual watercolour exhibition in Mol, a remote village in the Belgian «Lake district». Three societies were involved in the initiative: the Belgian «Aquarelinstituut van België» (AIB, formerly KAV), which had launched the idea, the Italian «Associazione Italiana Acquerellisti» (AIA), which had seconded it enthusiastically and the British «Royal Institute of Painters in Watercolours» (RI), which had marked its interest. The statutes were solemnly signed by Swa Claes, President of the AIB and by Angelo Gorlini, President of the AIA, during a ceremony in a spacious gallery looking out over the lake and in the presence of an odd hundred witnesses, artists and artlovers. The President of the RI, Ronald Maddox, had made an apology for not being able to be present.

Less than two years later, the Scandinavian watercolour society, «Nordiska Akvarellsällskapet» (NAS), joined the confederation. The President, Björn Ericsson, signed the statutes on February 16th 2000. Thereby the action radius of the confederation was greatly magnified and now encompassed the countries Denmark, Finland, Iceland, Norway and Sweden. The number of individual members increased by about 2000.

During the following years five Spanish societies applied for membership of the confederation and, after the statutory requirements had been verified, they adhered. President Juan Carmaniu of the watercolour society of Aragon, «Agrupación de Acuarelistas de Aragón» (AADA), signed the statutes on January 25th 2001. The Basque society, «Agrupación de Acuarelistas Vascos» (AAV), joined when President Juan Antonio Uriarte signed the statutes on February 8th 2001. For the Madrid based society, «Agrupación Española de Acuarelistas» (AEDA), President Jaime Caldeano signed on April 5th 2001. On behalf of the Catalanian society, «Agrupació d'Acuarelistes de Catalunya» (AAC), President Vincenç Ballestar signed on April 15th 2002. And finally on May 28th 2002, the «Agrupación de Acuarelistas de Andalucía» (AAA) joined under the signature of President Lucas Prado. At those occasions it became apparent how venerable some of these societies were: for instance, the society of Catalonia had been founded in 1865.

On September 1st 2003 the Finnish watercolour society, «Suomen Akvarellitaiteen Yhdistys» (FWS), under the presidency of ambassador Antti Lassila, affiliated to the confederation. The latest of the Spanish societies to become a member of the confederation was the «Grupo de Acuarelistas de Baleares» (GAB); their President Juan Aguilar Caballero signed on December 22nd 2003.

By that time the confederation had put itself on the map between the Mediterranean and the Arctic Circle. It was felt however that an important link was missing: Great Britain, the cradle of Western European watercolour tradition. The three British «royal» societies were therefore kindly invited to join the confederation. The «Royal Watercolour Society» expressed its interest in a membership but wished to postpone a decision. The «Royal Institute» seems to prefer its «splendid isolation». The «Royal Scottish Society of Painters

in Watercolour» (RSW), however, accepted and on July 13th 2006, the President John Inglis signed the statutes. Thereby a symbolic bridge across the Channel had been built.

In the meantime the French *aquarellistes* had organised themselves and created the «Société Française de l'Aquarelle» (SFA). Although the French situation was still rather fragmented it was considered of immense value to have this country with its great tradition in the visual arts as a member of the confederation. The statutes were signed by the President, Annie Chemin, on March 3rd 2006.

The European Confederation of Watercolour Societies had now assembled twelve watercolour societies, representing ten European countries. Of course, many more established associations of painters in watercolours exist throughout the continent and with the extension of the European Union towards Eastern Europe there is a great number of potential members available for the confederation. It was thought wise, however, to pause for a while and let the organisation mature.

The annual exhibition of the ECWS is held in the different member countries and organised in turn by the confederated societies. Next to the exhibition there are also other activities, such as colloquia, guided tours and painting workshops. Each exhibition is professionally documented with a splendid catalogue. To minimise the administrative work these activities require, the member-societies usually integrate them in their own working as an extension of their regular programme. During the past decade these events took place in the following venues: 1998 and 1999: Mol (Belgium); 2000: Cannobio (Italy); 2001: Antwerpen (Belgium); 2002: Tjörn (Sweden); 2003: Maccagno (Italy); 2004: Arezzo (Italy); 2005: Antwerpen (Belgium); 2006: Bilbao (Spain); 2007: Ronneby (Sweden); 2008: Zaragoza (Spain). As can be seen from this list, in the beginning the founding members, Belgium and Italy, have taken the task upon them, but as the confederation gathers cruising speed the other countries are taking over.

One problem in joining together groups of painters from such a variety of traditions into one federation is the fact that the societies are structured in different ways. The Scandinavians for example, have brought together the five Nordic countries into one society. Their populations are so scattered throughout the vast area that practically no personal contacts are possible. The Spanish painters on the contrary are divided in regional societies and seem to have an active social intercourse. In other cases the society covers only a part of the national territory. Another problem is the different recruiting criteria for individuals as member of the societies. It cannot be denied that within the societies there is vast difference in artistic level and in the balance of amateurism versus professionalism. This is inevitable because some of the societies also play the role of «schools». The investigation of these particulars is in itself an interesting study of art history. It will be a task for the ECWS, perhaps the most difficult one, to harmonise the different outlooks while stimulating a cross fertilisation.

The European Confederation of Watercolour Societies can play a crucial role by confronting the different traditions and schools. Not only the large international exhibitions but even more so the personal acquaintance between artists sharing the same passion is a springboard for new results in technique and vision and may lead the way to a contemporary form of artistic expression.



En 1998 se firmaron los Estatutos Fundacionales. Alessandra Arecco AIA (Italia), Siva Claes AIB (Bélgica), Piet Van Leuven AIB (Bélgica) y Angelo Gorlini AIA (Italia).

10º Aniversario de la Confederación de Sociedades Europeas de Acuarela

Un corto vistazo histórico

La European Confederation of Watercolour Societies (cuyas siglas son: ECWS) fue fundada el 14 de Marzo de 1998 durante la inauguración de la exposición anual de acuarela que tuvo lugar en Mol, un pueblito de Bélgica del "Lake district". En la iniciativa estaban implicadas tres sociedades: la belga "Aquarelinstituut van België" (AIB, antigua KAV), promotora de la idea, la italiana "Associazione Italiana Acquerellisti" (AIA), que la secundó entusiastamente y la británica "Royal Institute of Painters in Watercolours" (RI), que mostró interés. Los estatutos fueron firmados solemnemente por Siva Claes, Presidente de la AIB y por Angelo Gorlini, Presidente de la AIA, durante una ceremonia que tuvo lugar en una amplia galería con vistas al lago y en presencia de ciento y pico testigos entre artistas y amantes del arte. El Presidente de la RI, Ronald Maddox, pidió disculpas por no poder estar presente en el evento.

Menos de dos años después, la Sociedad acuarelista de Escandinavia, "Nordiska Akvarellsällskapet" (NAS), se unió a la confederación. El Presidente, Björn Ericsson, firmó los estatutos el 16 de Febrero de 2000. Debido a ello aumentó enormemente el radio de acción de la confederación al abarcar además a las naciones de Dinamarca, Finlandia, Islandia, Noruega y Suecia. El número de miembros incrementó a unos 2000.

En los siguientes años cinco sociedades españolas fueron candidatas a ser miembros de la confederación y después de que los requisitos estatutarios fueron cumplidos, se adhirieron. El Presidente Juan Carmaniu de la sociedad de acuarelistas aragonesa "Agrupación de Acuarelistas de Aragón" (AADA), firmó los estatutos el 25 de Enero de 2001. La sociedad vasca, "Agrupación de Acuarelistas Vascos" (AAV), se unió cuando el Presidente Juan Antonio Uriarte firmó los estatutos el 8 de Febrero de 2001. Por la ubicada en Madrid "Agrupación Española de Acuarelistas (AEDA), su Presidente Jaime Galdano lo firmó el 5 de Abril de 2001. En nombre de la sociedad catalana, "Agrupació d'Acuarelistes de Catalunya" (AAC), su Presidente Vínçec Ballestar firmó el 15 de Abril de 2002. Y finalmente el 28 de Mayo de 2002, la "Agrupación de Acuarelistas de Andalucía" se adhirió una vez firmó su Presidente Lucas Prado. En estas ocasiones resultó evidente la vetustez de algunas de estas asociaciones: por ejemplo, la sociedad catalana fue fundada en 1865.

El 1 de Septiembre de 2003 la asociación finlandesa, "Suomen Akvarellitaiteen Yhdistys" (FWS), bajo la presidencia del embajador Antti Lassila, se afilió a la confederación. La última de las asociaciones españolas que llegó a ser miembro de la confederación fue el "Grupo de Acuarelistas de Baleares" (GAB); su Presidente Juan Aguilar Caballero firmó el 22 de Diciembre de 2003.

En esta época la confederación llegó a ponerse en el mapa entre el Mediterráneo y el Círculo polar Ártico. Sin embargo teníamos la sensación de que habíamos perdido un importante eslabón: Gran Bretaña, la cuna de la tradición acuarelista del oeste europeo. Las tres británicas "royal" asociaciones fueron por lo tanto amablemente invitadas a unirse a la confederación. La "Royal Watercolour Society" expresó su interés en ingresar pero desató posponer su decisión. El "Royal Institute" pareció preferir su "espléndido aislamiento". La "Royal Scottish Society of Painters In Watercolour" (RSW), sin embargo, aceptó y el 13 de Julio de 2006, el Presidente John Inglis firmó los estatutos. Por lo tanto había sido construido un simbólico puente a través del Canal.

Mientras tanto los acuarelistas franceses habían organizado y creado la "Société Française de l'Aquarelle" (SFA). Aunque la situación francesa se encontraba todavía fragmentada estimamos de inmenso valor el tener a este país con su gran tradición en las artes visuales como miembro de la confederación. Los estatutos fueron firmados por la Presidente, Annie Chemin, el 3 de Marzo de 2006.

La Confederación Europea de Sociedades Acuarelistas agrupa ahora a doce agrupaciones de acuarelistas, que representan a diez países europeos. Por supuesto que existen en el continente muchas más asociaciones de acuarelistas y con la ampliación de la Unión Europea hacia el este, hay gran número de miembros potenciales disponibles para la confederación. Consideramos prudente, sin embargo, disponer de una pausa para dejar que mientras la organización se asiente.

La exposición anual de la ECWS se celebra por turno en distintos países miembros, organizada por las sociedades confederadas correspondientes. Junto con la exposición hay también otras actividades, tales como coloquios, visitas guiadas y talleres de pintura. Cada exposición está profesionalmente documentada en un espléndido catálogo. Para minimizar el trabajo administrativo requerido para estas actividades, normalmente miembros asociados incluyen los mismos en sus propias funciones como ampliación de las suyas propias. Durante la pasada década estos eventos tuvieron lugar en los siguientes sitios: 1998 y 1999: Mol (Bélgica); 2000: Cannobio (Italia); 2001: Amberes (Bélgica); 2002: Tjörn (Suecia); 2003: Maccagno (Italia); 2004: Arezo (Italia); 2005: Amberes (Bélgica); 2006: Bilbao (España); 2007: Ronneby (Suecia); 2008: Zaragoza (España). Como se deduce de esta lista, en un principio fueron los miembros fundadores, Bélgica e Italia, quienes se pusieron manos a la obra, pero en cuanto la confederación fue tomando velocidad de crucero otros países los han ido relevando.

Un problema que se crea al juntar grupos de pintores con tal variedad de tradiciones en cada federación es el hecho de que las sociedades están estructuradas de diferentes formas. Los escandinavos por ejemplo, han unido cinco naciones nórdicas en una asociación. Sus poblaciones están tan esparcidas por todas partes en una zona tan vasta que los contactos personales son prácticamente imposibles. Por el contrario los pintores españoles están divididos en asociaciones por regiones y parecen tener activas relaciones sociales. En otros casos la asociación cubre tan solo parte del territorio nacional. Otro problema es el del diferente criterio de selección de los miembros de las asociaciones. No se puede negar que entre las asociaciones existe una gran diferencia en nivel artístico y en balance de amateurismo versus profesionalismo. Esto es inevitable porque algunas de las agrupaciones también adoptan el papel de "escuelas". La investigación de estos casos particulares es por sí mismo un interesante estudio de la historia del arte. Será una tarea para la ECWS, quizás la más difícil, el armonizar los diferentes puntos de vista y al mismo tiempo estimular un fecundo cruce.

La Confederación Europea de Sociedades de Acuarelistas puede jugar un papel crucial encarando las diferentes tradiciones y escuelas. No solo las grandes exposiciones internacionales sino además el conocimiento personal entre artistas que comparten la misma pasión es un trampolín para obtener nuevos resultados en técnica y visión que puede indicar el camino a una contemporánea forma de expresión artística.

Academia

La Academia de la Agrupación de Acuarelistas Vascos es una de las secciones de nuestra Agrupación a la que dedicamos más empeño ya que en ella se junta la nueva savia de los que empiezan con toda ilusión a trabajar la acuarela, con pintores que siguen valorando esta técnica en su evolución personal.

En nuestro afán de mejorar adaptándonos a las diferentes necesidades, en este curso hemos abierto una clase en horario distinto al habitual, de la que se ha hecho responsable Ana Sánchez. Esta clase funciona un día por semana de 17.00 a 19.00. Por supuesto se mantienen las clases habituales del lunes a jueves de 10.30 a 12.30 y de 19.00 a 21.00 ya que estos talleres tienen muchos seguidores.

Los profesores Juan Antonio Uriarte como coordinador y Naty Alonso son los dinamizadores de la Academia organizando no solo las clases, sino festejos y salidas, donde todos comparten su tiempo y sus aptitudes.

El 5 de Febrero celebramos el carnaval: uno de los momentos de más éxito de la Academia. El cambiar de "look" siempre resulta estimulante y ayuda no solo a soltarse la melena sino incluso a que bailen los pinceles. Este año hemos aprovechado esta convocatoria para hacer un rastrillo con todos esos materiales que se nos amontonan

en los estudios. Se vendieron marcos y algunos objetos de pintor de "valor incalculable".

El 10 de Abril celebramos otro clásico: la Fiesta de Primavera. Udaberria siempre nos trae la alegría de la mejora del tiempo, con lo que eso supone para poder pintar en la calle. Junto con las flores florecen los concursos de pintura a los que algunos socios nuestros son muy aficionados.



Fiesta de Primavera.



CARNAVAL



El 22 de Abril, martes, la Academia de trasladó a la calle. Nos juntamos 30 personas entre alumnos, profesores y algún socio de esos que no se pierden una. El destino fue Plencia y cada uno fue cogiendo el metro Etxebarri-Plencia, en la estación que le convenía. Después de pasar la mañana pintando el punto de encuentro fue a las 14.30, el restaurante Camay, que por 15€ nos ofreció el menú con café y chupito.

En la Academia siempre surgen iniciativas al exponer ideas y frutos de esto, varios alumnos pensaron en hacer una obra compartida para la Agrupación. Cada uno pintó una casa a su manera y el resultado fue un espectacular barrio de 2,20 x 0,70 cm. Participaron Henar Soria, Juanjo Bas, M^a Angeles Murguía, Agurtxane Arkutia, Jon Barruetabeña, Lara Borde, Rosa M^a Garcia, Charo Gorostiza y Encarni Olea. Del ciclo unificador de la obra se encargó Juan Antonio Uriarte.



El 22 de Mayo, con el verano a la vuelta de la esquina, dispuestos a disfrutar del aire libre, celebramos la "Fiesta hippie"; para nosotros siempre un homenaje a Rosa Marina. En Noviembre hemos celebrado dos de esos días especiales de la Academia en los que nos juntamos de todos los turnos para

pintar y comer juntos. A primeros la disculpa fue "Halloween" con los terrificos tocados de rigor y a finales, el 22, el Día Mundial de la Acuarela. Como veis el espíritu sigue dispuesto, a celebrar todas las ocasiones que se nos presentan vengan de donde vengan, para pintar a tope.



Todos atentos a la "Profe".

Salida Anual: Burgo de Osma



Vista panorámica desde el hotel.

El fin de semana del 16 al 18 de Mayo celebramos la salida anual de la Agrupación.

El viernes para las 8 de la mañana ya estábamos en la Plaza del Sagrado Corazón de Bilbao, todos formales en el autobús para emprender el viaje. La primera parada fue para recoger en ruta a los socios de la zona de la Llanada y la siguiente para tomar un tentempié sin prisas en Lerma, en el hotel Alisa.

Para el mediodía ya estábamos en Burgo de Osma, en la provincia de Soria

Nos alojamos en Hotel Río Ucero, un establecimiento de tres estrellas al que le ponemos una buena nota, ya que dentro de las limitaciones que impone el ajustar los precios, la atención fue muy correcta y resolvieron nuestras demandas con diligencia.

Dispone de una terraza invernal muy agradable donde nos juntamos a tocar la guitarra y cantar, las dos veladas que pasamos en Burgo de Osma.

El sábado fuimos a conocer Calatañazor. Este pueblo medieval se ha conservado milagrosamente. En este marco en el que Orson Welles rodó la película "Campanadas a medianoche", fue un placer tomar apuntes de sus puertas de cuarterón con herrajes antiguos y desde el castillo de los tejados coronados por chimeneas cónicas cubiertas a teja partida. Desde este castillo hay una magnífica vista del "Valle de la Sangre": Aunque seguramente el nombre se deba al color de las aguas del río cuando el sol, al ocultar-

se, las refleja, la imaginación popular atribuye el nombre a la gran batalla que libraron moros y cristianos, a principios del siglo XI, al mando de Almanzor.

A los que desde Euskal Herria viajamos a este paraje, nos llama la atención el nombre de la taberna de Calatañazor, "Cantina de Ondategui", uno de esos lugares donde degustar buen vino y mejor chorizo. Esta taberna está regentada por Victor Ondategui, hijo del pueblo que ha decidido seguir la tradición familiar y mantener el negocio que inició su abuelo.

Algunos aficionados al senderismo, se decidieron por otro destino y fueron a conocer el Cañón del río Lobos, declarado Parque Natural y Zona Especial de Protección de aves.

No tuvimos suerte con el tiempo, pero sacamos ratitos para tomar un montón de apuntes. Pusimos en práctica lo de "a mal tiempo buena cara" y dimos cuenta de las especialidades gastronómicas de la zona: no hay quien no se entone con unos "torreznos" bien fritos y algún caldo de la tierra para acompañar.

El domingo comimos en el hotel y expusimos nuestras obras en el restaurante para sacarnos defectos y por supuesto admirar la maestría de muehos. La parada obligatoria del autobús, en la que se aprovecha para estirar las piernas, echar un cigarrito, visitar el excusado y algunos hasta merendar la hicimos en Pancorbo.

Esperamos que la salida de este año resulte igual de interesante o más.



José. Nuestro chofer habitual.



Primera escala, en Lerma.



En el castillo de Calatañazor.



Buscando ubicación para pintar.



Disfrutando de los torreznos.



En la terraza del hotel.



Exposición de nuestros apuntes.



En el comedor.

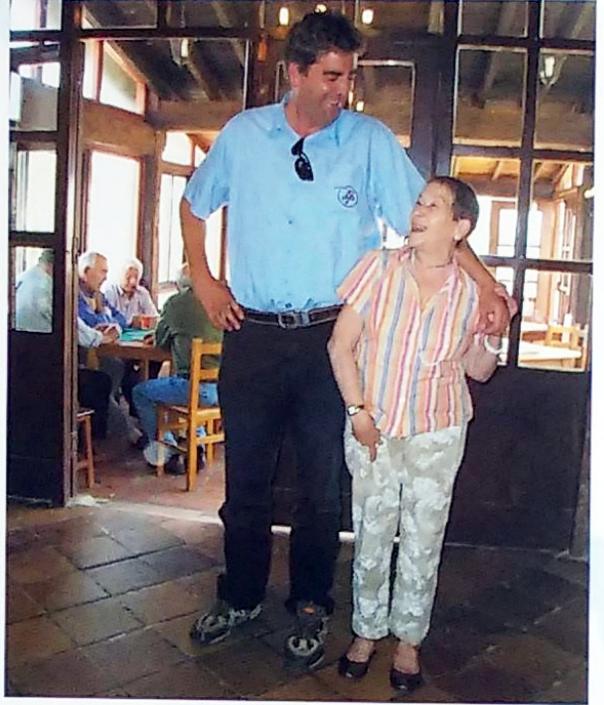
Fin de Curso a Comillas

Junio es el mes en que finaliza el curso escolar y nosotros, reivindicando las tradicionales excursiones de fin de curso de cuando éramos chavales, tenemos la costumbre de hacer una salida pictórica en la que nos juntamos alumnos y socios para compartir nuestra forma de pintar y de ese modo ir conociéndonos. De los 35 que nos animamos, 13 fueron alumnos.

El sábado 14, con el verano a las puertas, amaneció un día soleado que auguraba una buena jornada para disfrutar pintando al aire libre.

El autobús nos recogió en nuestro habitual punto de encuentro la Plaza del Sagrado Corazón. No vino Jose, nuestro chofer de siempre, nos lo sustituyeron por uno "doble". Paramos en carretera en la gasolinera "los Arcos" de Hoz de Arnero donde conocimos a "California", famoso personaje local especialista en películas del "Hollywood" antiguo. Llegamos a Comillas hacia las 10.30. El autobús nos llevó en primer lugar a la playa pero como no resultaba un lugar cómodo para quedar para la vuelta, decidimos que era mejor aparcar en una zona céntrica del pueblo.

Con un día tan precioso, enseguida nos desperdigamos por las calles: frente a la iglesia, el ayuntamiento, en la plaza y hubo quien se instaló a pintar, cómodamente sentado, en la terraza de un bar.



Juana con el "chofer doble".



Todo el grupo pendiente de la foto.



La Villa de Comillas es, sin duda alguna, una de las localidades más bellas de nuestra vecina Cantabria. Para un pintor es uno de esos pueblos de gran interés pictórico ya que aúna un magnífico conjunto arquitectónico con un entorno natural paisajístico de excepción.

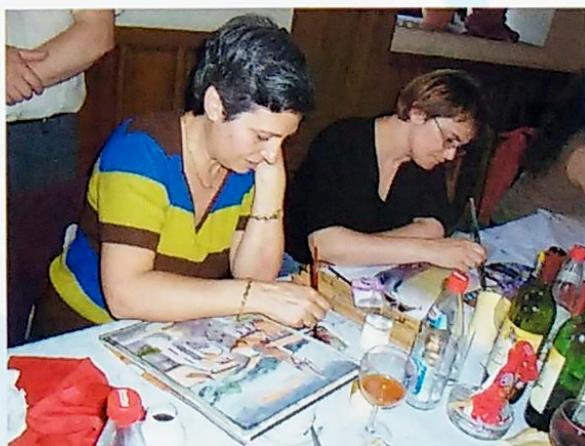
Comimos en el restaurante "Venta de Tramalón", indicado para "triperos".

El restaurante nos lo localizó Justo San Felices que frecuenta esa zona en verano. El comentario general fue que la comida había resultado pantagruélica. De primero se podía elegir entre: garbanzos con gambas, cocido montañés, sopa de pescado o ensalada de rape con "doce" langostinos. De segundo nos ofrecieron lechazo, bacalao con tomate, San Jacobo o una de esas chuletas que francamente ya no ponen en ningún sitio. De postre aparte de fruta y helado se podía optar por una buena variedad de tartas, suponiendo que alguien fuera capaz de meterse algo más entre pecho y espalda. La calidad buena y el precio económico.

Se rifó una acuarela de Juan Antonio Uriarte y la agraciada fue una de las profesoras: Ana Sánchez. ¡Eso sí que es tener suerte! Quizá en otra ocasión nos rifen una de ella. Volvimos a casa de lo más satisfechos con el día que habíamos pasado, lo bien que habíamos pintado y con un cargamento de dulcería totalmente irresistible: Corbatas de Unquera, Toribúicas de Liébana, Antojucos de Comillas, Suspiros de de Unquera, Quesucos de Guriezo, Palets Bretons, sobaos, quesadas, de todo lo que le ofrece la tierra al turista.



Sin parar de tomar apuntes.



A Ana Sánchez le tocó la acuarela de Juan Antonio.

Pintando en la sobremesa.

Nuestros Socios Comparten sus Experiencias

En esta sección tienen cabida los artículos que nos remiten nuestros socios haciéndonos partícipes de sus iniciativas y experiencias relacionadas con nuestro mundo del Arte.

Excursión por Bilbao por Charo Ortiz de Zárate

Día 14 de Junio del 2008

La idea surgió una mañana entre unas compañeras y alumnas de clase. Comentamos, un día podíamos ir a ver Museos, bueno... claro.... estaría bien.

Poco a poco se fueron agrupando más personas, al final llegamos a quince.

El caso es que resultó un día agradable a la vez que divertido.

En primer lugar quedamos en la Plaza de Unamuno. Vimos el Museo Etnográfico Vasco, de allí nos dirigimos al Museo de Reproducciones Artísticas, el cual se encontraba cerrado, a pesar de que habíamos estado a informarnos con anterioridad a la visita. Parece ser que surgió algún problema y aquel día estaba cerrado.

Y como Bilbao tiene sus recursos, gracias a Dios, y cuenta con varios Museos, lo cambiamos inmediatamente por el Museo Sacro, sito en la Plaza de la Encarnación, que la mayoría del grupo no lo conocía, es que nuestro "Bochito" tiene muchas cosas que nosotros los bilbaínos no conocemos.

Salimos, y sin más, cogimos el tranvía en su parada inicial: Atxuri. fuimos hasta el final del trayecto en Basurto, admirando el paisaje desde otro punto de vista, todo ello en un grato ambiente dentro del grupo.

De allí nos dirigimos andando por Indautxu, Gran Vía etc... hasta el restaurante, que ya nuestra amiga Pepi Crespo nos había reservado con anterioridad. Claro, entre medias visitamos algunas tabernas, que también tiene lo suyo, que no sólo "de cultura vive el hombre", y ... menos los acuarelistas.

Comimos un menú en un grato ambiente, y a la tarde nos dirigimos al Museo de Bellas Artes, para cerrar el círculo cultural.

Lo visitamos, comentamos, lo admiramos y nos despedimos.

Habíamos pasado un día agradable, sin habernos movido de nuestro entorno.

Quedamos en repetir la excursión para conocer nuestro propio "Pueblo", bueno "Villa", tan cercano, bonito, cultural...

Esperemos que se vuelva a repetir. Si os apetece a lo mejor se puede lanzar la idea con más tiempo, a través de la Agrupación.

Hasta la próxima.



Un día de museos.



Impresiones del I Encuentro Internacional de Acuarela de Santa Cruz-Torres Vedras, Portugal 9-16 de Agosto 2008

El día de mi cumpleaños, recibí un E-mail: "Estoy organizando un Encuentro de acuarelistas. Me ha gustado mucho su obra y me gustaría invitarle ... Antonio Bartolo".

Las condiciones eran pintar al aire libre en el pueblo de Santa Cruz cuatro días y dejar dos obras. Ellos se comprometían a la promoción del artista y su obra con el fin de promover la acuarela. Nos ofrecían la estancia y los materiales. Acepté encantada.

Éramos nueve acuarelistas de cinco nacionalidades: Macedonia, Noruega, Francia, Portugal y España. Tras los saludos iniciales repartidos entre inglés, francés y español cenamos el viernes 8 los que habíamos llegado. El sábado llegaron los restantes, día que nos enseñaron el pueblo donde pintaríamos: una extensa zona de playa brava con una magnífica roca horadada por el mar. El domingo -ya con cierta ansiedad de pintar- Antonio nos dio el material y fuimos a lo que sería el cuartel general: una escuela con un amplia sala desde la que se divisaba todo el pueblo y desde donde podríamos pintar si así lo preferíamos.

Al principio, cierta timidez, pues el lugar, las personas y el material eran desconocidos, pero enseguida el ambiente propició el intercambio de experiencias artísticas y humanas, el acreamiento de experiencias, compartir y explorar, fue algo grande!. Ver pintar el agua a May Hege Rygel (Noruega) con colores densos, jugando a abrir líneas de luz, o a Denis Tenev (Macedonia) sus figuras cargadas de profundidad espiritual, con una técnica nueva para mí, o a Veronique Legros-Sosa (Francia), sus paisajes urbanos lluviosos, a Antonio Bartolo con sus etéreos espacios marinos, a Nemesio Rubio (España), con sus paisajes llenos de fuerza, por no hablar de Pandora Apostoloska (Macedonia) y sus rostros cargados de dulzura y sobriedad, de Joel Tenzin (Francia) y su gran trabajo y finalmente de Carlos Marques (Portugal), y su gran maestría.

De lunes a jueves, al atardecer, podíamos mostrar y vender nuestra obra. Eso de estar tras una mesa y bajo una gran sombrilla dotada de luz, fue algo nuevo y divertido para mí. El viernes 15 de agosto (Fiesta de la Virgen) y el sábado por la mañana estaban programados para descansar. Conocimos la Fiesta etnográfica de Santa Cruz, la ciudad medieval de Obíduz y el Fuerte de Peniche. Era difícil no pintar, pero ya hubo quien hizo apuntes a la sombra de un árbol.

El último día se preparó una magnífica exposición en la calle con las dos obras seleccionadas de cada artista y se nos entregó un presente de manos de la Corporación.

Tras las comidas frente al mar, al ritmo del oleaje, venían momentos de descanso y de conversación en torno a la acuarela y nuestras diferentes vidas. Muy distintos a la hora de pintar y muy iguales en nuestra pasión, surgían preguntas, anotaciones y el último día intercambios de obra.

Todo contribuyó a la buena marcha del Encuentro por el alma grande de Antonio Bartolo y su encantadora mujer e hijos, siempre dispuestos a facilitar cualquier necesidad, tanto idiomática como material. Nos consiguieron los periódicos donde por dos veces apareció la noticia, nos han mandado los videos de televisión y un DVD con las fotos de la estancia y el blog de www.aquarelasantacruz.blogspot.com se actualiza continuamente.

En Septiembre del 2008 se volverán a exponer las obras, esta vez, en una Sala de la Corporación y se editará un pequeño catálogo.

Resumiendo: ¡lo han hecho muy bien y ha sido una gratísima e inolvidable experiencia.

¡Felicidades Antonio Bartolo!

Txon Pomés. (txon@pomes.es)

Entrega de Diplomas en Miranda de Ebro

El 15 de Noviembre nos reunimos en Miranda de Ebro para pasar el día pintando y celebrar la entrega de Diplomas.

Como en estas fechas las mañanas son frías, quedamos en Bilbao a las 9,30 para darle tiempo a Helios a desperezarse y calentar un poco.

En esta ocasión recibimos la ayuda de nuestra socia Esther Latorre, vecina de Miranda, que se encargó de planificarnos la estancia.

Pasamos un día muy agradable ya que tuvimos buen tiempo para pintar, hacer turismo y hasta acercarnos al mercadillo que funciona los sábados en Miranda.

Después de pasar la mañana pintando y de tomar el aperitivo en una tasca con solera de la zona, comimos en la "Hospedería El Convento": un edificio del siglo XIV de gran interés artístico con un precioso claustro.

Este antiguo convento fue fundado en 1334 por la Orden Franciscana. Está situado en la ladera de una colina dominando el río Ebro y la ciudad de Miranda de Ebro.

En el siglo XVII, fue por primera vez en su historia Hospedería y Hospital de peregrinos, situación que se repitió en la guerra de la Independencia.

Sufrió un terrible incendio y en 1880 pasó a la Orden de los Sagrados Corazones que se encargó de su restauración. Actualmente la "Hospedería El Convento" es uno de los recintos singulares vinculado al arte y a la historia del Norte de Castilla.

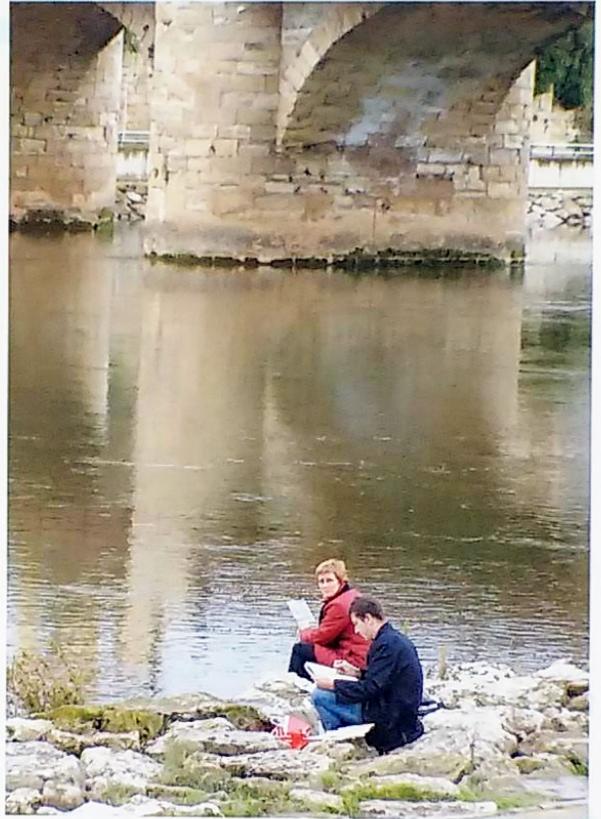
El claustro de estructura sólida y de formas arquitectónicas austeras se encuentra hoy en día cerrado con cristales que nos defienden a los visitantes de las inclemencias del tiempo.

Todo él se encuentra rodeado por una hermosa vidriera obra del artista "Gabriel Horn", religioso de los Sagrados Corazones. En ella, el autor plasma su visión de Hispanoamérica desde 1492, año del Descubrimiento, hasta nuestros días.

Nos ofrecieron un menú con tres opciones a elegir en cada uno de los platos y aunque siempre hay quien no se queda a gusto, hay que reconocer que en relación al precio la calidad resultó aceptable.



El río fuente de inspiración para los acuarelistas.





Pintar... comer y cantar.

En la sobremesa entregamos los diplomas a los alumnos que han completado los tres años de academia. En esta ocasión recibieron la certificación: *Elena Insausti, M^a José Fraga, M^a Rosa García, Miguel Angel Gómez, Charo Gorostiza y Pilar Ruiz.* Entregaron los diplomas el presidente Andrés Mateo y en representación de los profesores Pilar Campana y Ana Sánchez.

En estas fechas oscurece enseguida por lo que en previsión de que ni los más forofos tendrían luz para seguir pintando, nos animamos a llevar guitarra, bandurria y partituras y después de asegurarnos que no molestábamos al resto de los comensales, entonamos las típicas y tradicionales canciones de sobremesa. ¡Todo un éxito! Entre tanto "artista" contamos con muy buenas voces, por lo que quizá nos animemos y repitamos en otra ocasión.



Pilar Campana, Miguel Angel Gómez, Pili Ruiz, Andrés Mateo, Ana Sánchez y debajo: Elena Insausti, M^a Rosa García y Charo Gorostiza.

Reflexiones en Voz Alta

¿QUE MIEDO, ESTAMOS EN CRISIS!

Por todos los lados oímos que estamos en crisis.

Quizá ésta sea una afirmación con la que en estos tiempos comulgamos muchos aunque seguramente no refiriéndonos a lo mismo.

¿Crisis económica?

¿Crisis de valores?

¿Crisis en nuestra Agrupación?

¿Tienen sentido las asociaciones como la nuestra hoy en día?

El pesimismo se contagia como las gripes y por la inseguridad que nos constituye como seres humanos, tendemos a dar por cierto lo negativo y sin embargo solemos ser muy críticos con las buenas nuevas.

Es importante conocer las opiniones de nuestros socios y una manera de tomar el pulso, de evaluar la salud de nuestra familia de pintores, es acudir a las actividades que organizamos y escuchar lo que se palpa.

Siempre hay quien agradece, anima, y quien considera que peor no se pueden hacer las cosas ni entrenándose. También hay quién si no se sale con la suya, como si de un chiquillo se tratara, "cambia de cuadrilla" poniendo verde a todo el que se menea. ¡Bueno! Somos muchos y variados así que es normal que haya sensibilidades diversas.

Después de valorar, en su justa medida, los halagos y puyas que se reciben, solo hay que prestar atención a las indicaciones que tienen sentido y que nos preocupan, sobre todo si pensamos que merece la pena gastar tiempo y energías en abordarlas.

Cuestiones como si en nuestro estilo de sociedad individualista tienen sentido los grupos asociativos como nuestra Agrupación o si ya han cumplido con su tiempo; el analizar si la Agrupación aporta algo a los artistas de nuestros días; el pensar en si ofrecemos una formación adecuada en la Academia,... ¡no sé! todos estos planteamientos nos quitan el sueño aunque hay quién opine que

seguramente no merezca la pena tomárselo demasiado a pecho.

Sin dramatizar ni caer en la autocomplacencia, merece la pena ser conscientes de quienes somos y recordar nuestra historia con orgullo.

Releyendo el repaso que presentó Juan Manuel Lumbreras Cañada con motivo del 50 aniversario de la Agrupación de Acuarelistas Vascos para la colección "Bizkaiko Gaiak", recordamos como el nacimiento de la Agrupación en enero de 1945, con motivo del Salón Nacional de la Acuarela que contó con pintores de la categoría de Manuel Losada, Gustavo de Maeztu y Valentín de Zubiaurre, fue una gran valentía por parte de los catorce socios fundadores, que se embarcaron en esta aventura, ya que la acuarela era, por aquel entonces, una perfecta desconocida en nuestro entorno y no existían pintores profesionales que utilizaran este medio.

En esta memoria Juan Manuel Lumbreras presenta estos 50 años divididos en tres etapas:

La iniciación (1945-1963), en la que nos destaca como artistas sobresalientes a Enrique Suárez Alba, Agustín Ansa, Rogelio Blasco y Arturo Martínez Taubmann. Son los años dirigidos por los presidentes Juan de Arostegui, Antón S. Largacha y Antonio Etxebarri.

La consolidación (1964-1980), que debieron ser años difíciles y citando a J. M. Lumbreras, "...gracias al generoso esfuerzo de sus presidentes Michel Ferrer, Angel Cañada y R.Barreiro, los secretarios Martija y Lobit y un puñado de socios, entre los que citaremos a V. Cuadrado, L. Larrinaga, J.L. Molina, L. Montalbán, G. Román, A. Etxarte, F. Borné, E. Cortina y J. Ojeda .que trabajaron con entusiasmo ejemplar para el sostenimiento de la AAV."

La expansión (1981-1995), se define como una etapa de autentico espíritu corporativo en la que destacan los objetivos de: Atraer a destacados artistas vascos que, aún utilizando otras técnicas pictóricas, cultiven nuestra técnica y, la realización de una serie de actividades intramuros. Nace en esta época la Academia de Acuarela de la AAV (Bilbao 1985); nace la Exposición

Social de Pequeño Formato (Bilbao 1986), que se convierte en un clásico de las navidades bilbaínas; nace el Boletín de Noticias de la AAV (1986), con carácter cuatrimestral, que es sustituido por la revista AQUA (1994); se instituyen las Excursiones Pictórico-Recreativas; se organizan Exposiciones Internacionales, Nacionales y Regionales.

Al timón de la Agrupación, Ramón Barreiro, J.J. Urraca, E. Cortina y J. Sagarzazu de sucesivos presidentes y a las jarcias, J. Ojeda, J.M. Lumbreras, R. Casirain, J.A. Uriarte, Paz D. Espada, S. Arroyo, M.I. Pradilla, A. Badillo, A. Hurtado, R. Ortiz Alfau, J. San Felices y A. Quincoces, que fueron quienes más directamente contribuyeron al engrandecimiento de nuestra Agrupación en esta etapa.

Los actos conmemorativos del 50 aniversario consistieron en la celebración de: La CIEN EXPOSICIÓN COLECTIVA DE LA AAV (Bilbao diciembre de 1994); LA ACUARELA EN LAS VANGUARDIAS VASCAS (Bilbao, Donostia, Vitoria-Gasteiz mayo a septiembre de 1995); III SIMPOSIO NACIONAL DE ACUARELA (Hodarribia 16 al 19 de mayo de 1995); EXPOSICIÓN INTERNACIONAL DE ACUARELA (Bilbao, Madrid mayo a septiembre de 1995); ACUARELISTAS VASCOS EN LONDRES.

La buena salud anímica y financiera de aquellos momentos en que la Agrupación se autofinanciaba con las propias aportaciones de sus miembros, le garantizaba libertad e independencia de ideas para afrontar nuevos retos culturales relacionados con la acuarela. Se apuntaba como una meta de interés la introducción de la técnica de la acuarela en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad del País Vasco, ofreciéndose si fuese preciso para dar cursillos a los futuros artistas. Así mismo se consideraba de gran importancia atraer a jóvenes pintores a la utilización de esta técnica.

En la memoria del 50 aniversario, se palpa la consolidación de la acuarela como medio singular para artistas consolidados. A parte de los pintores anteriormente nombrados que no solo destacaron como artistas sino por arrimar el hombro en las labores de dirección y enseñanza de nuestra Agrupación, son citados por su personal forma de tratar la acuarela, otros pintores que tenemos el orgullo de que sigan con nosotros, como Armando Juez San Salvador, Julio Izquierdo, Matilde Miranda, Lucas Alcalde, Carmen Alvarez Bedia, Raimundo Argós, Paola de Miguel, Julio García Sanz, Javier Gtz. Compañón, Lola Ibarrondo, Richard, Roberto Zalbidea, Jeanne Devoyón, José Mensuro y Pepe Carazo.

En los 14 años que han pasado hasta nuestros días, Juan Antonio Uriarte ha llevado la dirección durante los primeros 10 y ha sido sustituido por Andrés Mateo.

De 165 socios hemos pasado a 279. Este año hemos celebrado la CIENTO SETENTA Y SIETE EXPOSICIÓN COLECTIVA.

En Febrero del 2001, pasamos a formar parte de ECWS, Confederación Europea de Asociaciones de Acuarelistas y en Mayo fuimos declarados de "Utilidad Pública".

Uno de los eventos más importantes de estos últimos años de nuestra historia, fue la celebración del 11 al 14 de Octubre del 2006, del XIII SIMPOSIO NACIONAL y VII ENCUENTRO INTERNACIONAL. Coincidiendo con esta celebración, inauguramos LA EXPOSICIÓN INTERNACIONAL que tuvo un gran éxito.

En la atención a los socios, valorando que la información es fundamental para saber de la trayectoria de nuestros colegas y como altavoz de nuestras propias novedades, hemos consolidado las dos publicaciones de la Agrupación: mensualmente se redacta el Alondegi, que ha cumplido su número 123 y anualmente la revista Aqua, que aunque en su actual número 16 se encuentra en plena adolescencia va creciendo adecuadamente. Acorde con los tiempos nos hemos integrado en las nuevas tecnologías colgando nuestras informaciones y una Exposición Virtual en la red de redes.

La Academia se ha consolidado no solo como un centro educacional de la acuarela sino como la cantera que nos hace crecer como familia. Siempre tenemos nuevos alumnos con interés por conocer este medio y gracias a las numerosas Clases Magistrales y a las jornadas en que nos juntamos a pintar, los socios nos mantenemos en contacto.

Por todo esto y aunque estemos pasando un tiempo de vacas famélicas, algunos pensamos que ya saldremos de ésta y que los tiempos de crisis son "buenos tiempos" para la imaginación, así que, muy favorables para la creación.

Con el bagaje que tenemos y a poco que nos lo creamos seguiremos dando guerra otros muchos años.

Mª Eugenia Luzarraga

P.D. Se agradecen aportes de experiencia y buen hacer, (abstenerse agoreros).

Exposiciones de Nuestros Socios

• ENERO

Ana Sánchez	Expo Distritos. Sala Barrainkua, Bilbao.	21/01/08	al	01/02/08
Teresa Iraola	Casa de Cultura Ernest Lluch. San Sebastián.	09/01/08	al	26/01/08
Enrique López Suárez	Galería KToño Frade, Hotel Indautxu. Bilbao.	26/01/08	al	15/02/08

• FEBRERO

Maria Diéguez	Galería Iredier. Vitoria-Gasteiz.	21/02/08	al	18/03/08
Ana Sánchez	Expo-distritos: C. M. Begoña. Bilbao. C. M. Otxarkoaga. Bilbao.	04/02/08 15/02/08	al al	18/02/08 29/02/08
Paz Díaz Espada	Castillo de los Condestables. Medina de Pomar, Burgos.	29/02/08	al	14/04/08

• MARZO

Esther Latorre	Molino de Aixerrota, Getxo, Bizkaia.	20/03/08	al	02/04/08
----------------	--------------------------------------	----------	----	----------

• ABRIL

Enrique López Suárez	Molino de Aixerrota, Getxo, Bizkaia.	03/04/08	al	12/04/08
Ángels Estella	Espai d'Art del CAATB, Barcelona.	10/04/08	al	13/05/08
José Luis Tudanca	Museu i Fons Artístic de Porreres, Mallorca.	05/04/08	al	26/04/08

• MAYO

José Luis Tudanca	Can Janer, Inca, Mallorca.	09/05/08	al	05/06/08
José Fco. Rams	Museo del Arroz de la Ciudad de Valencia.	15/05/08	al	15/06/08

• JUNIO

Txon Pomes	Civivox de Iturrama, Pamplona.	02/06/08	al	22/06/08
Rose Marie Stinus	Sala Boulevard de San Sebastián.	13/06/08	al	29/06/08

• JULIO

Paz Díaz Espada	Casa de Cultura de Llanes, Asturias.	21/07/08	al	28/07/08
Mª Luz Fernández	"Uxerri", Santa Cruz de Campezo, Alava.	01/07/08	al	31/08/08

• AGOSTO

Rosa Mª Stinus	Galería OTZAZKI, Hondarribia, Gipuzkoa.	16/08/08	al	31/08/08
Javier Sagarzazu	Arkupe Galeria de Arte, Hondarribia, Gipuzkoa.	12/08/08	al	31/08/08
Roberto Landeta	Eskolondo Aretoa, Ea, Bizkaia.	01/08/08	al	11/08/08

• SEPTIEMBRE

Luz María Solloa	Salón de la Plástica Mexicana, Ciudad de México.	25/09/08	al	18/10/08
------------------	--	----------	----	----------

• OCTUBRE

Roberto Landeta	Debako Udal Erakusketa Gela, Gipuzkoa.	03/10/08	al	15/10/08
Julio Gomena	Galería de arte MONTSEQUI, Madrid.	16/10/08	al	17/11/08
Ana Duñabeitia	Molino de Aixerrota, Getxo, Bizkaia.	30/10/08	al	11/11/08

• NOVIEMBRE

Elena Pérez Rojo	Errekaldeko Batzokia, Bilbao.	01/11/08	al	30/11/08
Jon Idigoras	Galería del BBVA de Oviedo, Asturias.	03/11/08	al	16/11/08

Carlos Espiga
Ramón Martín
Mª Luz Muñoz
Aitor Rentería
Encarni Santamaría

Centro Cívico San Ignacio, Bilbao.	03/11/08	al	28/11/08
------------------------------------	----------	----	----------

Iñigo Sarria
F. Javier Zorrilla

Sociedad Bilbaína, Bilbao.	05/11/08	al	17/11/08
Galería de arte Becuadro, Madrid.	14/11/08	al	30/11/08

Paz Díaz Espada
Alosete

Galería de Artistas, Gijón, Asturias.	20/11/08	al	17/12/08
---------------------------------------	----------	----	----------

• DICIEMBRE

Eduardo Maestro	Club Náutico de San Sebastián.	01/12/08	al	30/12/08
Joan Ma de Castellar	CMC La Unió de Teiá, Barcelona.	19/12/08	al	11/01/09

Exposición Internacinal
en Zaragoza

Fundación CAI, Zaragoza.	03/12/08	al	20/12/08
--------------------------	----------	----	----------

Premios de Nuestros Asociados

- Naty Alonso** 1º Premio Concurso de Pintura al Aire Club Náutico de Laredo.
- Elena Arroyo** 2º Premio CRUZ CAMPO 2008.
- Blanca Basabe** 3º Premio Encuentro Acuarelistas en Ceuta.
4º Premio Simposio de Acuarela de Xauen, Marruecos.
- Carlos Díez** 1º Premio ex_aequo de Amorebieta, Bizkaia.
2º Premio en Valdegobia, Navarra.
2º Premio en Laredo, Cantabria.
Accésit en Gorliz, Bizkaia.
Premio de Acuarela en el Concurso de Pintura al Aire Libre de Deba.
4º Premio en Balmaseda.
- Carlos Espiga** 1º Premio XIV Concurso de pintura rápida Astigarraga.
1º Premio en el Certamen de Pintura EA.
Accésit en Certamen de Ermua.
Premio a la mejor Acuarela en Mota del Cuervo (Cuenca).
2º Premio Certamen de P. Rápida el Corte Ingles Santander.
2º Premio en XI Certamen P. Rápida Amorebieta.
2º Premio XV Concurso Nacional de Pintura Medina de Pomar.
9º Premio en la II Biental de Pintura Rápida de Lekeitio.
2º Premio Concurso Rápida Motriko.
1º Premio Acuarela en III Certamen de Pintura y Acuarela de Vitoria.
1º Premio en Concurso Nacional de Velilla del Río Carrión.
Accésit en Certamen de Pintura Rápida de Tazonnes.
1º Premio en Certamen de Pintura Rápida de Hondarribia.
3º Premio en Certamen de Acuarela de Lekunberri.
Accésit en Certamen de Pintura Rápida Reocin.
Accésit IV Concurso de Pintura al Aire Libre de Etxebarri.
Mención de Honor en el II Premio Internacional Martínez Lozano.
1º Premio en el Certamen de Pintura Rápida de Otxandio.
- Julio Gomena** 1º Premio de pintura del Salón de Arte de Puertollano 2008. Ciudad Real.
1º Premio Boecillo, Valladolid.
1º Premio Barrax, Albacete.
1º Premio Mosqueruela, Teruel.
1º Premio Terrinches, Ciudad Real.
1º Premio en Durango, Bizkaia.
1º Premio en Arévalo, Ávila.
1º Premio en La Bañeza, León.
1º Premio en Las Berlangas, Ávila.
2º Premio en Medina del Campo, Valladolid.
1º Premio en Castro Urdiales, Cantabria.
1º Premio en Mollerusa, Lleida.
1º Premio en Legazpi, Gipuzkoa.
1º Premio en Reocin, Cantabria.
- Jon Idigoras** 1º Premio con acuarela en Balmaseda.
2º Premio en Lekunberri, Navarra.
Premio con acuarela en Santander.
2º Premio con acuarela el 31/05/08 en Durango, Bizkaia.
2º Premio con acuarela el 08/06/08 en Tafalla, Navarra.
2º Premio con acuarela el 07/06/08 – Certamen Goya, Bilbao.
2º Premio con acuarela el 14/06/08 en Monteagudo, Navarra.
3º Premio con acuarela el 15/06/08 en Zamudio, Bizkaia.

- Juan Carlos Lang** 1º Premio en el Concurso de Pintura al Aire Libre de Barrika.
3º Premio en el Concurso de Pintura Rápida de Ea.
Accésit en el III Certamen de Pintura y Acuarela en Vitoria-Gasteiz.
- Paola de Miguel** 3º Premio en Mendaro.
3º Premio en Sopelana.
- Richard** 2º Premio en el Concurso de Vitoria E.E.
2º Premio en el Concurso de Zara.
2º Premio en el Concurso de Renedo Esqueva.
4º Premio en el Concurso de Santander.
3º Premio en el Concurso de Santoña.
1º Premio en el Concurso de Orduña.
4º Premio en el Concurso de Vitoria-Gasteiz.
3º Premio en el Concurso de Peñaranda.
3º Premio en el Concurso de La Guardia.
2º Premio en el Concurso de Llodio.
1º Premio en el Concurso de Laredo.
3º Premio en el Concurso de Comillas.
2º Premio en el Concurso de Torrelavega.
- José Fco. Rams** 1º Premio de Acuarela de Pintura Rápida en Chulilla, Valencia.
3º Premio en el Salón de Primavera de la A.E.D.A.
- Aitor Rentería** 3º Premio IV Concurso de Pintura al Aire Libre de Etxebarri.
- Arantza Saez de Lafuente** Premio local IV Concurso de Pintura al Aire Libre de Etxebarri.
- Justo San Felices** Medalla de Plata de la Academia de las Ciencias y Letras de Paris.
- Piedad Santamaría** 1º Premio de acuarela del Salón de Arte de Puertollano 2008. Ciudad Real.
1º Premio Príncipes de Tadmur Huete. Cuenca.
1º Premio Sonseca. Toledo.
2º Premio Pedro Muñoz. Ciudad Real.
1º Premio en Sonseca. Toledo.
Premio en Berrínches. Ciudad Real.
3º Premio en Durango. Bizkaia.
Premio en Villanueva de los Infantes. Ciudad Real.
Accésit Explotación Minera de Ourense.
Premio Griñon. Madrid.
Premio Frómista. Palencia.
Premio Mollerusa. Lleida
- Jesús Susilla** Premio IX Certamen Internacional de Pintura Castellar. Jaén.
Mención de Honor X Concurso Pintura Aixerrota.
Accésit XI Certamen de Pintura de Balmaseda. Bizkaia
Accésit Concurso de Pintura Sondika. Bizkaia.
- Fco. Javier Zorrilla** 1º Premio de acuarela "Manuel Liaño Beristain". Torrelavega.
Premio adquisición del Salón de Arte de Puertollano 2008. Ciudad Real.
Premio Caja Madrid del CLIII Certamen de Acuarela "Temas de Madrid".
Premio Adquisición en el VII Certamen de Acuarela Ciudad de Benalmádena.
1º Premio en el II Concurso de Pintura del Colegio de Arquitectos Técnicos de Guadalajara.

Exposiciones Colectivas

XCLLV Exposición Colectiva AAV	Sala Aroztegi de Bergara. Gipuzkoa.	01/08/08	al	24/08/08
CLXXVI Exposición Colectiva AAV	Palacio Olaso de Trápaga. Bizkaia.	16/10/08	al	30/01/08
CLXXVII Exposición Colectiva AAV	AKROS GALLERY.Bilbao	19/12/08	al	30/12/08

Exposición de Bergara

DEIA.com

01-08-2008

Euskal Akuarelisten Elkarteak bere lanak erakutsiko ditu Bergaran abuztuaren 24ra bitartean

Araba, Bizkaia, Gipuzkoa eta Nafarroako artistak biltzen dituen Euskal Akuarelisten Elkarteak bere azken lanak erakutsiko ditu Bergarako Aroztegi aretoan gaurtik abuztuaren 24ra bitartean. Erakusketak elkarteko 30 kide baino gehiagoren obrak eskainiko ditu, elkarteko arduradunek jakinarazi dutenez.

Europa Press Bilbo

Juan Carlos Cardesin, Jeanne Devoyon, Esther Galarza, Puri Lete, Eduardo Maestro, Jose Mensuro, Enrique Ochotorena, Pedro Segurola eta Rosa Maria Stinus gipuzkoarrak, Itziar Nazabal eta Ascension Pomes nafarrak eta Blanca Basabe arabarrak euren lanak erakutsiko dituzte erakusketan.

Erakusketan parte hartuko duten gainontzeko artistak bizkaitarrak dira: Naty Alonso, Elena Arroyo, Rosa Maria Arza, Irene de Madrazo, Juan Carlos Diez, Ana Maria Duñabeitia, Carlos Espiga, Julio Gomez 'Gomena', Ion Mikel Idigoras, Juan Carlos Lang, Isabel Larrauri, Carmen Larrauri, Enrique Lopez 'Elosu', Maria Eugenia Luzarraga 'Euke', Carmen Mateos, Jose Manuel Mendez 'Mendo', Justo Sanfelices, Piedad Santamaria y Juan Antonio Uriarte. Miranda de Ebroko Esther Latorrek osatuko du artisten zerrenda.

Akuarela-lanez gain, elkarteko ondarearen obrak erakutsiko dituen bideo-emanaldi bat eta ikasgai magistralen ikus-entzunezkoak ere jasoko ditu erakusketak. Gainera, akuareleri buruzko materialek eta zenbait testu bilduko dituen beira-arasa bat jarriko da. Helburu nagusia diziplina hau bisitariengana hurbiltzea da.

Euskal Akuarelisten Elkarteak 1945ean jaio zen Bilbon ospatu zen Akuarela-aren Areto Nazionala zela eta; bertan, Estatu osoko 49 artisten 75 obra erakutsi ziren. Artista guztietako 17 euskaldunak ziren, besteak beste, Manuel Losada, Gustavo de Maeztu eta Valentin de Zubiaurre.



Vitrina expositor de materiales de acuarela.



José Luis Otaegui y Marta su mujer, contemplando las obras.

EXPOSICIÓN

Acuarelistas vascos exponen en Bergara

04.08.08 -

La Sala Aroztegi, en Bergara, acoge durante este mes de agosto una exposición con las obras de más de treinta integrantes de la Agrupación de Acuarelistas Vascos. En la muestra, que se inauguró el pasado viernes, 1 de agosto, permanecerá abierta al público hasta el día 24 del mismo mes, se podrán ver los trabajos de acuarelistas procedentes de Gipuzkoa, Bizkaia, Alava y Navarra, la mayoría de ellos premiados recientemente en diferentes concursos. La representación guipuzcoana está integrada en la exposición por Juan Carlos Cardesin, Jeanne Devoyon, Esther Galarza, Puri Lete, Eduardo Maestro, José Mensuro, Enrique Ochotorena, Pedro Seguro y Rosa María Stinus, mientras que los navarros son Itziar Nazabal y Ascensión Pomés, junto a la alavesa Blanca Basabe. El resto de los participantes en la exposición son vizcaínos: Naty Alonso, Elena Arroyo, Rosa María Arza, Irene de Madrazo, Juan Carlos Díez, Ana María Duñabeitia, Carlos Espiga, Julio Gómez «Gomena», Ion Mikel Idigoras, Juan Carlos Lang, Isabel Larrauri, Carmen Larrauri, Enrique López «Elosu», María Eugenia Luzarraga «Euke», Carmen Mateos, José Manuel Méndez «Mendo», Justo Sanfelices, Piedad Santamaría y Juan Antonio Uriarte. Se completa la lista con Esther Latorre, de Miranda de Ebro.

Exposición de Trapagarán



Sala de exposiciones del Palacio Olaso.



Exposición de Navidad

EL CORREO
SÁBADO 20 DE DICIEMBRE DE 2008

LA MIRILLA

TXEMA SORIA

Presentada una nueva exposición de la **Agrupación de Acuarelistas Vascos**



Juan Antonio Uriarte, Andrés Mateo, Josefina Ojeda y Juan Manuel Egurrola. / FOTOS: PEDRO URRESTI



Belén Álvarez, Naty Alonso, Evencio Cortina y María Eugenia Luzarraga.

Acuarelas por Navidad

Por fin parece que la Agrupación de Acuarelistas Vascos, tras unos años de itinerancia, ha encontrado en Akros Gallery, sita en Juan de Ajuriaguerra, el lugar donde poder mostrar cada Navidad los trabajos de los asociados. Ayer, cuando se inauguró la muestra, la sala estaba abarrotada. Gerardo Fontanes y Marisa Zurdo, ante la avalancha de visitantes, que al pasar cerca de los cuadros los movían ligeramente, se pasaron media tarde volviendo a ponerles en el lugar que les correspondía.

La muestra cuenta con 130 acuarelas, donadas por otros tantos autores, que han cedido su obra para que pueda venderse a un precio asequible y así, con el dinero recaudado, financiar los gastos de la Agrupación. La mayoría de estos trabajos, que se mostrarán hasta el día 31 de este mismo mes, tienen una gran calidad. Son de resaltar las acuarelas del doctor **José Antonio Aróstegui**, que ha pintado magistralmente el hospital de Basurto, un sentido homenaje por su centenario; un rincón de Lodosa pintado por **Jon Idigoras Muguerza**; una esquina de Mazarredo, plasmada por **Naty Alonso**; el puente del Arenal, pintado por **Carlos Díez**; o tráfico en una mañana gris, por **Juan Carlos Lang**.

Al cóctel, apenas un vino y unos frutos secos, acudieron An-



Mari Ángeles Ayo, Hernar Soria, Encarna Oleaga y María Jesús Martínez.



Richard Pérez, Maite Perdices e Íñigo Sarria.

drés Mateo, presidente de la Agrupación los últimos cuatro años; **Juan Antonio Uriarte**, presidente honorífico, la veterana **José Ojeda**, **Juan Manuel Egurrola**, **Belén Álvarez**, **Evencio Cortina**, uno de los maestros de la acuarela, reconocido por todos los presentes, **María Eugenia Luzarraga**, **Mari Ángeles Ayo**, **Hernar Soria**, que eligió para su cuadro la ría y el Puente Colgante de Portugalete, **Encarna Oleaga**, **María Jesús Martínez**, **Pedro Manso**, **Rose Marie Stinus**, **Félix Urrutia**, **José Luis Otegui**, que también es un consumado artista en la construcción de maquetas de barco, **Richard Pérez**, **Maite Perdices**, **Íñigo Sarria** y **Antonio Aldama**.

También estuvieron **Rosa Mari Uribe**, **Charo Ortiz de Zarate**, **Fernando Portilla**, **Conchi Abiega**, **José María Martínez**, **Juana Fernández**, **Mercedes Barceló**, **Iruña Saitúa**, **Jorge Alcibar**, **Juan Carlos Aresti**, **Maite Bartolomé**, **María Victoria e Ignacio Berguices**, **Paz Espada**, que vino desde Vitoria, **Esther Latorre**, que llegó desde Miranda, **Arantza Ayesta**, **María José Unzueta**, **Merche Sánchez**, **Blanca de la Peña**, **Pepe Carazo**, uno de los artistas consagrados, las hermanas **Valentina y María Victoria Miguel**, **Vicky Rodríguez Zafra**, **Francisco Javier Álvarez**, **Salomé Martínez**, **Daniel Ojangueren** y **Pilar García**.



La sala estuvo a tope.



Asistentes a la inauguración.

16 BIZKAIA

Sábado, 20 de diciembre de 2008 DEIA

ecos de sociedad

La XIV exposición colectiva de pequeño formato de la Agrupación de Acuarelistas Vascos reluce desde ayer en Akros Gallery FOTOS Oskar Martínez

El don de pintar por amor al arte

El callejón de las botxerías



POR JON MUJIKA

CUANDO se lee eso de que hubo tantos asistentes por metro cuadrado se ve a la Humanidad desperdigada por los caminos. Da un *nosequé* ponerle número a la creación artística, pero fueron muchos –ciento venticinco, según las cuentas, en la historia que hoy nos ocupa...– quienes ayer acudieron a Akros Gallery, donde Gerardo Fontanés y Marisa Zurdo abren sus puertas a quienes viven su vocación con pasión desbordada. Es el caso de los integrantes de la Agrupación de Acuarelistas Vascos que preside Andrés Mateo quienes ayer presentaron en sociedad una muestra de su trabajo en la XIV exposición colectiva de pequeño formato que organizan, siempre al filo de las fechas navideñas. “El arte es un regalo”, proclaman a los cuatro

vientos a modo y manera de eslogan...

De ellos, de los vocacionales, puede decirse que poseen el don de pintar por amor al arte, sin que ello signifique que su trabajo no merezca un justiprecio. El catálogo de la muestra desata el posible equívoco: el precio de las 125 acuarelas expuestas oscila los 180 y los 350 euros. No hay quien tase, eso sí, el orgullo de ver la obra propia colgada de los muros de una galería. Ese mismo sintieron ayer Elena Pérez Rojo, Piedad Santamaría, Lucio Sobrino, Justo San Felices, Albas Villate, Inmaculada Igeregi, Jon Idigoras, quien gasta un aire bohemio que casa con su afición por la pintura al aire libre, Julio Gómez, Gomena, Argos Martínez, Carmen Mateos, Henar Soria, Isabel San Juan, Iñigo Sarria, Vicky Rodríguez, Nieves Villameriel, José María Campoy, quien alterna su pasión por los pinceles con esa otra que le desata el mar (no por nada es –se es de por vida...– capitán de barco...), Mari Luz Muñoz, Ramón Martín, Arantza Sáez de la Fuente, María Ángeles Ruiz de Gopegui, Elena Rego, Aitor Rentería, Ana Liconet, Idoia Lasagabaster, María Eugenia Luzarraga, el galerista Juan Manuel Lumbreras, José Luis

Otaegi, José Luis Ramos Urranga, un hombre agradecido a una vida que le dio la portunidad de arrimar el hombro en las atroces inundaciones de 1983 (en justa venganza, a los destrozos del agua el sobrepone la creación con la misma materia prima...), construir carreteras o participar en los albores de la creación del metro, Ignacio Palacios y así hasta el infinito.

Fue, como comprenderán, un *meteisaca*, dicho sea sin segundas, de artistas e invitados que iban y venían por los corredores de la galería. De ese vaivén participaron María Ángeles Murguía, Manuel Rodríguez, Anton Menchaca, Enrique López, Elosu, María José Norato, Aurora Tamayo, Ana Sánchez, Luis Fernnado Santamaría, Belén Álvarez, Izaskun y Esther Galarza, Paz Espada, Ana Duñabeitia, Gloria Cortina, heredera del apellido del gran Evencio, Carmen Fica, Roberto Landeta, Juan Carlos Lang, Anton Hurtado, Elena Insausti, Maite Jambrina, Pepa Carazo, Luis Caballero, Víctor Buruaga, Rosa María Arrue, Naty Alonso y una larga cuerda de nombres propios que *resucitan* sus horas muertas con un pincel en la mano y la imaginación pajareando sobre sus cabezas.



José Luis Otaegi y Carlos Díez coincidieron en la inauguración.



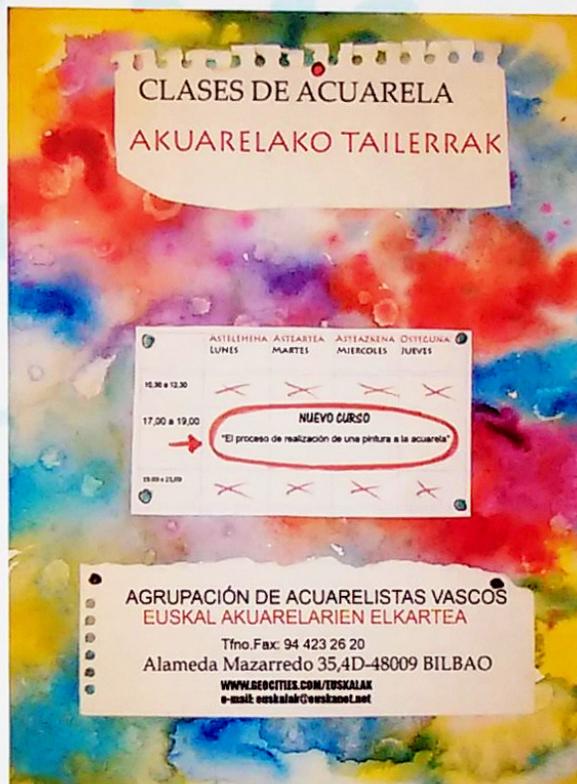
S. Nebreda, Marisa Zurdo, Juan M. Egorrola y Mª Eugenia Luzarraga.



M. Rodríguez, Anton Menchaca, Nieves 'DeBilbao' y 'Joselu'

Otras Comunicaciones

- En Abril se publicó el Aqua 15, con las efemérides del año 2007.
- Publicamos los Alondegis del 113 al 123, ambos inclusive.
- Editamos los CD de Julia Hidalgo y de Salvador Castellá.
- El patrimonio de acuarelas donadas a nuestra Agrupación a pasado a fin de año a 178 obras.
- La cuota anual pasó de 35 a 40 €.
- El Ayuntamiento de Vitoria-Gasteiz dio acceso en Mayo a los acuarelistas alaveses a una sala municipal donde poder organizar sus actividades.
- De Enero a Junio y de Octubre a Diciembre se siguió con la costumbre de mantener abierta la Academia los viernes por la mañana de 10.30 a 12.30; para los socios que quieran acercarse a pintar.
- Hemos ampliado el horario de la Academia añadiendo un nuevo turno los jueves de 17,00 a 19,00, con una clase a la que se le ha denominado como "El Proceso de una Pintura a la Acuarela", que imparte Ana Sánchez. El precio de esta clase es de 25€.
- Del 3 al 20 de Diciembre se organizó en Zaragoza una exposición internacional de la Confederación Europea. Nos representaron: Jeanne Devoyon, M^a Inés Pradilla, «Richard», Justo San Felices y Juan Antonio Uriarte. Esta exposición tenía que coincidir con el Simposio Nacional que debería organizar la Agrupación de Acuarelistas de Aragón AADA, en el año 2008. Debido a diversos imponderables, no se celebró el Simposio que quedó reducido a una reunión de los presidentes en la que se analizaron lo seventos realizados en el 2007 así como la programación para los próximos años.
- Hemos retomado la actualización de la página Web, potenciando la mejora de nuestra exposición virtual.
- La realización de la tarjeta de felicitación de Navidad de 2008, le correspondió a Pepe Carazo.



Cartel anunciador de la Academia.



Tarjeta de Navidad. "La Locomotora" (Pepe Carazo).

Socios

Al día de hoy, fecha de cierre del año 2008 la A.A.V. cuenta con 278 socios de pleno derecho. La estructura es de 143 mujeres y 135 hombres. Y la distribución por lugares de residencia es:

ALICANTE.....	1	LA RIOJA.....	4
ARABA.....	18	MADRID.....	6
BALEARES.....	1	MÉXICO.....	1
BARCELONA.....	9	MÉXICO D.F.....	1
BIZKAIA.....	190	NAVARRA.....	9
BURGOS.....	6	PDO. DE ASTURIAS.....	2
CANTABRIA.....	3	PONTEVEDRA.....	1
CORDOBA.....	1	VALENCIA.....	1
GIPUZKOA.....	24		

Se fue para siempre: *Santos Ruiz de Aguirre.*

NOMBRE	APELLIDOS	CIUDAD	BLANCA	BREA	BILBAO
CARMEN	ABAD AGUIRRE	BILBAO	EULALIA	BURGO DE LA CAL	URDIAIN
JON	ABAD VIOTA	GETXO	VICTOR	BURUAGA PEREZ	BILBAO
MARIA CARMEN	ABASCAL	ORTUELLA	LUIS	CABALLERO ALVAREZ	BILBAO
JULIA	ABETE LAS HERAS	BILBAO	AMAIA	CADENATO MATIA	BILBAO
MARIA ISABEL	ABETE LAS HERAS	BILBAO	DORIS	CADENATO MATIA	BILBAO
ISABEL	ABRISKETA GAYTAN AYALA	DONOSTIA	PILAR	CAMPANA CAAMAÑO	BILBAO
ROMAN	AGUINACO TRIGUEROS	BILBAO	JOSE MARIA	CAMPOY RAMIREZ	DONOSTIA
IGONE	AGUIRRE LEKUE	BILBAO	ANY	CANALES BUSQUET	BILBAO
FERNANDO	AIZPURI DIAZ	BILBAO	JOSE	CARAZO LUCAS	VILLATORO
LUCAS	ALCALDE LOMAS	ORTUELLA	JUAN CARLOS	CARDESIN GONZALEZ	DONOSTIA
ANA	ALDA MARTIN	BILBAO	FIDEL	CASERO VELAZQUEZ	GETXO
JOSE LUIS	ALDASORO LACUNZA	RENTERIA	REMIGIO	CASIRIAIN MUGURUZA	PAMPLONA
MARTA	ALDAY GARAY	BILBAO	MARIA BEGOÑA	CASTANEDA CALABOZO	SANTURCE
ROSA MARIA	ALEXANCO CALVO	LEIOA	SALVADOR	CASTELLA MASSO	CANET DE MAR
ANA	ALMARAZ ALVAREZ	BARAKALDO	LAURA	CASTILLA CASTRILLON	VITORIA-GASTEIZ
NATY	ALONSO LODOSA	BILBAO	PILAR	CASTILLERO GONZALEZ	BILBAO
BELEN	ALVAREZ ARANA	BARAKALDO	LAURA	CASTRILLON FERNANDEZ	VITORIA-GASTEIZ
CARMEN	ALVAREZ BEDIA	BILBAO	FRANCISCO JAVIER	CHOCARRO CELAYA	DONOSTIA
CRISTINA	AMANN GONZALEZ DE UBIETA	ARGONOS	INMACULADA	CORTES RODRIGUEZ	BILBAO
ANDONI	AMPUDIA PELAYO	GETXO	EVENCIO	CORTINA ECHEVARRIA	GETXO
JOSE	ANDRES LAGO	VIGO	BLANCA	CORTINA MARTIN	BURGOS
ANTONIO	ANTON HURTADO	BILBAO	GLORIA	CORTINA SAMPERIO	GETXO
RAIMUNDO	ARGOS MARTINEZ	BILBAO	PEPI	CRESPO	BILBAO
MARIA JOSE	ARGUINANO URQUIOLA	GETXO	JOAN MARIA	DE CASTELLAR BERTRAN	TEIA
JOKIN	ARMAN MARTIN	IRUN	BLANCA	DE LA PENNA FERNANDEZ	BILBAO
JOSE ANTONIO	AROSTEGUI MESEGUER	GETXO	CARMEN	DE LAFUENTE AIBAR	GETXO
JESUS	ARROLA IBARGUENGOITIA	BILBAO	IRENE	DE MADRAZO	BILBAO
CARMEN	ARROYO ALDECOA	BILBAO	PAOLA	DE MIGUEL SANCHEZ	LA OLA-SONDIKA
CARLOS	ARROYO CHAMORRO	BILBAO	TELM	DE MIGUEL ZABALA	SANTURTZI
ELENA	ARROYO RODRIGUEZ	GETXO	JESUS IGNACIO	DE VICENTE	LOGRONO
JUAN	ARROYO SALOM	TRESPUNTES	ASUN	DEL VAL ARNAIZ	BILBAO
ROSA MARIA	ARZA LOPEZ	LEIOA	JEANNE	DEVOYON DENIS	DONOSTIA
EUSEBIO	ASENCOR RODRIGUEZ	GETXO	MARIA PAZ	DIAZ DE ESPADA	VITORIA-GASTEIZ
ROSA MARIA	AURRE ECHEVARRIA	BILBAO	JOSE LUIS	DIAZ MARTINEZ	GIJON
MARIA ANGELES	AYO GIL	BILBAO	MARIA	DIEGUEZ PEREZ	SOPELANA
AGURTZANE	AZKUTIA	BILBAO	RAUL	DIEZ BENEYTEZ	BILBAO
ANGEL GERARDO	BADILLO PARDO	BILBAO	JOSE CARLOS	DIEZ GONZALEZ	GETXO
MANUEL	BALSA BERMEO	LEIOA	MARIA BEGOÑA	DOSOUTO OLABARRIETA	BILBAO
MERCEDES	BARCELO MATA	BILBAO	ANA MARIA	DUNABETITIA GIL	BILBAO
JUAN JOSE	BAS GARCES	BILBAO	JUAN MANUEL	EGURROLA LOPEZ	BILBAO
BLANCA	BASABE SANTIAGO	VITORIA-GASTEIZ	BEGONA	EIZAGUIRRE GARAITAGOITIA	BILBAO
JESUS MARI	BEA SERRANO	SESMA	EDURNE	ELICEGURI ALBERDI	BILBAO
ANGEL	BEAMONTE MARTINEZ	BILBAO	CARLOS	ESPIGA ALONSO	BILBAO
MAITE	BEITIA MADARIAGA	BILBAO	ANGELS	ESTELLA PONT	BILBAO
JOSE MANUEL	BELTRAN DE HEREDIA	BILBAO	REGINO	ETXABE LARRAONA	TEIA
ANGEL	BENITO GASTANAGA	VITORIA-GASTEIZ	EDUARDO	FERNANDEZ DE ARROYABE	ESTELLA-LIZARRA
MARIA VICTORIA	BERGUCICES JAUSORO	BILBAO	PRIMI SEBASTIAN	FERNANDEZ LOPEZ	VITORIA-GASTEIZ
MARIA MILAGROS	BOGÓNEZ DOMINGUEZ	BILBAO	MARIA DEL CARMEN	FERNANDEZ SANZ	LEIOA
FELIX	BONALES HIDALGO	BILBAO	MARIA LUZ	FERNANDEZ TRINCADO	BILBAO
ANA MARIA	BORCHERS JUNGHAM	GERNIKA	ANTONI	FERRER I PUIGARNAU	TERRASSA

FELIX	FERRERAS MONTEJO	ALFARO	JULIA	MORQUECHO LLANOS	BILBAO
MARIA DEL CARMEN	FICA	BILBAO	MARIA LUZ	MUNOZ GARCIA	BILBAO
JESUS MARIA	FOLIO TOLEDO	ARRIGORRIAGA	M ^a ANGELES	MURGUIA	SOPELANA
GERARDO	FONTANES PEREZ	BILBAO	ITZIAR	NAZABAL REGUEIRA	ALTZAZU
MARIA ADORACION	FRANCO GARCIA	BARAKALDO	SAGRARIO	NEBREA CUESTA	GETXO
USUA	GABARAIN ASTORQUI	BEASAIN	MIGUEL DAVID	NUÑEZ TELLEZ	SONDIKA
ANA MARIA	GAITAN POVEDANO	BILBAO	ENRIQUE	OCHOTORENA LOPEZ	DONOSTIA
ESTHER	GALARZA BERASUETA	EIBAR	JOSEFINA	OJEDA GARAY	BILBAO
IZASKUN	GALARZA IBARRONDO	BILBAO	ROSA MARIA	ONDARRA LLANA	BILBAO
ETZOZI	CANDARIASBETTIA ZUBIZARRETA	BILBAO	MARIA DOLORES	OROZKO MAIZTEGUI	VITORIA-GASTEIZ
JULIO	GARCIA DE LA PENNA OLLER	PAMPLONA	MARIA ROSARIO	ORTIZ DE ZARATE DELGADO	BILBAO
MARIA DEL CARMEN	GARCIA RAMOS	GUADARRAMA	JOSE LUIS	OTAECUI ARZALLUZ	BILBAO
ANGEL	GARCIA RUBIO	PORTUGALETE	MARIA ROSARIO	OTXARAN CUESTA	LEIOA
JULIO	GARCIA SANZ	DONOSTIA	JUAN IGNACIO	PALACIOS	BILBAO
JESUS ANGEL	GARCIA SUAREZ	PORTUGALETE	SANTI	PELAEZ ARREGI	HONDARRIBIA
ALBERTO	GOMEZ GONZALO ECHARTE	TRAPAGARAN	CARMEN	PELAEZ QUEVEDO BEROSTAIN	TORRELAVEGA
FLOISA	GOMEZ MARTIN	LEIOA	STANIS	PENA BENITO	LA GARRIGA
JULIO	GOMEZ MENA	BILBAO	MARIA JESUS	PERAL MENA	GETXO
AURORA	GOMEZ -TEJEDOR	LEIOA	MAITE	PERDICES DE LA FUENTE	GETXO
MARIA LUISA	GONZALEZ ANDOLLO	NAUCALPAN DE JUÁREZ	TOMAS	PERDIGÓN CREGO	ALTA
VIRGINIA MARIA	GONZALEZ DE COSIO	BILBAO	RICARDO	PEREZ FRANCO	BILBAO
LUIS ANGEL	GONZALEZ MARTIN	GETXO	JUAN LUIS	PEREZ MARIN	EZCARAY
MARI MAR	GONZALEZ SAIZ	PALMA MALLORCA	ELENA	PEREZ ROJO	BILBAO
JOSE LUIS	GONZALEZ TUDANCA	VITORIA-GASTEIZ	ANA	PETUYA SERRANO	BILBAO
BEGONA	GONZALEZ VALDERRAMA	BILBAO	ASCENSIÓN	POMES RUIZ	PAMPLONA
FCO. JAVIER	COROSTIAGA RODRIGUEZ	BILBAO	ASUNCIÓN	POZA BATANERO	BERRIZ
BEGONA	COROSTIZA OREGUI	BILBAO	MARIA INES	PRADILLA ARAUJO	MIRANDA DE EBRO
CELSO	GUELBEZTU JIMENEZ	SANTURTZI	LUCAS	PRADO MUELA	CORDOBA
JAVIER	GUTIERREZ COMPANON	LAUDIO	EMILIO	PRIETO MOLERO	BILBAO
MIGUEL ANGEL	GUTIERREZ GARCIA	VITORIA-GASTEIZ	ALEJANDRO	QUINCOCES GIL	BILBAO
JOSE ANTONIO	GUTIERREZ VALLE	BILBAO	CLAUDIO	RAMOS RISCO	IRUN
ROSA MARIA	GUTIERREZ-CRESPO	BILBAO	JOSE LUIS	RAMOS URANGA	GETXO
EUGENIO	HERVAS ARRIBAS	GETXO	JOSE FRANCISCO	RAMS LLUCH	VALENCIA
LOLA	IBARRONDO AGUIREGABIRIA	VITORIA-GASTEIZ	MARIA ELENA	REGO GARCIA	MADRID
ANDER	IDIGORAS	BILBAO	AITOR	RENTERIA URIARTE	BILBAO
ION MIKEL	IDIGORAS MUGUERZA	BILBAO	RAQUEL	ROCHAS ROBLER	BILBAO
INMACULADA	IGUEREGUI ITURRARAN	BILBAO	MANUEL	RODRIGUEZ RODRIGUEZ	BILBAO
JESUS	INFANTE PEREZ DE PIPAON	LOGROÑO	VICTORIA	RODRIGUEZ ROMERO	BILBAO
M ^a ELENA	INSAUSTI DEL CASAL	GETXO	GONZALO	ROMAN RODRIGUEZ	BILBAO
BELEN	INUNCIAGA ZABALLA	SOPELANA	IVAN	ROMO ARBIDE	BILBAO
TERESA	IRAOLA POIROTTE	DONOSTIA	FEDERICO	RUIZ ARCOCHA	BILBAO
JUAN LUIS	ISASA DIEZ	BILBAO	MARIA ANTONIA	RUIZ DE AGUIRRE	BILBAO
JULIO	IZQUIERDO ALEGRE	BILBAO	MARIA ANGELES	RUIZ DE COPECUI	BILBAO
MARIA TERESA	JAMBRINA RODRIGUEZ	GETXO	ARANZAZU	SAEZ DE LA FUENTE CALYO	ETXEBARRI
FCO. JAVIER	JIMENEZ MARTIN	BILBAO	JAVIER	SAGARZAZU GARAIKOECHEA	HONDARRIBIA
JESUS	JIMENEZ SALMERON	TERRASSA	MATILDE	SAINZ OSINAGA	ARRASATE
JOSE MIGUEL	JIMENO MATEO	VITORIA-GASTEIZ	JOSE MARIA	SALAZAR DE GURENDES DE LA FUENTE	VITORIA-GASTEIZ
JOSEP MARIA	JUBELLS FRANCITORRA	MANRESA	BEGONA	SALVADOR DELGADO	BARRIKA
ARMANDO	JUEZ SAN SALVADOR	UJUE	NAGORE	SAN FELICES	BILBAO
ANA MARIA	LANDAZABAL ZUGAZA	VITORIA-GASTEIZ	JUSTO	SAN FELICES GIL	BILBAO
ROBERTO	LANDETA RODRIGUEZ	BILBAO	ANTON	SANCHEZ BEASKOETXEA	GETXO
JUAN CARLOS	LANG GONZALEZ	BILBAO	M. DEL CARMEN	SANCHEZ DOMINGUEZ	SONDIKA
ISABEL	LARRAURI GONZALEZ	BILBAO	ANA	SANCHEZ TRUJILLO	BERANGO
CARMEN	LARRAURI GONZALEZ	BILBAO	ISABEL	SANJUAN GOMEZ	BILBAO
JAVIER	LASA SANTILLAN	GETXO	LUIS FERNANDO	SANTAMARIA GOMEZ	GETXO
IDOIA	LASAGABASTER	CASTRO-URDIALES	PIEDAD	SANTAMARIA PASCUAL	LEIOA
MILAGROS	LATATU MARTINEZ	MIRANDA DE EBRO	DANIEL	SANTAMARIA REDONDO	BILBAO
ESTHER	LATORRE MARINA	MIRANDA DE EBRO	DANIEL	SANTOS OCARIZ	BILBAO
MARIA PURIFICACION	LETE LIZASO	RENTERIA	INIGO	SARRIA	GETXO
GUADALUPE	LETURIO LINAZA	GETXO	PEDRO	SEGUROLA	DONOSTIA
JESUS	LIZUNDIA GONZALEZ	TRAPAGARAN	LUIS	SERRA ETXEBARRIA	BILBAO
SANTIAGO	LOBIT MARTINEZ	GETXO	JOAN	SERRES I ASENS	TERRASSA
PABLO	LOPEZ CAYARRE	MEDINA DE POMAR	LUCIO	SOBRINO BARRERO	MADRID
ENRIQUE	LOPEZ LOPEZ	BARAKALDO	BEGOÑA	SOJO ALLENDE	BILBAO
ANTONIO	LOPEZ LOPEZ	MADRID	MARIA JESUS	SOJO ALLENDE	BILBAO
JORGE	LOPEZ MARRON	VITORIA-GASTEIZ	LUZ MARIA	SOLLOA	MEXICO
ENRIQUE	LOPEZ SUAREZ	BILBAO	HENAR	SORIA DIEZ	GETXO
JOSE ANTONIO	LOPEZ VILLEGAS	BILBAO	ROSA MARIA	STINUS SORONDO	DONOSTIA
JUAN MANUEL	LUMBRERAS CANADA	BILBAO	JESUS	SUSILLA ECHEVARRIA	GETXO
M. EUGENIA	LUZARRAGA ZABALA	GETXO	PEDRO MARIA	SUSTACHA GOROSTIAGA	BILBAO
BLANCA	MAEROVICH CARCEDO	BILBAO	AURORA	TAMAYO BERAZA	SONDIKA
EDUARDO	MAESTRO SALDANA	DONOSTIA	FELIPE	TERAN MARTIN	BILBAO
PEDRO	MANSO MONASTERIO	DONOSTIA	BEGOÑA	TORRE AYARZA	ZAMUDIO
FELICITAS	MARKINA	BILBAO	INAKI	UCARTE CEBERIO	BILBAO
MARIA DOLORES	MARQUINEZ ANSOLEAGA	BILBAO	JUAN ANTONIO	URIARTE NAREZO	BILBAO
JOAQUIM	MARRE NOGUERAS	BARCELONA	ANTONIO	URMENETA AJARNAUTE	PAMPLONA
RAMON	MARTIN MARTIN	BILBAO	FELIX	URRUTIA ARANAGA	GETXO
JUAN CARLOS	MARTINEZ EREÑO	GETXO	IRENE	VELASCO SEDANO	BILBAO
ELENA	MARTINEZ LERA	BILBAO	NEVES	VILLAMERIEL DOMINGO	BILBAO
JOSE MARIA	MARTINEZ MARTINEZ	BILBAO	ALBA	VILLATE ETCHABERRY	GETXO
ANDRES	MATEO GATON	VITORIA-GASTEIZ	ANA MARIA	ZABALA LICONNET	DONOSTIA
MARIA DEL CARMEN	MATEOS	BILBAO	BLANCA	ZABALA SANCHO	VITORIA-GASTEIZ
ANA ISABEL	MAURER	GETXO	ROBERTO	ZALBIDEA BASTERRECHEA	SOPELANA
MARIA NIEVES	MENAYA ORTIZ DE ZARATE	BILBAO	JAVIER	ZORRILLA SALCEDO	MADRID
JOSE MANUEL	MENDEZ PEREZ	SESTAO	MERCEDES	ZULUETA ARRASATE	GETXO
JOSE	MENSURO HERNANDEZ	IRUN			
GLORIA	MERINO BARCINA	SANTURTZI			
MATILDE	MIRANDA ARRILLAGA	DONOSTIA			
JOSE LUIS	MOLINA MORA	SANTURTZI			
LUIS	MONTALBAN GARRIDO	GETXO			
MARIA ISABEL	MORENO GONZALEZ	MADRID			
NAIARA	MORENO OLABUENAGA	VITORIA-GASTEIZ			

AQUARELINSTITUT VAN BELGIE

1 Kristallijn, Blauwe Keidreef 3 • 2400 MOL (BELGIUM)
Presidente, Bruni Mortier
info@aquarelinstituut.be

ASSOCIAZIONE ITALIANA ACQUERELLISTI

Via De Amicis 28 • 20123 MILANO (ITALY)
Presidente, Giovanni Carabelli
paolaluini@aliceposta.it

NORDISKA AKVARELLSÄLLSKAPET

Skogvegen, 2 • N2340 LOTEN (NORWAY)
Presidente, Trond Einar Solberg
tronde@tronde.no

FINNISH WATERCOLOUR SOCIETY

Apollonkatu 13E • 1800100 HELSINKI (FINLAND)
Presidente, Jarmo Virravirta
jarmo.virravirta@welho.com

**ROYAL SCOTTISH SOCIETY OF PAINTERS IN
WATERCOLOR**

5 Oswald Street, G14QR GLASGOW (UNITED KINGDOM)
Presidente, John Inglis
Tfno.: 141287411, 1412210417
j.inglis@hotmail.co.uk

SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE L'AQUARELLE

45 Rue Frété • 76500 LA LONDE (FRANCE)
Presidenta, Annie Chemin
cheminajc@club-internet.fr

INSTITUT EUROPEEN D'AQUARELLE

Michel Montigné
Tfno.: +330466823314

BJÖRN ERICSSON

Karlavägen, 38 • SE-11 STOCKHOLM (SWEDEN)
Tfno.: 4686674137

PETER NIELSEN

Frugthaven, 3 • 9520
SKÖRPING (DENMARK)
pun@civil.auc.dk



